

INSTRUMENTOS SONOROS DE SUDAMERICA



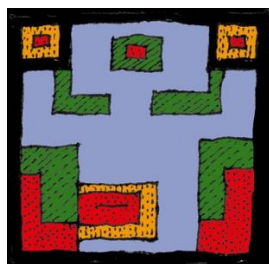
José Pérez De Arce A.

UNA RECOPIACIÓN DE LOS
INSTRUMENTOS SONOROS
VERNACULOS DE SUDAMERICA,
NACIDOS DE LAS CULTURAS
ORIGINARIAS QUE HABITARON
ESTE TERRITORIO EN TIEMPOS
PREHISPANICOS Y DE SUS
DESCENDIENTES HASTA HOY

SEXTA PARTE
SONAJEROS ADOSADOS A
OBJETOS UTILITARIOS

Chimuchina Records
Las Canteras de Colina, Chile
2021

INSTRUMENTOS SONOROS DE SUDAMERICA



José Pérez De Arce A.

UNA RECOPIACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS SONOROS
VERNÁCULOS DE SUDAMÉRICA, NACIDOS DE LAS
CULTURAS ORIGINARIAS QUE HABITARON ESTE
TERRITORIO EN TIEMPOS PREHISPÁNICOS Y DE SUS
DESCENDIENTES HASTA HOY

SEPTIMA PARTE SONAJEROS ADOSADOS A OBJETOS



Chimuchina Records
Valparaíso, Chile
2021

Se autoriza el uso del contenido citando la fuente

Este es un documento en proceso.
Se agradecen comentarios, aportes y correcciones.



MAPA DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS DE SUDAMERICA. Muy resumido y esquemático, sólo como referencia general. Hay culturas que abarcan enormes territorios, como Inca, y los límites temporales varían mucho según diferentes autores.



MAPA DE LAS CULTURAS INDIGENAS DE SUDAMÉRICA. Muy esquemático, sólo como referencia general. Muchas culturas ocupan grandes territorios, otras han variado su ubicación a través de la historia. Los autores denominan a veces a partir de los etnónimos, otras veces a partir de la lengua, o de denominaciones aplicadas por los colonizadores. Aparecen sólo los nombres más frecuentemente mencionados en la literatura

PRIMERA PARTE	
INTRODUCCIÓN	1
I IDIOFONOS	3
CAPITULO I – IDIOFONOS ENTRECHOCADOS	5
PALOS ENTRECHOCADOS	8
PLACAS ENTRECHOCADAS	10
VASOS ENTRECHOCADOS	12
PLATILLOS	13
CAPITULO II – IDIOFONOS PERCUTIDOS	14
A- PALO PERCUTIDO	15
TRIANGULO	15
PALO DE DANZA	16
PALOS PERCUTIDOS, EN JUEGO	17
B- PLACA PERCUTIDA	18
HACHA SONORA	21
TABLA PATEADA	23
PLACAS PERCUTIDAS	24
C- TUBO PERCUTIDO	25
BASTON DE RITMO	25
TAMBOR DE HENDIDURA	29
SEGUNDA PARTE	
D- VASO PERCUTIDO	35
CAMPANA ASENTADA	36
CAMPANA PERCUTIDA	37
PLATILLO PERCUTIDO	41
CAMPANA CON BADAJO	42
CAMPANA CON UN BADAJO	42
CAMPANA CON VARIOS BADAJOS	48
DE MADERA – CANCAGUA	49
DE METAL – TANTAN	56
E- CAJA PERCUTIDA	63
TERCERA PARTE	
IDIOFONO DE GOLPE INDIRECTO	66
CAPITULO III IDIOFONO SACUDIDO O SONAJA	68
PEZUÑAS	69
CARACOLES	70
SEMILLAS	71
PICOS DE TUCAN	75
PALITOS	76
SONAJEROS METALICOS	77
PLACAS	77
VASO ABIERTO	78
CONO ENROLLADDO	79
CONO SOLDADO	80
CONO TRUNCADO	71
CONO FUNDIDO	82
CAMPANILLA PIRAMIDAL	83
SONAJA DE DESLIZAMIENTO	87

CUARTA PARTE	
CAPITULO IV LA MARAKA	92
INTRODUCCION: SONAJAS DE VASO	92
A- SEMILLAS	96
B- CALABAZA	97
C- CERAMICA	113
D- METAL	119
E- OTROS MATERIALES	122
F- CON OBSTACULOS INTERNOS	127
 QUINTA PARTE	
INTRODUCCION	129
CAPITULO V CASCABEL	130
NUEZ	131
METAL	132
MADERA	150
CAPITULO IV IDIOFONOS RASPADOS, PUNTEADOS Y FROTADOOS	151
RASPADOS	151
PUNTEADO	156
FROTADO	159
DE SEPARACION	160
 SEXTA PARTE	
CAPITULO VI – SONAJA ADOSADA AL CUERPO	
INTRODUCCION	161
CABEZA	165
OREJAS	168
NARIZ	169
CUELLO	173
BRAZOS	179
PECHO, CINTURA, RUEDO	180
PIERNAS	192
 SEPTIMA PARTE	
CAPITULO VII SONAJEROS ADOSADOS A OBJETOS	198
PALILLOS PARA CAL-CASCABEL	199
LANZAS Y BASTONES-CASABEL DE MADERA	200
BASTONES-CASCABEL	201
LITERAS CON SONAJEROS	212
TRONOS CON SONAJEROS	213
TUMI-SOPNAJA Y SIMILARES	214
VASO-SONAJEROS DE METAL	215
OTROS RECIPIENTES-SONAJEROS DE METAL	218
VASOS SONAJERO CERAMICOS	219
OTROS RECIPIENTES-SOAJA DE CERAMICA	220
ESCUILLAS DE TRES, CUATRO Y CINCO PATAS	222
BIBLIOGRAFIA CITADA	228
MUSEOS Y COLECCIONES CITADAS	239
AGRADECIMIENTOS	241

CAPITULO VII SONAJEROS ADOSADOS A OBJETOS

En la arqueología de Sudamérica abundan los objetos utilitarios, como recipientes de comida, cetros de mando, literas, en que diversos tipos de idiófonos, generalmente de metal, añadían sonido a las funciones de comer, beber, ejercer la autoridad y otras asociadas a esos objetos. Se trata de una sonorización de la performance, pero no en el sentido que damos, por ejemplo, a poner música al paso del rey, sino a uno de los signos identitarios de tal o cual performance específica. El diseño está aquí en la modificación necesaria de un objeto para que emita el sonido deseado, lo cual cambia de especie organológica que hemos visto. De éstas, los cascabeles y las sonajas son las habitualmente adosados a vasos, bastones y recipientes. Pero aquí ese diseño está al servicio de una función determinada por un objeto – beber, por ejemplo, asociado a un vaso. El diseño sonoro forma parte de esa función, está diseñado para que esa función se cumpla bien.

SONAJA DE PALO

El adosar un diseño sonoro a un bastón, o a un palo largo, supone un movimiento que puede ser muy preciso en su sonar. El bastón puede dar golpes fuertes y precisos. En el caso de los cascabeles, cuyo movimiento depende de un soporte textil, que puede ser un vestuario, en cuyo caso debió ser tratado en el capítulo anterior, asociado a los movimientos del cuerpo. Pero el soporte textil puede no ser un vestuario, y se sale de ese ámbito. Lo incluyo por la formalidad sonajero-palo que comparte con el resto de los bastones, y me permite comparar el cascabel, asociado a tamaños muy pequeños, en que el movimiento es también muy pequeño, donde su diseño funciona perfectamente, con el bastón de mando, de un tamaño mucho mayor, asociado a movimientos que pueden alcanzar mucha fuerza y determinación, donde el diseño de la sonaja funciona mucho mejor.

Un caso intermedio, en términos de tamaño, lo constituyen los palillos para la cal, usada junto con la masticación de las hojas de coca. El tamaño es aquí mayor, y es manejado por la mano, para una función muy importante, donde el acto de coquear está asociado a situaciones importantes como el dialogo comunitario. El coquear puede ser un acto de mucha relevancia, porque ocupa un lugar privilegiado en la sociedad andina, y el sonar esto con el suave cascabel sugiere algo muy discreto y tranquilo. La extraordinaria ornamentación de algunos de estos cascabeles nos enseñan la importancia que tuvieron en el pasado.



FIG 177 PALILLOS PARA LA CAL – CASCABEL

- A, B, C— Colombia, siete palillos, oro (MOROCOL)
- D- dos palillos Calima, oro (Perez de Barrada 1954).
- E- Cauca Medio, Colombia, oro 234mm (Uribe sf: 426).
- F, G, H - Colombia, cuatro palillos, oro (Perez de Barrada 1954).
- I- Esmeraldas, Ecuador, cobre, 57mm (MQB:71-1936-25-278).
- J- Ecuador (RMC).
- K- Colombia, oro (MOROCOL).
- L- Calima, oro, 265mm (Uribe sf: 427).

El diseño sonoro de la sonaja adosada a un palo es muy efectivo como objeto sonoro, porque requiere gestos y actitudes habituales, fáciles, pero muy efectivas, como las que utilizan las autoridades. Un diseño consiste en un cascabel construido como parte del bastón, con una técnica que fue conocida en la costa norte del actual Perú, y se conserva en el chaco y el sur de la Amazonía andina (Vega 1946; Guirard 1958; Coppens 1975; INM 1980; Vignati, Vignati 1982). Es posible que esta tradición sea la que menciona Guirard (1958: 693) respecto a los boras de Cahuiraní que usan un palo vaciado con fuego, hueco, con cascabeles. Es llamado *monapue* o *garada* (ocaina-uitoto) o *guadae* o *guarada* (bora-uitoto) (Bolaños et al. 1978: 402).

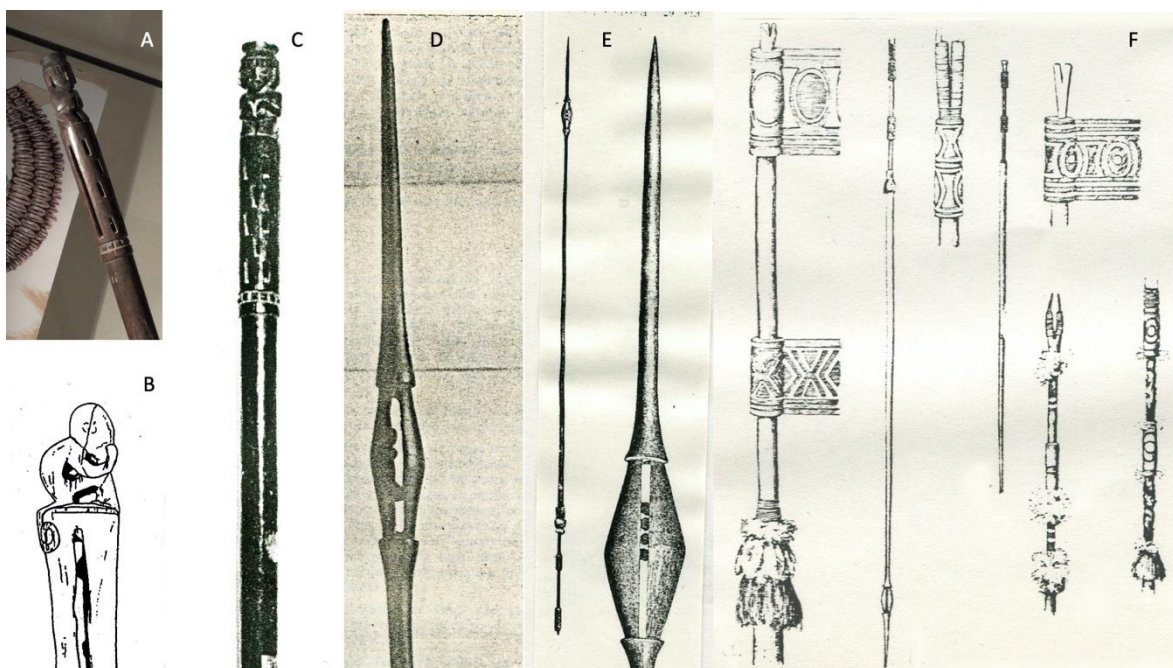


FIG 178 LANZAS Y BASTONES-CASABEL DE MADERA

A Chimú (foto Chalena V., MNAAHP).

B Chimú (Hickmann 1990).

C- Chimú (Bolaños 1981).

D murucú, 2540mm (Cameu 1977: 216).

E- tukano (Izikowitz 1935: 139)

F palos de danza con cascabel del Vaupés; tukano / desana / tukano / tariána (Izikowitz 1935: 142).

El modelo más extraordinario, sin embargo, proviene de la cultura Chimú (1000-1500dc), donde se especializaron en excavar grandes cascabeles de madera en bastones de mando. La técnica implica cavar la madera para poner el elemento percutor dentro, el cual no se puede salir luego de introducido. El sonido es suave, y añade una cierta aureola de sonido de madera al golpe del palo. Su uso puede también haber sido bastón de danza, en cuyo caso la música adquiriría un sonido muy particular. Presentan el cascabel elaborado como una ancha placa de madera hueca, con los elementos percutores dentro. El ejemplar A tiene forma de pala, probablemente relacionada con ceremonias agrícolas. En ciertas danzas en Arequipa y Cusco se usa una *taqla* (arado de madera) con cadenas y anillos para que suene (Bolaños et al. 1978: 46).



FIG 179 BASTONES-CASCABEL DE MADERA

- A- pala con mango de madera y cascabel, Paramonga (Jimenez B. 1951)
 B- de Casma (Izikowitz 1935: 135)
 C- Chimú (MNAHP)
 D- 1400mm, de Patamonga (MAJB)
 E, F- 1030mm, de Trujillo (Schmidt 1929)

Este diseño alcanza en la cultura Chimú su expresión más elaborada en las anchas cajas perforadas, con forma de una gruesa tabla, donde se debió necesitar cierta elasticidad para introducir los elementos percutores que quedarán atrapados, produciendo el sonido. Ese proceso de excavado, tallado y calado debió ser difícil, preciso y además cuidadoso para no rajar la madera. Pero el resultado es una hermosa expresión plástico-sonora que caracteriza a esta cultura.

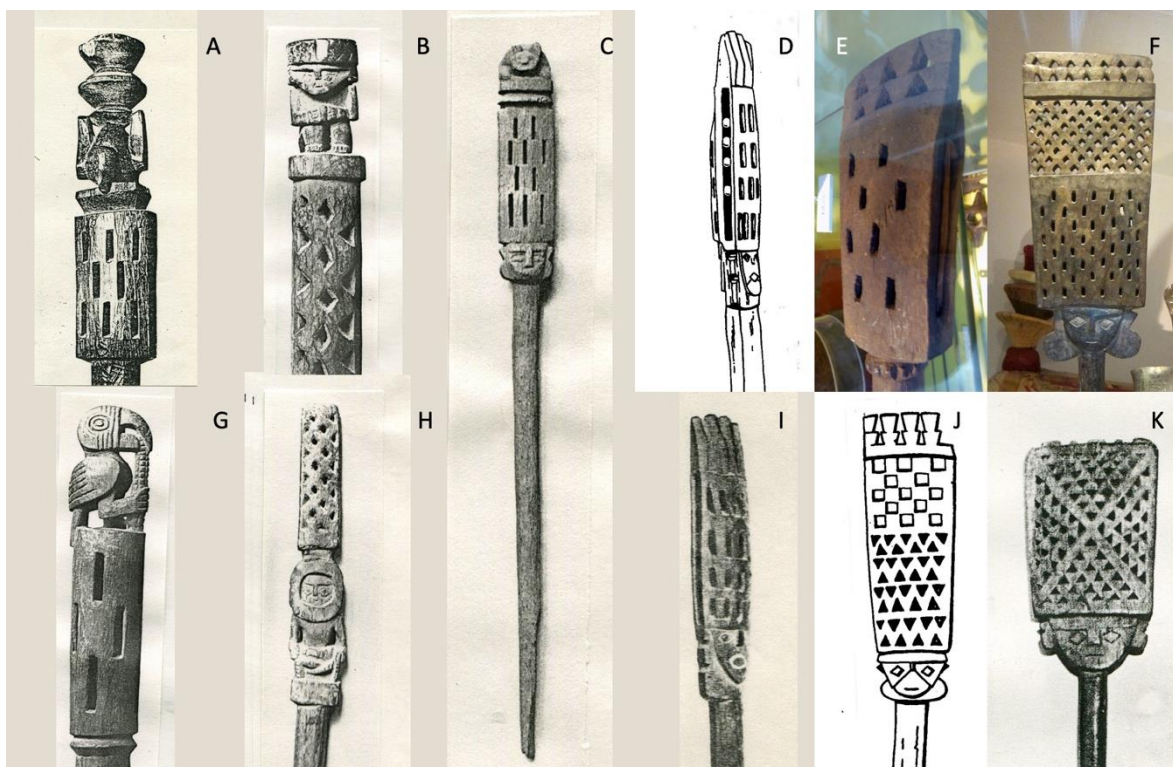


FIG 180 BASTON-CASCABEL DE MADERA, CALADO

- A- Chimú, 1500mm (Marti 1970: 158).
- B- 1530mm, de Huacho (Schmidt 1929: 423).
- C- de Chimbote (Schmidt 1929: 419).
- D- Chimú (Hickmann 1990).
- E- (MNABAP)
- F- (MNAHP)
- G- 1330mm, de Huacho (Schmidt 1929: 123).
- H- 920mm, de Ancon (Schmidt 1929: 423).
- I- de Huacho (Izikowitz 1935: 135).
- J- Chimú, de Huacho (Hickmann 1990).
- K- Costa sur (Bolaños 1981).

El diseño de bastones con sonajeros de metal se desarrolló mucho en el actual Perú, donde se evidencia el rol identitario que cumplía el bastón, exhibiendo su símbolo modelado en el sonajero junto con su sonido. Menos frecuentes son los bastones con cascabeles, ya que el cascabel presenta problemas en la construcción, siendo menos efectivos en la respuesta sonora en términos de intensidad y complejidad del sonido. A diferencia del bastón-cascabel de madera, que se asocia a una técnica precisa, difícil pero efectiva, el cascabel de metal debe estar inserto en el bastón, lo que complica el diseño del objeto. Por eso no es raro que posean además sonajeros colgantes en el exterior. La iconografía varía considerablemente de un ejemplar a otro, y puesta en el bastón podía actuar como símbolo del rol que representa ante la sociedad.

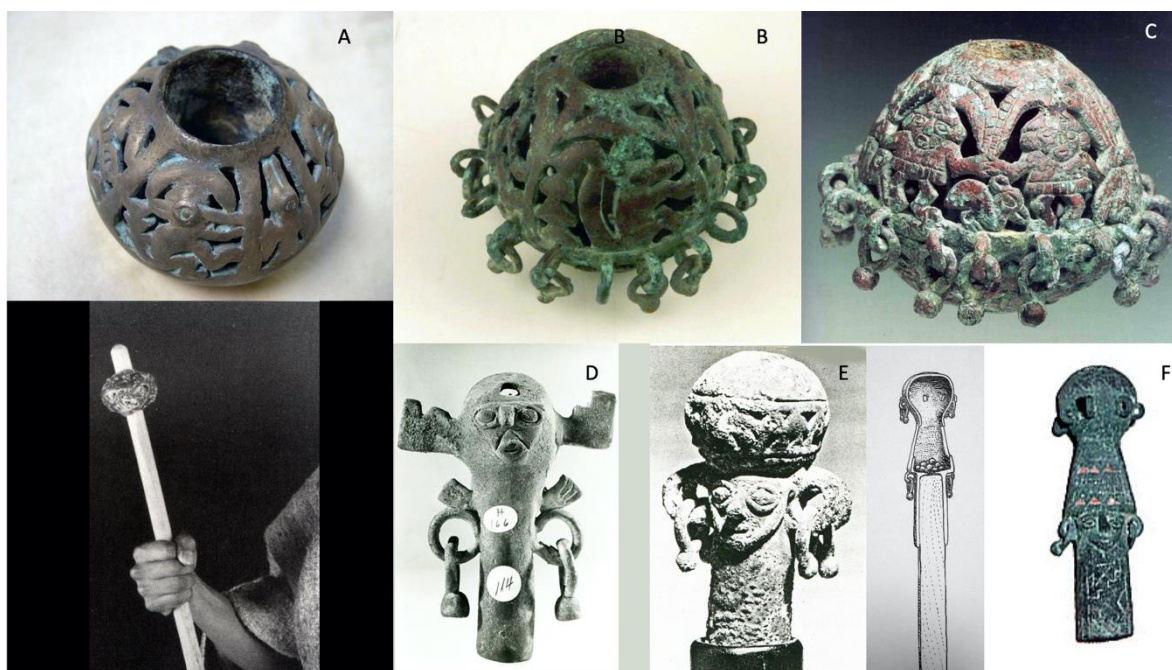


FIG 181 BASTÓN-CASCABEL DE METAL

A- Chimú (MCHAP 427, abajo recreación de su uso).

B- Chimú (MCHAP 438, foto F Gili)

C- Chimú, 75mm (MCHAP 432)

D- 105mm (CJS)

E- Chimú, 102mm (Sotheby 1976)

F- Chimú (MCHAP 446, corte a la izquierda)

A diferencia del cascabel, el sonajero no requiere de un vaso cerrado, porque golpea desde afuera, exhibiendo su movimiento, añadiendo complejidad al movimiento visual. Los sonajeros lo hacen visualmente atractivo. El sonajero puede coronar el bastón, como ocurre con los ejemplares que presento en la fig. 182. Todos ellos representan pájaros.

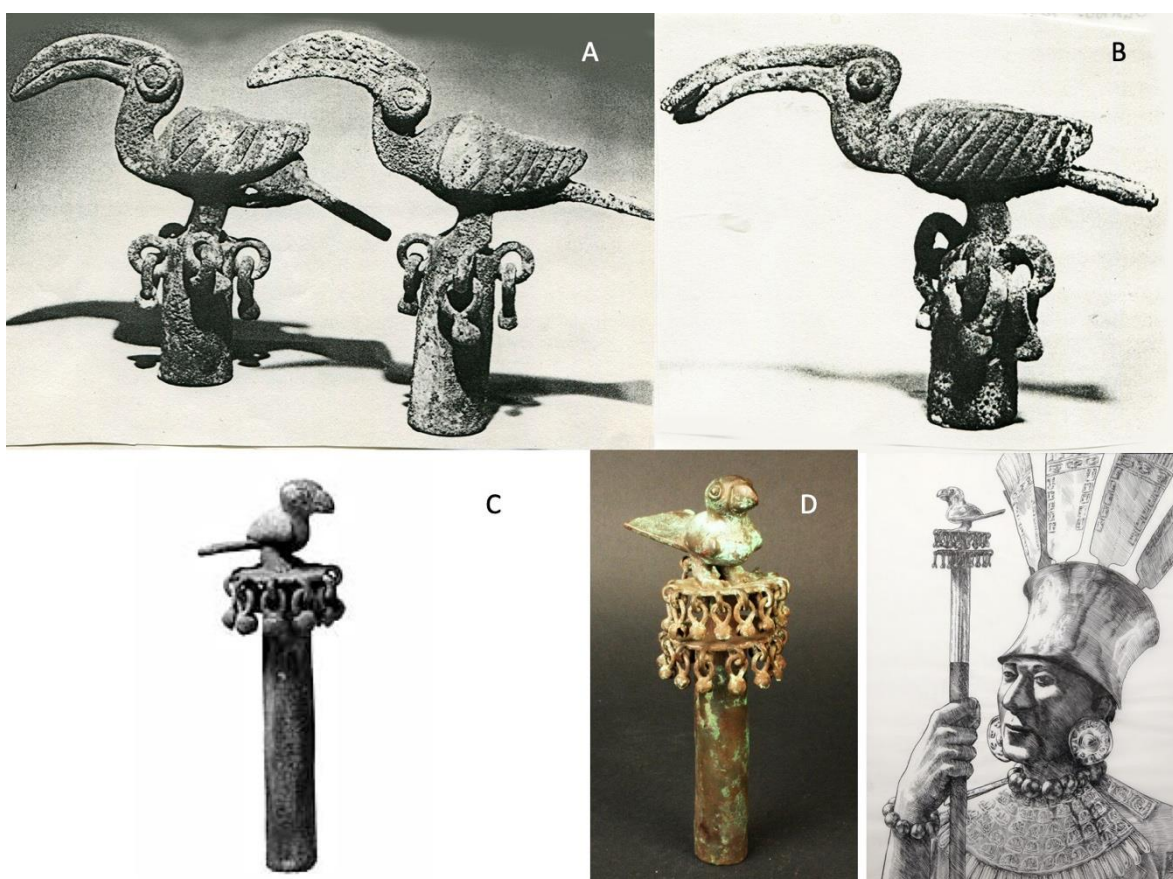


FIG 182 BASTÓN-SONAJERO DE METAL

A- Inca, 120mm (Lapinder 1969)

B- Inca, 110mm (Lapinder 1969)

C- Chimú, 170mm (MCHAP:439)

D- Chimú, 170mm (MCHAP:2110, recreación de su uso a la derecha)

La otra ubicación del sonajero es introducida en el bastón, en forma de un anillo. Son mucho más frecuentes, sus formas son muy variadas, y a veces de una gran sofisticación. La gran diversidad de figuras tridimensionales, todas distintas, muy elaboradas, probablemente se refiere a emblemas personales o grupales, pero no son perceptibles desde lejos. Hay algunos relatos que se repiten, como el personaje con tocado en forma de tumi que está acostado boca abajo, con los pies levantados (en uno de ellos, los pies están al revés, en una posición anatómica imposible). También se repiten el personaje con un hacha que mastica coca, o el ciervo. La multiplicación de pequeños sonajeros añade golpes cristalinos a una nube sonora que acompaña los movimientos del bastón. Si el metal fue un material asociado a lo sagrado y al poder, como parece haberlo estado en los Andes en general, ese sonido tan particular pudo ejercer una gran impresión en quienes escuchaban, sin importar que su intensidad fuera relativamente débil.

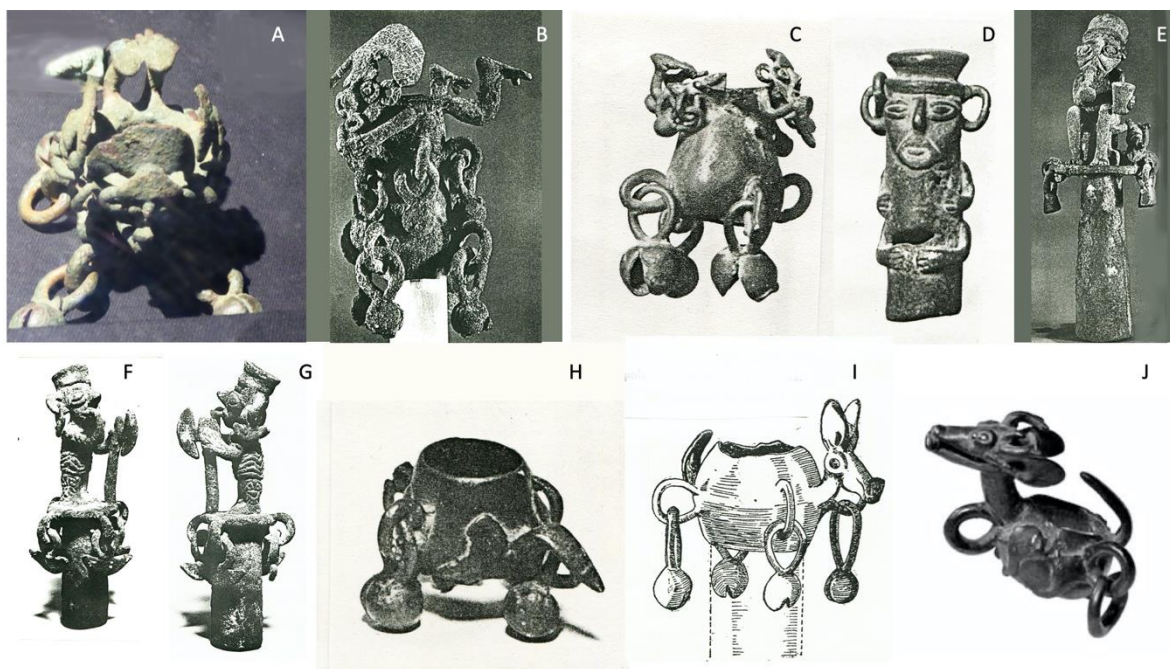


FIG 183 BASTON-SONAJERO DE METAL

- A- Chimú (MAL)
- B- Inca, 85mm (Lapinder 1976)
- C- 80mm, de Trujillo (Schmidt 1929)
- D- 80mm, de Piura (Schmidt 1929)
- E- Inca, 152mm (Lapindder 1976)
- F- Chimu, 133mm (Lapinder 1976)
- G- Inca, 135mm (Lapinder 1969)
- H- Costa norte (Bolaños 1981)
- I- Chimú (Jimenez B. 1951)
- J- Chimú, 55mm (MCHAP 431)

Esta preocupación por la “nube sonora” se hace evidente en la multiplicación de sonajeros en el mismo objeto, hasta cuatro series de sonajeros superpuestos. Esto hacía más compleja su fabricación, pero más aún cuando las argollas y los sonajeros no fueron agregados posteriormente, sino que hechos junto con el molde, confeccionado con el sistema de la cera perdida. Esto implica un complejo proceso que comienza por realizar el objeto completo, con sus pendientes, hecho en cera, para luego revestirlo en material refractario, derretir la cera, y vaciar metal líquido en el vacío dejado por la cera. Se trata de una hazaña, detectada por Bird (1962: 7) en uno de estos ejemplares, y que ignoro si se aplica al resto de ejemplares conocidos, pero que viene a afirmar la idea que se trata de objetos muy especiales, capaces de empujar al fabricante a altos grados de especialización.

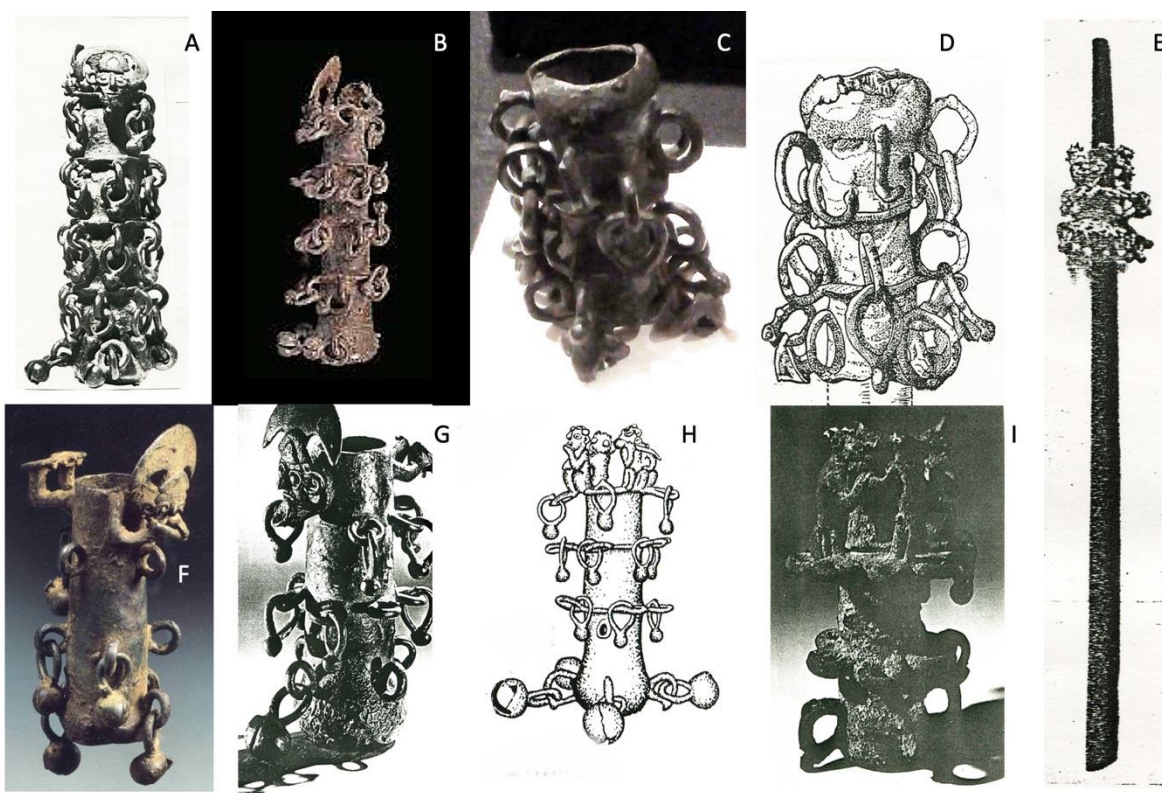


FIG 184 BASTON-SONAJERO DE METAL

- A- Lambayeque-Chimú (Ossborne 1968: 90)
- B- Chimú, 205mm, de Trujillo (MQB:71-1947-30-1)
- C- (MNAHP, foto Chalena V.)
- D- Chimú (Jimenez B. 1951)
- E- Perú (Izikowitz 1935: 80)
- F- Chimú-Inka, 130mm (MCHAP:451)
- G- Chimú (Bird 1962: 7)
- H- Chimú (Hickmann 1990: 47)
- I- Chimú (Diselhoff 1961: 215)

Mucha de la iconografía es muy pequeña y compleja, relatando escenas con varios personajes, pero no es posible verla en su conjunto, porque solo se veía un lado, quedando el otro oculto por el palo. Esto supone una lectura muy cercana e íntima, como la que ocurre por parte del usuario. El ejemplar MCHAP:484 representa una escena en que dos monos con marakas se enfrenta con dos monos (¿?) con extraños peinados (¿) que guían a dos pequeños monitos. El ejemplar ML:100705 representa varios personajes desfilando con azadones, algunos de los cuales llevan un cuenco en un nivel superior, mientras en el panel inferior hay un personaje sentado sirviéndose un líquido (¿chicha?) de un cántaro con un cuenco.

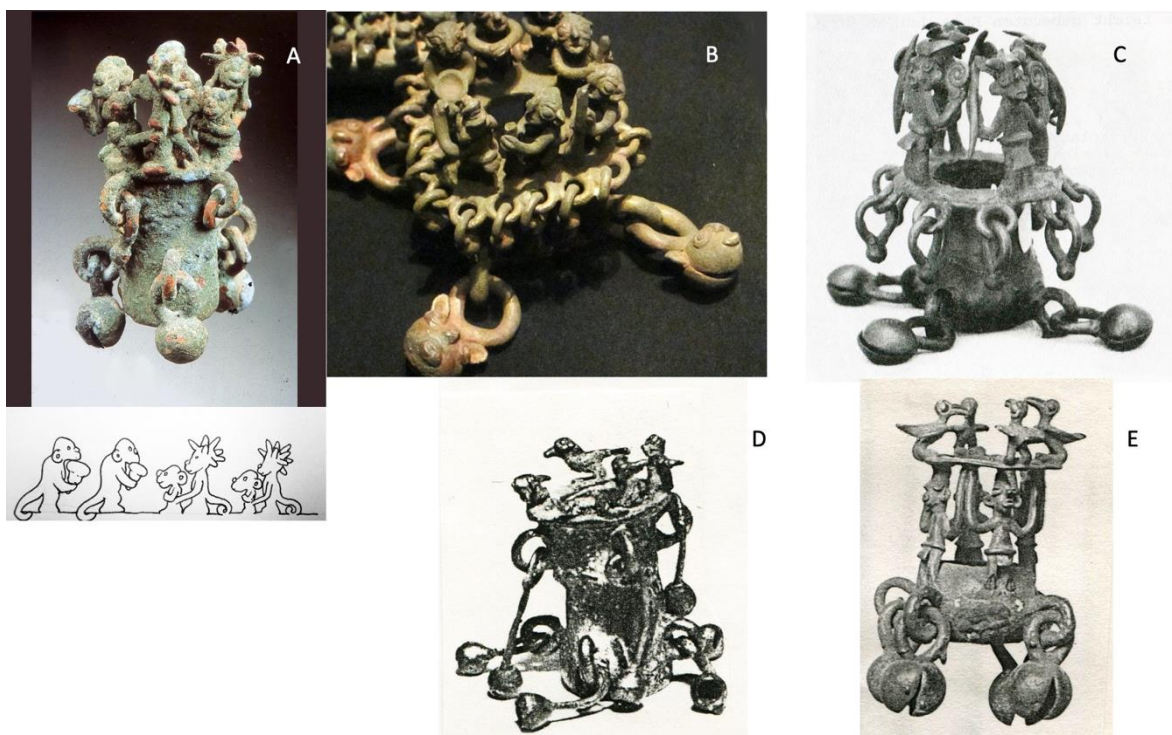


FIG 185 BASTON-SONAJERO DE METAL

A- Chimú, 102mm (MCHAP:484)

B- Moche, 105mm (ML:100705)

C- Chimú, 111mm (Hickmann 1990: 173)

D- Costa norte de Perú (Bolaños 1981)

E- Chimú, 105mm, de Trujillo (Schmidt 1929)

Las variantes a las tipologías ya vistas son escasas y bastantea, no parte de una tradición. Un extraño objeto semiesférico (MCHAP:484) abierto arriba y abajo posee el mismo personaje acostado con los pies al revés ya descrito, desgraciadamente sin datos de contexto. Otro objeto Tairona (500-1500dc, al norte del continente) posee un cascabel y dos figuras caladas en metal, y otro, quizá colonial temprano (Hickmann 1990: 173), consiste en un personaje con gorro-tumi sobre el cual va un gran cascabel.



FIG 186 BASTON-SONAJERO DE METAL

A- 41mm (MCHAP:3281)

B- Chimú o Colonial temprano, 170mm (Hickmann 1990: 173)

C- Tairona, oro, 100mm (Reichel-Dolmatoff 1990: 56, MOROCOL:28921)

La actual *vara del alcalde* usada en Cuzco a veces posee elementos metálicos colgantes que añaden sonido a su función. Los jefes Quiché de Guatemala también usan bastones-sonajeros (Roca 1981: fig. 316). Mucho más frecuente que el bastón de mando – sonajero, en la actualidad lo es el bastón de baile – sonajero. El más habitual, que describimos en la primera parte, consiste en un simple tubo de caña o palo percutido con el suelo. En los Andes Centrales, el bastón-sonaja se lo nombra *chinisco*, nombre que los españoles daban a todos los sonajeros metálicos, considerados un préstamo del lejano oriente. El mismo nombre recibe hasta San Javier, en Venezuela (Aretz 1967). La iconografía sigue siendo variada y expresiva, con escenas de corrida de toros, o con la imagen de un cóndor. Las funciones probablemente varían mucho como el bastón sonaja es agitado al centro de la Tropa de *sikus* (flautas de pan) en Sud Lípez (Potosí) (Cavour 1999 362), el *champi*, usado en danzas en Apurímac, Cusco, Huanuco, Lima (Bolaños et al 1978: 35-36, 403), la *bandera*, palo con bandera blanca y cascabeles y plumas usado en la ceremonia de limpia de canales en Laraos, Huarochiri, (Jimenez B. 1951: 20-21), o el *El clavelito* usado en el norte de Argentina (INM 1980: 19).

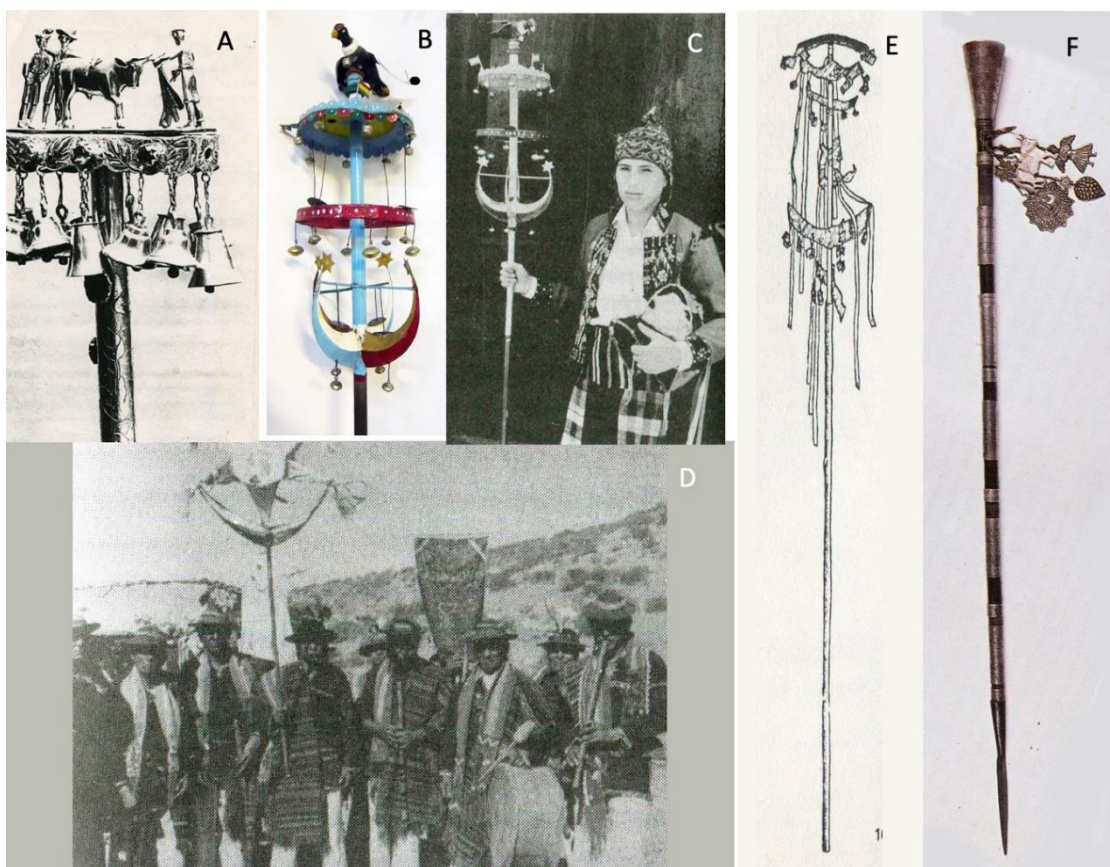


FIG 187 CHINISCO DE METAL

A- Peru, s. XX

B- (MIM)

C, D- Sud Lípez (Cavour 1999: 362)

E-San Javier (Aretz 1967)

F- *vara de cacique* (McClelland, M.)

El bastón-sonaja de pezuñas posee generalmente muchos elementos que percuten, y por lo tanto su sonido es más complejo y confuso, con su timbre hueso. Muchos grupos del Área Chacobrasileña (Bolivia, Argentina y Paraguay) lo usan en las danzas (Díaz Gáinza 1973; Vega 1946; Aretz 1946 43). Las mujeres maka del río Paraguay usan largas lanzas con sonajeros en el extremo, muy similares a las que usan las mujeres chorote. En el Área Amazónica es usado por los tikuna, witoto, en el Rio Negro, y los makushi (Izik 1935: 156). Los yekuana usan la *washaha*, con sonajeros de de semillas, para guiar la danza (Coppens 1975).

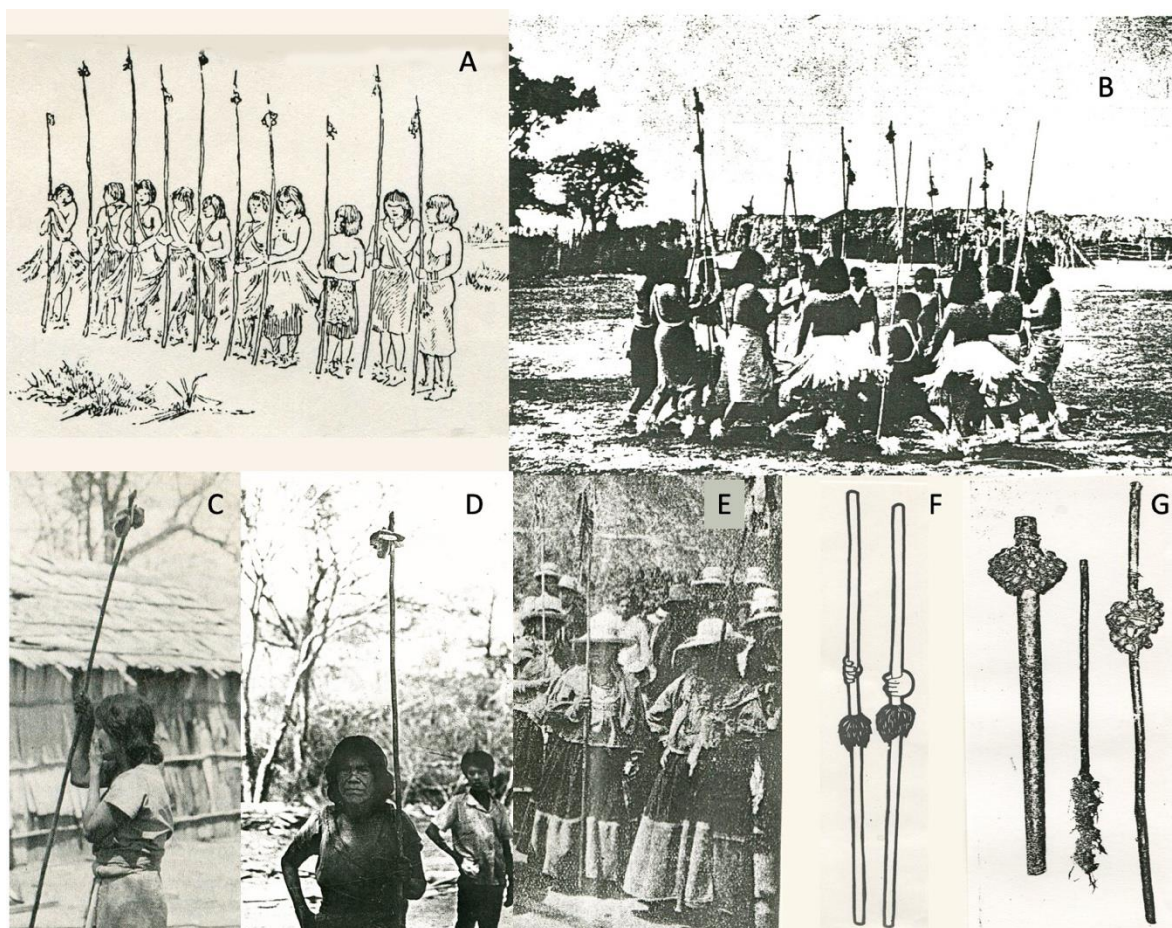


FIG 188 BASTÓN DE BAILE-SONAJERO

A, B- maka, pezuñas fem (Vega 1946)

C- chorote, Tartagal, Salta (INM 1980)

D- chorotte, trozos de calabaza (INM 1979: 32)

E- *washaha*, yekuana (Coppens 1975)

F- *guadae* bora y witoto (Bolaños ett al 1978: 402)

G- witoto, macusi, tikuna (Izikowitz 1935: 901)

En la cultura Moche (100ac-500dc) la iconografía pintada en cerámica muestra diversas escenas en que personajes sostienen palos con objetos redondos colgando. En una escena un grupo de sujetos cadavéricos tocan flautas y agitan pértigas con elementos (¿nueces?). En otra, una procesión incluye flautas de pan y gruesos palos coronados por cabezas (¿cabezas-trofeo?) del cual penden gruesas sonajas (¿calabazas?). En otra, dos mujeres sentadas agitan palos más pequeños, con sonajeros (¿semillas?). Los apapocuya y algunas tribus del río negro usan palos con calabazas (Izikowitz 1935: 156). Los witoto y los arawak usan una larga pértiga con una maraca en el extremo (Izikowitz 1935: 118; Girard 1958: 84).



FIG 189 POSIBLES SONAJEROS DE BASTON, MOCHE
A- moche DOW99-48 B
B- moche Benson 1978
C- McClelland, M. (n.d.). Two Figures Holding Rattles.

Las literas de personajes incas y chimú poseen numerosas campanillas que debieron acompañar el movimiento de las personas importantes y anunciar su paso. Su sonido metálico también debió anunciar su importancia, haciendo de ese movimiento, por lo general lento y pausado, un recorrido con muchas resonancias en el entorno. Hasta hoy el paseo de las deidades por el territorio se realiza en medio de músicas, pero se trata de imágenes católicas y de músicas de flautas, por lo general.

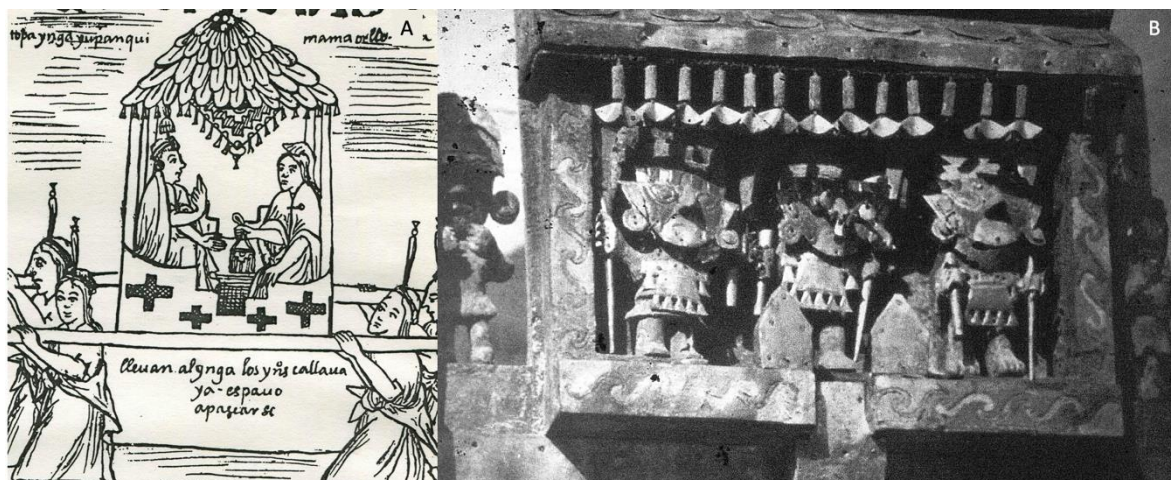


FIG 190 LITERAS CON SONAJEROS

A- dibujo de una litera donde viaja el Inca y la Colla (Poma de Ayala 1980: 304)

B- Chimú, respaladar de andas de Chan Chan, 1.135 mm ancho, oro, pintura, metal, turquesas, plumas (MOROPE).

Asimismo, hay representaciones de los pequeños techos que cubrían los tronos Chimú, en donde se ven sonajeros semejantes a los de las literas. En este caso, en cambio, el movimiento del sonajero debió haber sido por el viento. En Sudamérica los sonajeros activados por el viento son raros, en general se activan por el movimiento de las persona, pero hay algunas excepciones; en Colombia, los pueblos choco, caribes y ciertas culturas andinas colgaban de los arboles fuera del templo muchas campanas de oro, de diferentes tamaños y formas, según Jijon y Caamaño (1956: 216). Es muy posible que se tratara de ofrendas sonoras. En Norteamérica, en el Mississippi, se dice que “el soberano de Quivira dormía la siesta bajo un árbol cuajado de campanillas de oro” (Cronau 1892a: 284).

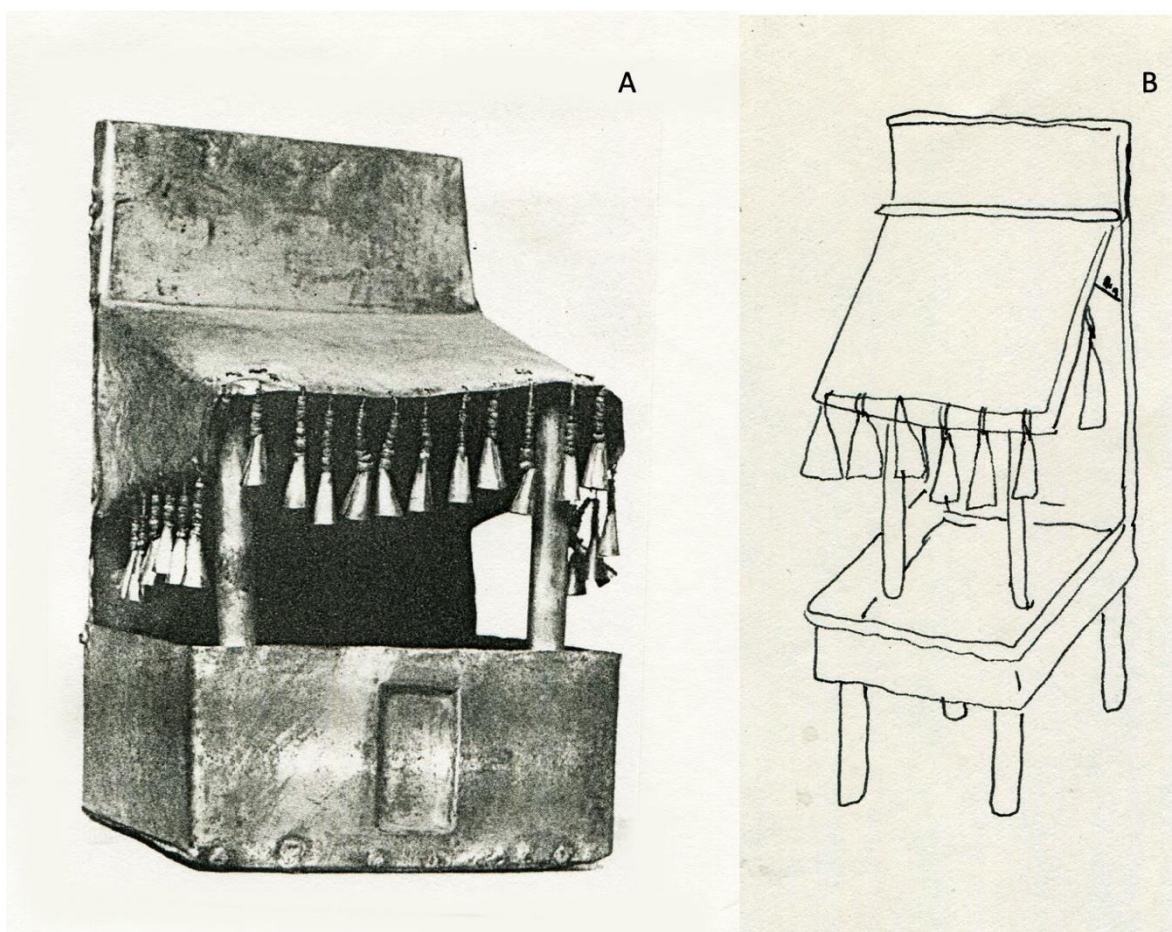


FIG 191 REPRESENTACION DE TRONO CHANCAY EN METAL

A- Chancay, plata, 230mm. (Schmidt 1929: 382).

B- Chancay, plata, 130mm (MOROPE V62-4286)

Hay varios objetos de metal que cumplen diversas funciones, que poseen la forma de un *tumi*. El *tumi* era un cuchillo que se empleaba como hacha, es decir, empujando el filo hacia abajo y luego cortando. Algunos poseían distintos dispositivos para sonar, como sonajeros colgando de la parte superior o un cascabel ubicado en el mango (fig. 192). Como ocurre con otros objetos, el sonido añade significados a la función del cuchillo, que parece haber sido por lo general una función ritual o de cierta importancia. El *tumi* tuvo una enorme importancia, apareciendo su forma en numerosos objetos como tocados, emblemas, atuendos, etc., en donde la función de cortar no estaba presente, pero si su perfil emblemático, que ocupa un lugar privilegiado en las culturas de los Andes Centrales. En el capítulo de los Cascabeles vimos los grandes cascabeles metálicos de cintura que ocupaban los guerreros Moche para danzar y para guerrear, los cuales poseen la forma de tumi que colgaba de su cintura. También aparece en una pequeña pinza para depilarse, una función importante para una piel carente de bigotes o barbas, al igual que ocurría en extremo oriente. Esta pequeña pinza repite el mismo motivo y la misma asociación cascabel-*tumi* que los grandes sonajeros mencionados, lo cual nos permite pensar que su significado tenía múltiples resonancias.

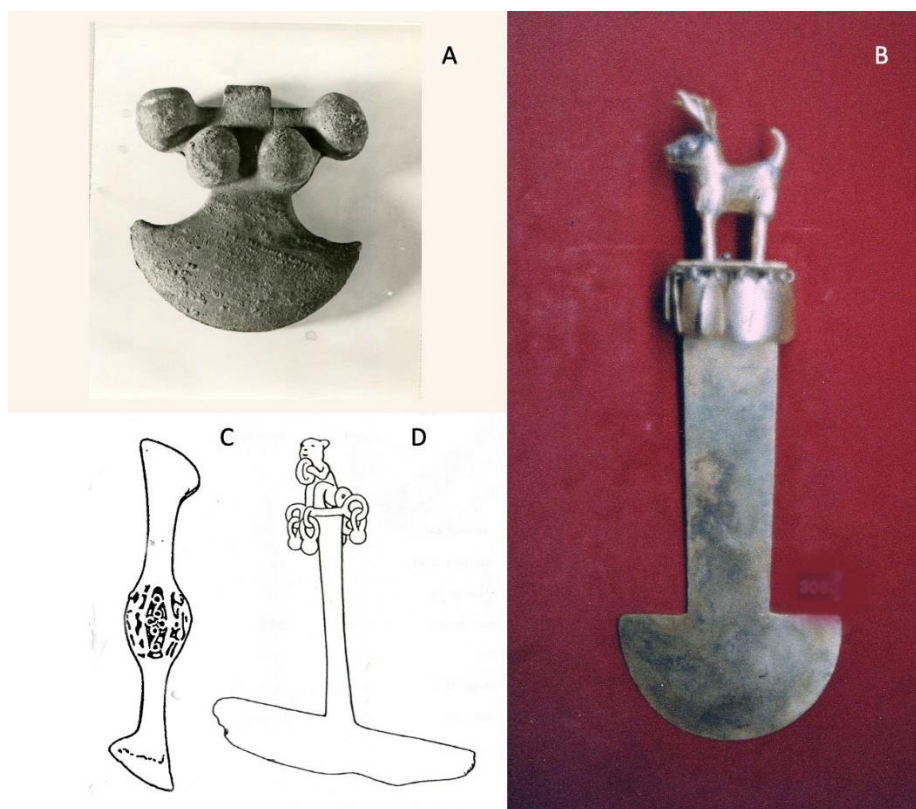


FIG 192 *TUMI-SONAJA Y SIMILARES*

A- pinza para depilar, 63mm CAC

B- Chimu oro 300mm MOROPE V-28-3060

C- Chimu Hickmann 1990 43a 2

D- Chimu Hickmann 1990 35a 2

Las formas más frecuentes de sonajeros adosados aparecen en recipientes, como vasos, platos, ollas u otros. Aquí el recipiente puede actuar como resonador, y según esté lleno o vacío su sonido va a cambiar. Es decir, el contenido actúa sobre el sonido, lo cual nos plantea la posibilidad que ese sonido haya estado asociado al consumir ciertos productos bebestibles o comestibles, quizá relacionados con la importante acción recíproca del invite que hace una autoridad a otra que la visita, por ejemplo. Todo esto no pasa de ser conjeturas, pero nos permite explicar la extraordinaria profusión de este tipo de recipientes sonoros en algunas culturas andinas.

El caso más evidente es el del *kero* (vaso) metálico. El vaso lleno va a sonar distinto a medida que se vaya vaciando. Pero ese sonido debió ser muy discreto, porque el movimiento de tomar líquido debe ser controlado y suave, de lo contrario se desparrama el contenido. Estas elucubraciones nos ponen en alerta acerca de los usos de estos instrumentos; sabemos muy poco al respecto, y las posibilidades son muchas. La repetición de ejemplares, y su réplica en cerámica, nos permite pensar que tuvieron bastante importancia. Existieron en Tiwanaku y Moche, pero en Chimú son más numerosos y alcanzan mas variedad. En la fig. 193 se muestran varios *kero* de perfil cónico cuya parte inferior esta ocupada por el cascabel. Los que pude examinar (MOROPE) contenían dos guijarros grandes, que producían un sonido fuerte y duro.



FIG 193 VASOS KERO-SONAJA DE METAL

A, B, C, D Lambayeque, oro, turquesa (MOROPE 776-4601; V76-4619; V76-4609; V76-4611).

E Wari, plata

F Chimú, plata/cobre, 191mm (ML:101028).

G Chimú, Tumba este de la Huaca Loro (MNS).

H Chimú (MOROPE).

En otros vasos *kero* la forma es más alargada, con un pie muy alto y un recipiente pequeño, más ancho y evertido, que ocupa el sector superior. Se diferencian, además, por aparecer de a pares, uno mayor que el otro, lo cual supone también sonidos distintos, lo cual se acentúa por el grosor de las paredes, que en el ejemplar pequeño son más delgadas que en el mayor (fig. 194-A). Los ejemplares que he podido examinar contienen sólo un elemento percutor dentro, por lo cual tienen un sonido de cascabel muy nítido, que permite por ejemplo hacerlo sonar mediante movimiento rotatorio, tal como ocurre con los trozos de hielo al agitar una bebida. Un ejemplar dibujado en Izikowitz (fig 194-H) muestra un corte con muchos elementos percutores, lo cual lo hace muy ineficiente con el uso descrito (no así como maraka).



FIG 194 VASO.SONAJA EN PARES, DE PIE CILINDRICO (salvo D y H, todos están invertidos),
A par 83mm y 137 mm., plata y cobre. MOCHE 100-800DC (CCC).
B, C dos pares (MOROPE).
D Valle Virú, plata, 150 mm (MQB-71-1953-19-5).
E, F par de Virú (?), plata, 35 y 82 mm. (CJS).
G Peru. (Col. Sutorius, Linden-Museum Stuttgart; Al Koch y Méndivil 2006: 197).
H vista y corte, valle Virú, 135mm (Izikowitz 1935: 133).

Una tercera forma es más compleja, consiste en un pie muy largo dividido en dos secciones, una piramidal, luego una sección cilíndrica donde se ubica el sonajero (en general del tipo cascabel, pero también sonajeros adosados por fuera), y sobre ésta, el vaso, de forma alargada y con un perfil curvo. El sector medio presenta por lo general decoración calada o repujada. La reiteración de este modelo sugiere una tradición muy particular, que privilegió esta forma compleja y muy poco apropiada para la función de vaso, pero muy vistosa y probablemente con mayores posibilidades sonoras que los modelos anteriores. Ríos Retamozo (1982: 28-31) publica varios del MNHAAP (11-340; 11-341; 11-342; 11-343; 13-1936; 1937; 1938; 1942; 1943; 1945; 1946; 1947; 1948; 1949; 1950; 1951) con altos entre 508mm y 381mm, y con pesos entre 477gr y 305gr.



FIG 195 VASO COMPUESTO - SONAJA
A MNAHP
B ML100742 chimú cu/ag 291mm 154gr
C MNAHP
D ML100809 361mm 233gr
E Chimú Ríos Retamozo 1982:28
F MOROPE
G ML100808 242mm 154gr
H ML100745 243mm 146gr
I ML100743 266mm 157gr

Conozco tres ejemplares de recipientes-sonajeros que se diferencian de todo lo anterior. Uno es un vaso cilíndrico, de pie alto, con agujeros en el costado cerca de la base, de la cultura Moche. Otro tiene la forma de un cuenco con un pequeño pájaro adosado al borde mediante una base, en cuyo interior (de la base o del cuerpo, o de ambos) hay algunos elementos percutores pequeños que dan un sonido muy tenue. El tercero es una curiosa botella de doble cuerpo, imitación de las botellas silbato de doble cuerpo, pero que en vez de poseer el silbato en la cabeza de la llama representada, posee un cascabel adosado al pecho de la llama con un elemento percutor de tamaño grande, que da un sonido muy seco y fuerte.

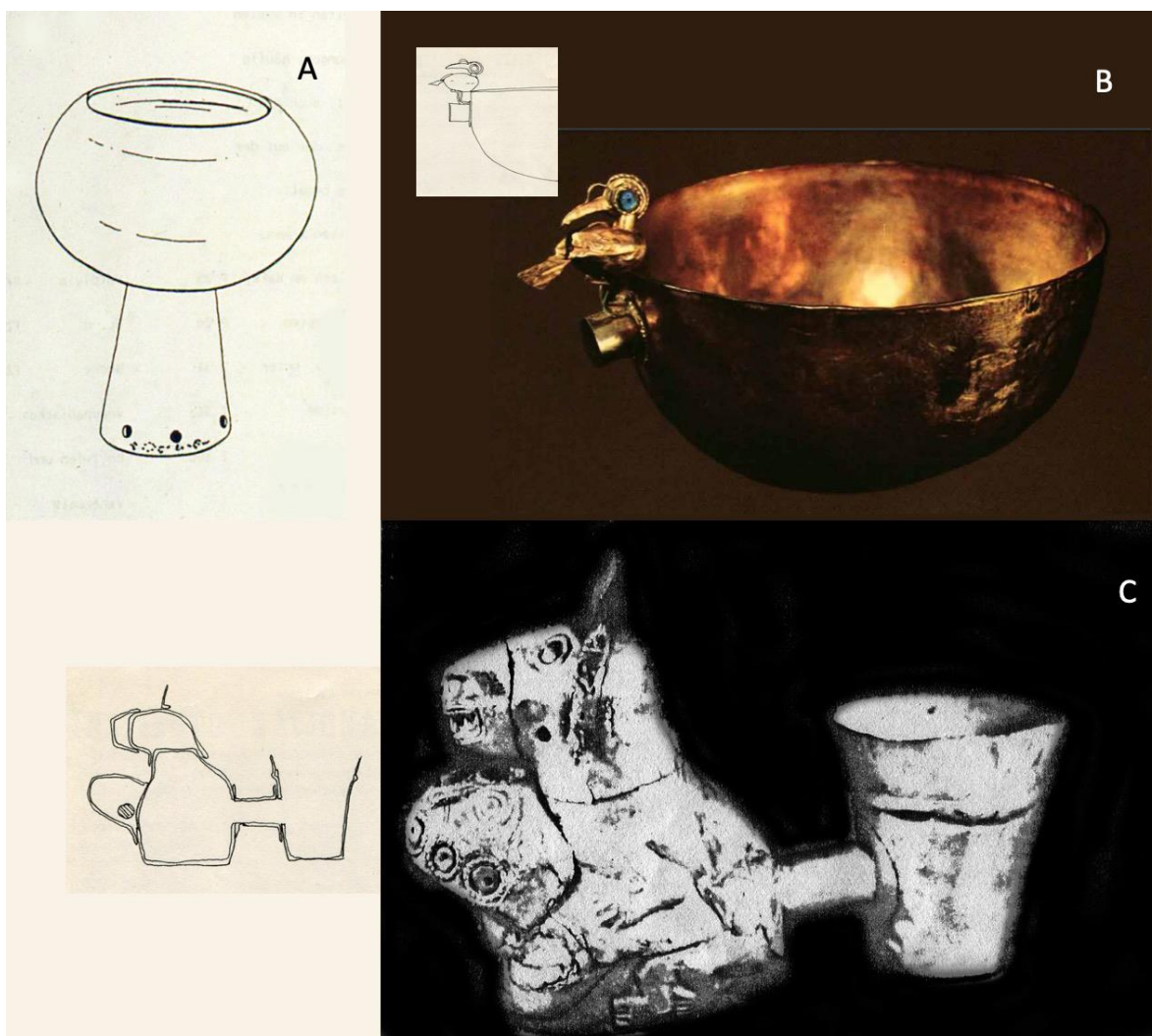


FIG 196 OTRAS FORMAS DE RECIPIENTE.SONAJA DE METAL

A Moche (Hickmann 1990).

B Cuenco de oro y turquesas, 162mm. diámetro, 102gr (MORPE V72-4557).

C Botella doble de oro con turquesas incrustadas, 160mm alto, 342gr. (MORPE V81-4652).

Los recipientes-sonajeros de cerámica exhiben una mayor variedad de formas y aparecen en mayores cantidades sobre todo en los Andes costeros de Ecuador. También encontramos la forma kero en cerámica. En Moche hallamos una forma semejante al *kero*-sonaja Lambayeque y Chimú de la fig 193, lo que plantea posibles procesos de traspaso. Por lo general el vaso posee forma de una cabeza (humana o animal) y el pie es, a veces, muy delgado, haciendo bastante inestable el vaso.



FIG 197 VASOS DE CERÁMICA CON PIE-SONAJA

A Moche (MNAHP).

B Chimú, 135mm (MQB 71-1910-7-20).

C Tiwanaku, Isla Parite, con representación de serpiente cascabel (Posnansky 1957: 37, aparece también en Izikowitz 1935: 130-132).

D Moche (MNAHP).

E de Chimbote, Peru (Izikowitz 1935: 130).

F de Chimbote, Peru, 185mm (Wassermann San Blas 1998: 100).

G Moche (Bolaños 2007: 78).

H Moche, uno de un par semejantes, 132mm (Sotheby 1976).

I par de vasos Moche (MNAHP).

Otros recipientes, como copones globulares o cuencos repiten el mismo esquema de un pie cónico que funciona como cascabel.



FIG 198 COPAS Y ESCUDILLAS CON PIE-SONAJA

A Perú, Pacasmayo, 198mm (Wasserman San Blas 1938: 89).

B Chimú, Perú, Colloque, Lambayeque, 178mm (MQB 71-1853-19-1206).

C Tiwanaku (¿?), 130mm (Velo et al. 1983: 98).

D (Hickmann 1990 45).

E Moche (Bolaños 2007: 78, MNAAHP 1-300).

F (Izikowitz 1935: 132).

G Chancay (Bolaños 2007: 99, MNAAHP-CCP-223-RA3)

H cultura Caranqui, 1000-1480dc, Ecuador 91mm alto (Quinatoa et al. 1997: 14).

Hay otras tipologías, sin relación entre si y al parecer de ejemplares huérfanos, sin una familia que explique su origen y desarrollo. Encontramos jarros de una o dos asas Tiwanaku, jarro asa-puente Moche y un recipiente cilíndrico Pachacamac con pie-cascabel. Un plato Viluco-Inca posee el cascabel en la cabeza adosada al borde. Por lo general los recipientes-sonaja se hallan en los Andes Centro y Norte. Una excepción la constituyen dos jarros de cerámica en el fondo del cual hay una pequeña esfera hueca, dentro de la cual hay una piedra, hallados al sur de Chile en la región de Araucanía. Al moverlos suenan débilmente. Quizá sonaban al hervir el líquido en su interior.

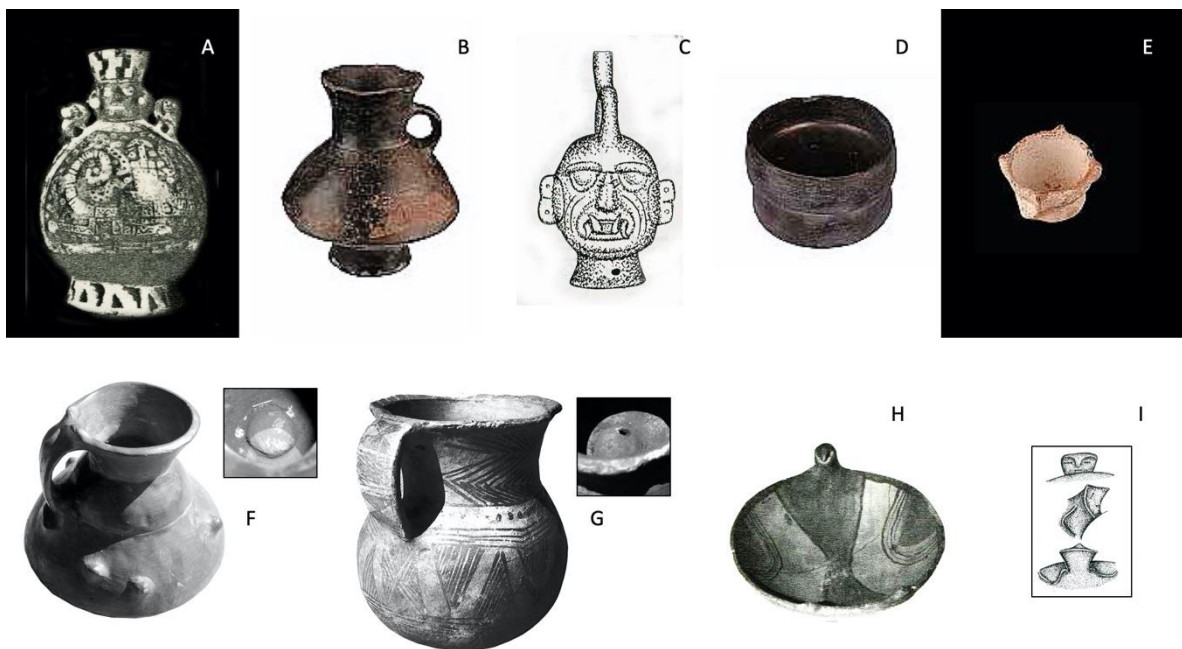


FIG 199 JARROS Y OTROS RECIPIENTES.SONAJA

A Tiwanaku (Izickowitz 1935: 131).

B Tiwanaku, 146mm de alto (MQB 71-1908-23-399).

C Moche (Hickmann 1990: 45).

D Pachacamac, 112mm. diametro (MQB 71-1991-21-98).

E Prehispanico, Venezuela, Betijoque, Trujillo, 68mm (MQB 71-1936-35-171).

F Probablemente del siglo XX (MA).

G Estero Valdivia, 1000-1800 dc, sur de Chile (CP).

H Viluco-Inca, s XV-XVI, 188mm diám. Agua Amarga, Tunuyán, Mendoza (Bosquet 1997: 856).

I Agroalfarero temprano asa de puco, Cerro El Fraile, Tilcara, Argentina (Gudemos 1998: Fig 11c).

Mas al norte, en Ecuador, la cultura Bahía produjo innumerables platos provistos de 3, 4 y 5 patas-sonajeros, que llenan los estantes de varios Museos. La posible interpretación de uso de estos artefactos nos enfrenta a la necesidad de agitar el plato para producir sonido, lo que es contrario al uso de un plato para comer o para servir comida.



FIG 200 RECIPIENTE-SONAJA DE TRES PATAS
Diversos recipientes-sonaja Bahía en los estantes del MAAC.

El recipiente-sonaja trípode fue mucho menos conocido hacia el sur de Ecuador, apareciendo en forma más o menos excepcional en Perú. El registro más austral que conozco es un plato-sonaja trípode proveniente de la cultura nazcoide, Bolivia (Ibarra Grasso 1971: 141) y varios recipientes-sonaja de una, dos y tres patas que existirían en Colecciones Particulares de Sucre, según me lo comentó Julia Elena Fortún en 1976.

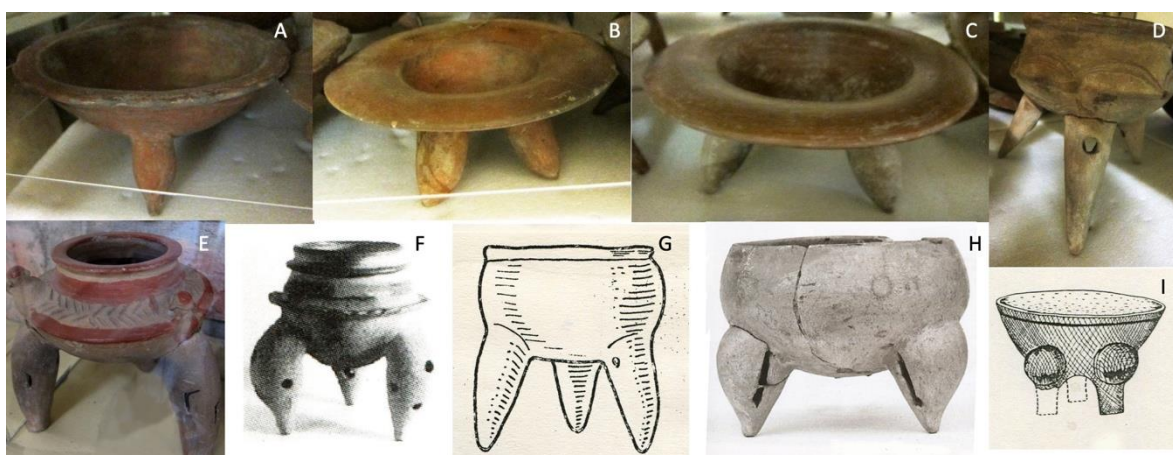


FIG 201 RECIPIENTE-SONAJA DE TRES PATAS

A, B, C, D Bahía (MAAC)

E (MCA)

F La Tolita ,190mm (Quinatto et al .1997).

G Moche (Bolaños 1981: 28)

H Huaylas (Bolaños 2007: 83).

I Nazcoide, Bolivia (Ibarra Grasso 1971: 141, MAUMSS).

En La Tolita los recipientes trípodes se adaptan a las formas locales y su sofisticación formal, y adquieren unas enormes patas globulares, en que el cascabel es mucho más grande, lo cual cambia su sonido, pero también el movimiento necesario para activarlo, que debió ser mas pausado y amplio que en los ejemplares anteriores.



FIG 202 RECIPIENTE-SONAJA DE TRES PATAS

A, B, E La Tolita (MAAC).

C La Tolita (MDE).

D La Tolita (CCC).

F Jamacoaque, 165mm alto (Quinatoa et al 1997).

Los ejemplares de cuatro patas son semejantes a los de tres patas, no parece haber tratarse de categorías diferentes, salvo ese detalle (que a lo mejor tuvo una gran importancia). La solución de tres patas es mas estable, porque la de cuatro patas tiende a cojear si es que la superficie sobre la cual se apoya no es perfectamente plana.

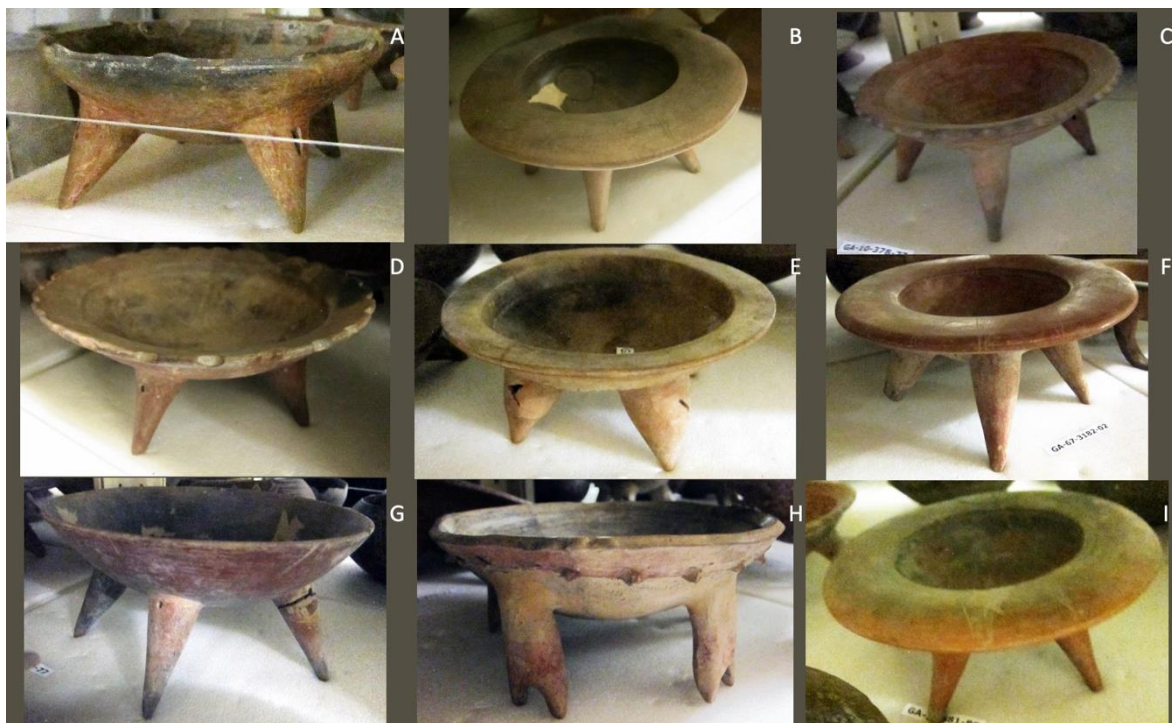


FIG 203 RECIPIENTE-SONAJA DE CUATRO PATAS
A-I Bahía (MAAC).

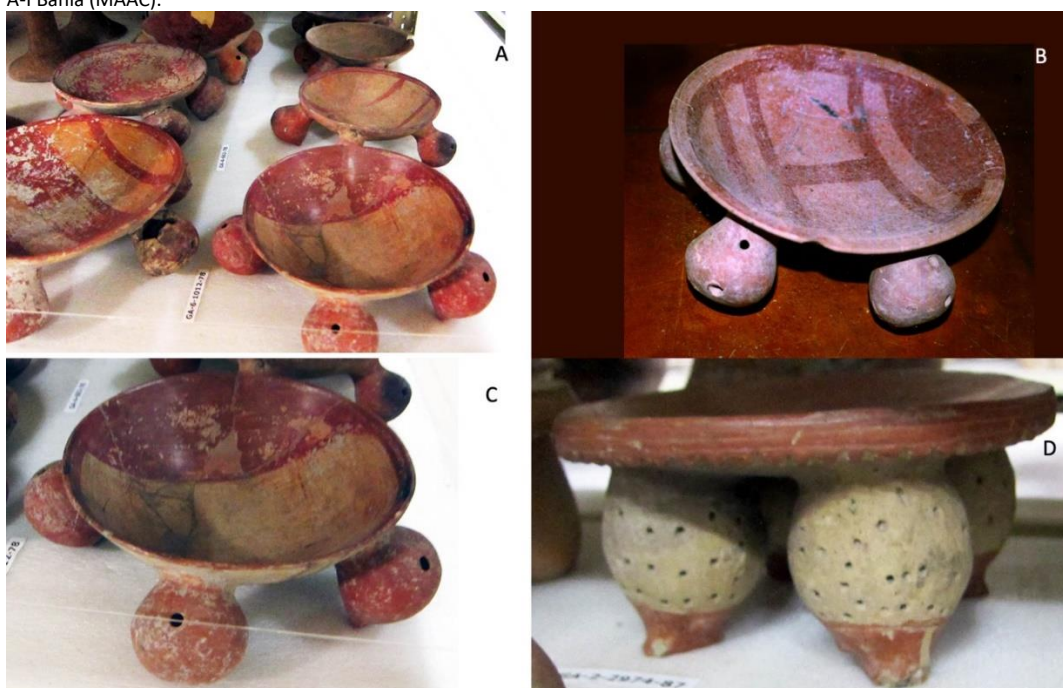


FIG 204 RECIPIENTE-SONAJA DE CUATRO PATAS
A-D (MAAC).

Lo mismo ocurre con los recipientes de cinco patas, no parece haber mayor diferencia salvo el número de patas. Pero un recipiente con cinco patas es mas complejo de construir, y no ofrece ninguna ventaja de soporte frente a los de cuatro patas. Es muy posible que la diferencias de los números 3, 4, y 5 tuviera implicancias en la valoración de cada tipología.

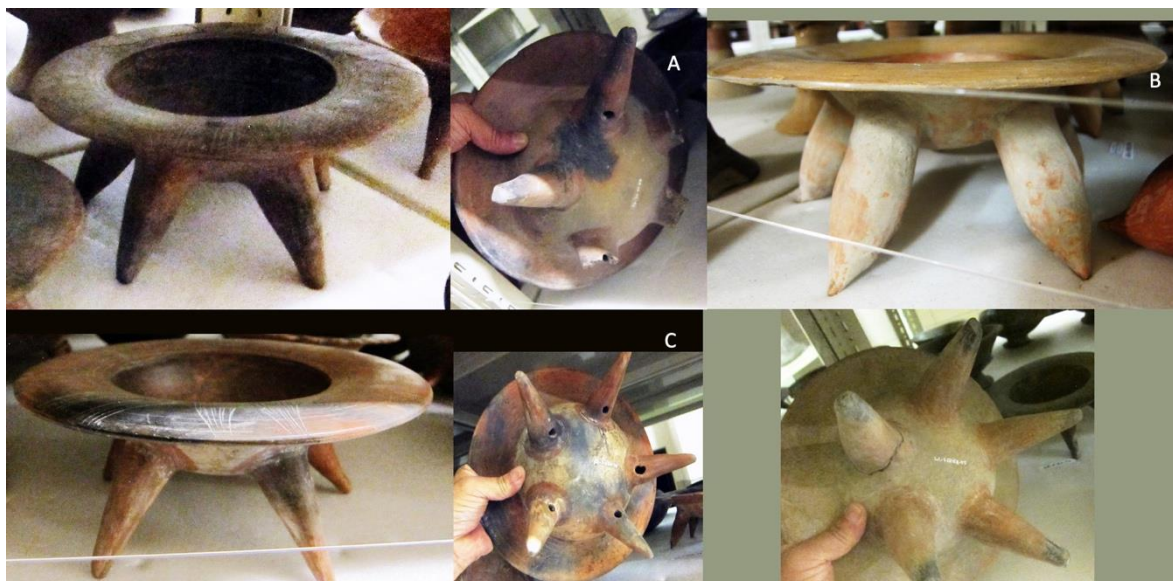


FIG 205 RECIPIENTE-SONAJA DE CINCO PATAS
Bahía (MAAC).



FIG 206 RECIPIENTE-SONAJA DE CINCO PATAS
Bahía (MAAC GA-10-277-77).

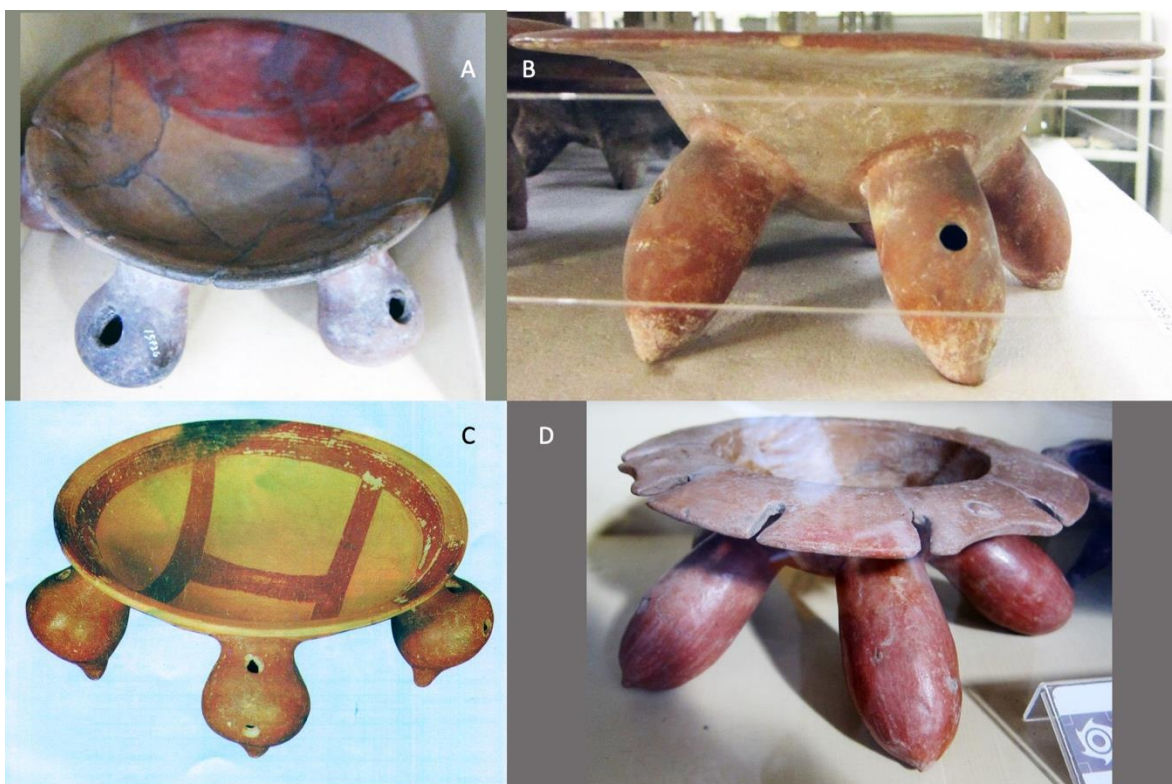


FIG 207 RECIPIENTE-SONAJA DE CINCO PATAS
 A, D (MCA).
 B (MAAC 0436)
 C Jamacooaque (Quinatoa et al 1997).

BIBLIOGRAFÍA CITADA EN LA SECCION IDIOFONOS

- AI (Atualidade Indigena) 1978-1979 Revista de la Assesoría de Comunicação Social da Fundação Nacional do Índio, Brasília (Nº13 a 18)
- Akazaba, Takeru, Kazuyasu Ochiai y Yuji Seki 1992 The "other" visualized, depictions of mongoloid peoples. University of Tokio Press.
- Ambrosetti, Juan Bautista 1904 El bronce en la región calchaquí. Anales del Museo de Buenos Aires. TXI Buenos Aires.
- Ambrosetti, Juan Bautista 1907 Exploraciones Arqueológicas En La Ciudad Prehistórica De "La Paya". En: Revista de la Universidad de Buenos Aires, 1907, TVIII. Imprenta de M. Biedma e hijo. Buenos Aires. (526)
- Aretz, Isabel 1946 Música tradicional argentina. En: Tucumán, historia y folklore. Universidad de Tucumán.
- Arriaga, Pablo José de [1621] 1968 Extirpación de idolatrías del Pirú. En: Crónicas peruanas de interés indígena. Biblioteca de autores ejemplares TCCIX. Madrid.
- Arturi, Marcia (curadora) 2006 Por ti América, Art pre-colombien. Centro cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro.
- Augusta, Félix José de [1910] 1934 Lecturas araucanas. Imp. San Francisco, Padre Las Casas.
- Augusta, Félix José de 1966 Diccionario Araucano T.I Araucano- Español. Imprenta y Editorial San Francisco, Padre las Casas.
- Ayestaran, Lauro 1953 La música en Ecuador. V1. Servicio oficial de difusión radio eléctrica, Montevideo.
- Baines, Anthony (ed) 1976 Musical Instruments Through the ages. Pelican, Penguin Books, England.
- Ballivian, Patricia y Carmelo Rivera 2015 Bolivia en movimiento, Danzas de los nueve departamentos. Virgo, La Paz.
- Baumann, Max Peter 1979 Música andina de Bolivia. Comentarios al disco. Centro Portales y Lauro, Cochabamba.
- Basler, Adolphe y Ernest Brummer 1928 L' Art précolombien. Librairie de France, París.
- Bhattacharya, Dilip 1999 Musical Instruments of Tribal India. Manas, New Delhi.
- Bellenger, Xavier 1980 Les instruments de musique dans le pays andin (Equateur, Perú, Bolivie) premier partie - les intruments dans le contexte hirstorique géographique Boletín del Instituto francés de estudios andino T IX Nº 3, París, France. (175)
- Bernal, Ignacio 1969 Cien obras maestras del Museo Nacional de Antropología. José Bola, Ed. México.
- Bolaños, César 2000 The Vicús Rattle Dancers. En: Vorträge des 1. Symposions der International Study Group on Music Archaeology im Kloster Michaelstein, Mai 1998. Orient Achäologie 7. Rahden / Westfalen. (183 – 190)
- Bolaños, César 2007 Origen de la Música en los Andes- Fondo editorial de congreso del Perú, Lima (169).
- Bolaños, César; J. Roel Pineda; F. García y A. Salazar 1978. Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú. Instituto Nacional de Cultura, Of. de Música y Danza, Lima.
- Boman, Eric 1908 Antiquités de la région andine de la République Argentine et du désert d'Atacama. Paris: Imprimerie Nationale.

- Bonanni [1716] 1964 *Antique musical instruments and their players – 152 plates from the Gabinete Armónico de 1716*. Dover, New York.
- Bosquet, Diego 1997 *Catálogo de instrumentos sonoros arqueológicos en Museos y Colecciones de la Provincia de Mendoza*. Dirección de Patrimonio e Infraestructura Cultural, Mendoza.
- Bushnell, G. H. S. 1965 *Ancient art of the Americas*. Thames and Hudson, London.
- Burtch, Shirley (ed) (1983) 2008 *Diccionario huitoto murui*. TII. Instituto Linguístico de Verano, Lima.
- Camêu, Helza 1977 *Introdução ao estudo da música indígena brasileira*. Conselho Federal de Cultura.
- Campbell, Joseph 1989 *Historical atlas of world mythology vol II, The way of the seeded earth, part 3, mythologies of the primitive planters, the Middle and Southern Americas*. Perennial library, New York.
- Carrioni, Gina 2002 *Arte y vida indígena, una mirada a las características y cultura material de algunos grupos étnicos de Colombia*. Asociación colombiana de promoción artesanal y/o museo de artes y tradiciones populares, Bogotá
- Castellanos, Pablo 1970 *Horizontes de la Música Precortesiana*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
- Castilla Parra, José 2017 *Proceso de fabricación del cascabel de pana*. En línea; <https://docplayer.es/40203523-Proceso-de-fabricacion-del-cascabel-de-panal.html> (03/05/21)
- Cavour, Ernesto [1994] 1999 *Instrumentos musicales de Bolivia*. La Paz.
- Cavour, Ernesto [1980] 2003a *El Charango*. Cima, La Paz.
- Cavour, Ernesto 2003b *Diccionario enciclopédico de los instrumentos musicales de Bolivia*. Cima, La Paz.
- Chin, Lucas 1980 *Cultural heritage of Sarawak*. Sarawak Museum. Sarawak.
- Clair Borne, Robert 1976 *Los primeros americanos*. Ed Time Life 4ª ed.
- CME (Catálogo Música Ecuador) 1976 *Cuatro mil años de música en Ecuador (catálogo de exposición)*. CONAC, OEA, INDIEF, Fundación Hallo, Caracas.
- Coba, Alberto 1979 *Instrumentos musicales ecuatorianos*. En: Sarance, Instituto Otavaleño de Antropología, Otavalo (71-95)
- Coba, Carlos 1981 *Instrumentos musicales populares registrados en el Ecuador*. Instituto Otavaleño de Antropología.
- Coppens, Walter e Isaias Rodriguez 1975 *Music of the Venezuela yekuana Indians*. Folkways rec. 4140, New York
- Cooper, John 1946 *The Araucanians. Handbook of South American Indians, V2*. Smithsonian Institute, Bureau of American Ethnology. Bull. 143. Washington.
- Covacevich, Rodrigo 2006 *Sonidos y armonías de Pumapungo*. Museo de Pumapungo, Ecuador
- Cronau, Rodolfo 1892 *América, historia de su descubrimiento desde los tiempos más antiguos hasta los más modernos*. Montaner y Simón, Barcelona.
- Cubillos Ch., Julio Cesar 1968 *Apuntes sobre instrumentos musicales aborígenes hallados en Colombia*. In: Páginas de Cultura, Vol. 19, pp. 6. Empresa Nacional de Telecomunicaciones, Instituto Popular de Cultura, Cali.
- de Cartagena, Alberto 1957 *Baile indígena colombiano*. En: *Cultura popular colombiana* N°17, Bogotá.

- De Lavalle, José Antonio y Werner Lang 1981 Arte y tesoros del Perú. Bco. de Crédito del Perú en la cultura. Lima.
- Den Otter, Elisabeth 1985 Music and dance of indians and mestizos in an Andean valley of Perú. Eburon, Delf.
- Densmore, Francis 1923 Mandan and Hidatsa music. Bureau of American Ethnology. Bulletin 80 (1–192).
- Densmore, Francis 1927 Handbook of the collection of musical instruments in the United States National Museums. Smithsonian Institution, U.S. National Museum. Bull.136. Washington
- Densmore, Francis 1929 Papago music. Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology. Bull.90. Washington
- Densmore, Francis 1932 Menominee music. Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology. Bull.102. Washington
- DG (Diagram Group, the) 1979 Musik-instrumente der Welt, eine enzyklopädie. Bertelsmann Lexicon-Verlag, the Diagram Group, London.
- D'Harcourt, Raoul y Marguerite D'Harcourt 1925 La musique des Incas et ses survivances. Lib. Orientaliste Paul Gethner, Paris
- DHLE (Diccionario Histórico de la Lengua Española) 2021 en línea <https://www.rae.es/dhle/> (05/05/2021).
- Díaz Gainza, R. P. José 1977 Historia Musical de Bolivia. Puerta del Sol, La Paz
- Dieseldorff, E. P. 1926 Kunst und religion der mayavölker in alten und heutigen mittelamerika. Verlag von Julius Springer, Berlin.
- Dockstader, Frederick 1967b Indian art in South America. New York Graphic Soc. Publ., Greenwich, EEUU.
- Donnan, Cristopher 1978b Moche art of Perú. Museum of Cultural History, U. of California, Los Ángeles.
- Donnan, Christopher 1999 Moche Fineline Painting, Its Evolution and Its Artists. University of California Los Angeles, Fowler Museum of Cultural History, Los Ángeles.
- Dournon, Genevieve 1981 Guide pour la collection des instruments de musique traditionnelles. Les presses de l' UNESCO.
- Duica, William 1991 La música de la vida. Museo del Oro, Bogotá.
- Dujovne, Marta y Lorenzo Amengual 1978 Códice Florentino, la conquista de México según ilustraciones del Códice Florentino, con textos de M.D. y grafica L.A. Ed. Nueva Imagen, México.
- Ebnother, Marcel 1980 Arbeit kampf und spiel. Zurich.
- Erize, Esteban 1960 Diccionario comentado Mapuche - Español. Instituto de Humanidades, Universidad Nacional del Sur.
- Estrada, Emilio 1962 Los huancavilcas. Últimas civilizaciones prehistóricas de la costa del Guayas. Publicaciones del Museo Víctor Emilio Estrada N°3. Quito.
- Fernández Distel, Alicia 1980b. Hallazgo de pipas en complejos precerámicos del borde de la puna jujeña (República Argentina) y el empleo de alucinógenos por parte de las mismas culturas. Estudios Arqueológicos 5 (55-75).
- Fernandez Distel, Alicia 1985a Huachichocana, informa específico, ficha técnica de la cueva CH III. En: Paleoetnológica 1 V.IX
- Focacci, Guillermo 1983 El Tiwanaku clásico en el valle de Azapa

- Focacci, Guillermo y Sergio Erices 1972-1973 Excavaciones en túmulos de San Miguel de Azapa. Boletín de Prehistoria. Ed. Universitaria, Santiago.
- Fortunato, Andrés 2010 Construcción de una lakita. / La zampoña ariqueña. En: Lakitas en Arica. Azapa producciones, Santiago. (21- 51 / 75-87)
- Fraresso, Carole 2008 Symbolic sounds and technical characteristics of Moche rattles from Huaca de la Luna burials, Peru (a.d. 300-400). En: Studien zur musikarchäologie VI, Orient-abteilung des deutschenn archäologischen instituts, Leidorf. (439-460)
- Frungillo, Mario 2002 Dicionário de percussao. Unesp, Sao Paulo
- Galvao, Eduardo 1981 Áreas culturales indígenas do Brasil. Museu Paranense Emilio Goeldi, Rio de Janeiro.
- García Caputi, Mariella, César Veintimilla e Irina Xomchuk 2002 Bahía de Caraquez Museum. Banco Central del Ecuador, Guayaquil.
- Gathercole, Peter; Kaeppler Adrienel; Newton Douglas 1979 The art of the pacific islands. National Gallery of Art. Washington.
- Gay, Claudio 1854 Atlas de la historia física y política de Chile Tomo primero Imp E Thunot y cia. , Paris
- Gendrop, Paul 1970 Arte prehispánico en Mesoamérica. Ed. Trillas, México.
- Giono, Guillermo 1975 Una aproximación al patrimonio de dos culturas peruanas: nazca y mochica. En: Antiquitas N°20. Boletín de la Asociación de Amigos del Instituto de Arqueología, Facultad de Historia y Letras de la U. Del Salvador, Buenos Aires.
- Girard, Rafael 1958 Indios Selváticos de la Amazonia Peruana. Mex Editores, México.
- Gisbert, Teresa 1980 Iconografía y Mitos indígenas en el arte. Gisbert y Cia. Libreros editores, La Paz.
- Goldman, Irving 1936-1948 Tribes of the Uaupes-Caqueta region. Handbook of South American Indians III, Tropical Forest Tribes. Julian Steward, ed.
- González, Alberto Rex 1977 Arte precolombino de la Argentina. Filmoecciones Valero, Buenos Aires.
- González, Alberto Rex 1992 Las placas metálicas de los Andes del Sur. KAVA. Berlín.
- González de Nájera, Alonso [1601-1607] 1971 Desengaño y reparo de la guerra del Reino de Chile. Ed. Andrés Bello, Santiago.
- González, Ernesto 1982 Vigencia de Instrumentos Mapuches en tres comunidades de la zona de Araucanía. Trabajo elaborado dentro del programa del curso de metodología de la investigación dictado durante 1980, Fac. de Ciencias y Artes Musicales de la U. de Chile (mecanografiado) Santiago.
- González, Luis 2008a La rebelión de los bronce. Estudios sobre metalurgia prehispanica en el noroeste argentino. En: Mina y metalurgia en los Andes del Sur desde la época prehispánica hasta el siglo XVII. Institut de Recherche pour le Développement, Instituto Francés de Estudios Andinos, Sucre, Bolivia (57-90)
- Goyena, Héctor 1988. Los instrumentos musicales arqueológicos del Museo "Dr. Eduardo Casanova" de Tilcara, Jujuy. Presentado a Cuartas jornadas argentinas de musicología, Instituto Nacional de Musicología. Buenos Aires. (manuscrito).
- Grey, Michael 1978 Art précolombien. Chêne, París.
- Grosse-Luemern, Enrique 1992 Retrato de la Amazonía, Ecuador, 1880-1945. Ed. Libri Mundi, Quito.
- Gudemos, Mónica 1994a Estudio comparativo de la música Aguada y Atacameña Buenos Aires (manuscrito)

- Gudemos, Mónica 1994b Relevamiento y estudio del material arqueológico musical existente en el Museo R.P. G. Le Paige S. J. - San Pedro de Atacama, II región. (manuscrito).
- Gudemos, Mónica 1998 Campanas arqueológicas de metal del noroeste argentino. (111-146).
- Guevara, Tomás 1899 Historia de la Civilización de Araucanía. Anales de la U. de Chile T CIII, Imp. Cervantes, Santiago.
- Guiart, Jean 1963 Oceanie. Ed. Gallimard, París.
- Gundermann, Hans y Héctor González 1989 La cultura aymara. Ministerio de Educación, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.
- Hartmann, Günther 1986 Xingú, unter indianern in zentral-Brasilien, Museum für Volkerkunde, Berlin
- Henriquez, Alejandro 1973 Organología del folklore chileno. Ed Universitaria, Valparaíso
- Hickmann, Ellen 1990 Musik aus dem Altertum der Neuen Welt: Archäologische Dokumente des Musizierens in präkolumbischen Kulturen Perus, Ekuadors und Kolumbiens. Frankfurt, Main: Verlag Peter Lang.
- Hickmann, Ellen 1997 Anthropomorphe Pfeifen und Flöten. Ein Beitrag über Klang, Spiel und Kult im alten Ekuador, in: N. Delius (ed.), Sine musica nulla vita. Festschrift Hermann Moeck zum 75. Geburtstag am 16. September 1997. Celle, 231-341
- Hickmann, Ellen 1994 Altamerikanische Klangmittel im Dienst religiöser Vorstellungen? In: Max Peter Baumann (Hrsg.): Kosmos der Anden: Weltbild und Symbolik indianischer Tradition in Südamerika, pp. 317-334. München: Eugen Diederichs Verlag.
- Howard, Cecil 1971 Pizarro y la conquista de Perú. Ed Timún, Barcelona.
- Ibarra Grasso, Dick Edgar 1971 Argentina indígena y prehistoria americana. Tipografía editora argentina, Buenos Aires.
- Idrovo, Jaime 1987 Instrumentos musicales prehispánicos del Ecuador. Museo del Banco Central, Cuenca.
- Igualada, Fray Francisco de 1938 Musicología indígena de la amazonía colombiana. Boletín Latinoamericano de Música, Instituto de Estudios Supiores, Bogotá.
- INA (Instituto Nacional de Antropología) 1981 Cultura mapuche en la argentina. Catálogo de exposición. Buenos Aires.
- INM (Instituto Nacional de Musicología) 1979 Exposición de instrumentos musicales etnográficos y folklóricos de la Argentina. Instituto Nacional de Musicología, Casa de Santiago del Estero, Florida. Buenos Aires.
- INM (Instituto Nacional de Musicología) 1980 Instrumentos musicales etnográficos y folklóricos de la Argentina. Secretaría de Estado de Cultura, Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, Buenos Aires.
- Iribarren, Jorge 1969. Estudio preliminar sobre los instrumentos musicales autóctonos del área norte de Chile. En: Rehue N°2. (91-109)
- Isamitt Carlos 1938 Los instrumentos araucanos wada, künkulkawe, yüllu, trompe, corneta y charango. Boletín Latino Americano de música Instituto de Estudios Superiores, , Sección de Investigaciones Musicales, Octubre . Año IV, T IV. Montevideo
- Izikovitz, Karl Gustav 1935. Musical and other sound instruments of the american indians - a comparative ethnography study. Elanders Bocktryckeri Aktiebolag, Göteborg.

- Jijón y Caamaño, Jacinto 1945 Antropología prehispánica del Ecuador. La Prensa Católica, Quito.
- Jiménez Borja, Arturo 1951 Instrumentos musicales Peruanos. Sobretiro de la Revista del Museo Nacional de Lima T XIX-XX, 1950-1951. Museo Nacional de Lima, Lima (37 – 190).
- Kauffman Doig, Federico 1971 Aqueología peruana. Ed. Peisa, Lima.
- Kelemen, Pál 1946 Medieval american art. The Macmillan Co., New York.
- Koch, Lars-Christian y Julio Mendivil 2006 Altamerikanische Objecte ohne Kontext. Orient-archeologie Band 20, Studien zur Musikarchäologie V, Papers from the 4th Symposium of the International Study Group on Music Archaeology at Monastery Michaelstein, 19-26 September 2004. Verlag Marie Leidorf GmbH, Rahden/Wesf.
- Krickberg, Walter 1961 Las antiguas culturas mexicanas. Fondo de Cultura Económico, México.
- Kubler, George 1967 The iconography of the art of Teotihuacán. DD. Oaks, Washington.
- Kvietock, Peter 1993 Flutes, Panpipes and Drums; Instruments and Music of Ceremony. En: The Inka Empire and its Andean Origins. American Museum of Natural History, New York.
- Lapinder, Alan 1968 Art of the ancient Perú and Ecuador. Arts of the Four Quarters, New York.
- Lapinder, Alan 1976 Pre-colombian art of South America. Harry . Abrams, New York.
- Larco Hoyle, Rafael 1939 Los mochicas. Ed. Rímac, Lima.
- Larco Hoyle, Rafael 1966 Perú. Ed. Nagel, Ginebra.
- Latcham, Ricardo 1909 El comercio precolombino en Chile y otros países de Latinoamérica. Anales de la Universidad de Chile N°XXV.
- Latcham, Ricardo 1936 Metalurgia atacameña, objetos de bronce y cobre. Bol. Del Museo Nacional XVI (107-151).
- Latcham, Ricardo 1938 Arqueología de la Región Atacameña. Prensas de la Universidad de Chile, Santiago.
- Latorre, Elvira 2012 Análisis de las piezas metálicas del sitio plaza la serena (iv región).
- Lavin, Carlos 1950 Cultura atacameña. Cuadernos de arte N°1. Santiago.
- Lenz, Rodolfo 1905-1910 Diccionario Etimológico de las voces chilenas derivadas de lenguas indígenas americanas. Facsimilar. Seminario de Filología Hispánica, These et Studia Scholastica 3. U. de Chile, Santiago.
- Le Paige, G.1964 Los Cementerios de la Época Agroalfarera en San Pedro de Atacama. Anales de la Universidad del Norte 3, Antofagasta.
- Letchman, Heather 1991 Metalurgia precolombina: valores y tecnología. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.
- Linares, Edin 2014 Los chunchos de la fiesta del Huanchaco o Virgen de la Natividad. En: Revista de folklore año 8 N°4 (149-168
- Linné, S. 1938 Zapotecan antiquities and the Paulsson Collection in the Ethnographic Museum of Sweden. Bokförlags Aktiebolaget Thule, Stockholm.
- Linton, Ralph; Paul Wingert; Rene D'Harcourt 1946 Art of the south seas. The Museum of Modern Art, New York.
- Lisovoi, Vladimir y Angelina Alpatova 2019 Archaic Aerophones and Idiophones in Modern Russian Culture. En: Proceedings of the 5th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2019). Atlantis Press (1-6).

- Londoño, Maria Eugenia 2000 La música de la comunidad indígena Ebera-Chamí de Cristianía, Colombia. Ed Universidad de Antioquia, Medellín.
- Lothrop, Sk.; W.F. Fosag; Joy Mahler 1957 Pre-columbian Art, Robert Wood Bliss Collection. Phaidon, New York.
- Martí, Samuel 1955 Instrumentos Musicales Precortesianos. Instituto Nacional de Antropología, México.
- Martí, Samuel 1961 Canto, danza y música precortesianos. México, Fondo de Cultura Económica. (379).
- Martí, Samuel 1970 Musik der Indianer in Prakolumbischer Zeit. Musikgeschichte in Bildern: Altamerika. Musik des Altertums, Vol. 2. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.
- Mena, María Isabel 1974 Instrumentos Musicales y otros objetos sonoros de las culturas prehistóricas de Chile. Memoria, Licenciado en Música. U. de Chile, Facultad de Artes Musicales y de la Representación. (mecanografiado). Santiago.
- Métraux, Alfred 1936-1948 Tribes of the slopes of Bolivian Andes. Handbook of South American Indians III, Tropical Forest Tribes. Julian Steward, ed.
- Michieli, Catalina Teresa 1986 Textilería de la cultura Morrillos. La cultura de los Morrillos, Facultad Filosofía Humanidades y Arte, U. Nacional de San Juan, San Juan.
- Montás, Onorio; Pedro José Borel; Frank Moya Pons 1983 Arte Taíno. Banco Central de la República Dominicana, Rep. Dominicana.
- Monti, Franco 1969 Precolumbian terracotas. Paul Hamlyn, England.
- Moreno Gonzalez, Juan 1938 Dos estudios: los guaraníes y la música. Boletín Latinoamericano de música Año IV T IV, Bogotá.
- Moreno, Luis Segundo 1972 Historia de la Música en ECUADOR. casa de La Cultura Ecuatoriana, Quito
- Moser, Christopher 1973 Human decapitation in ancient Mesoamerica. Dumbarton Oaks, Washington.
- Motsny, Grete 1952 Una tumba de Chiu Chiu. Boletín del Museo Nacional de Historia Natural N°XXV. Santiago.
- Muelle, Jorge 1936 Chalchalcha, un análisis de los dibujos muchik. Revista del Museo Nacional TV N°1, Lima (65- 87).
- Muser, Curt 1978 Facts and artifacts of ancient middle Americas. Dutton, New York.
- Musri, Fátima Graciela 1995 Perspectiva organológica de un objeto arqueológico. Actas de las VIII jornadas argentinas de musicología y VII conferencia anual de la AAM Buenos Aires (152-157).
- Newton, Douglas 1978 The Nelson Rockefeller Collection masterpieces of primitive art. Alfred A. Knopf, New York.
- Nicholson, H.B. y A. Cordy-Collins 1979 Catálogo Land Collection. Academy of Science and Land Collection, California
- Novati, Jorge 1984 El lenguaje sonoro común al hombre y a las deidades, un estudio sobre las canciones de los “mataco” del Chaco argentino. Temas de etnomusicología I. Instituto Nacional de musicología Carlos Vega, Buenos Aires.
- Núñez, Lautaro 1962 Tallas prehispánicas en madera. Contribución a la arqueología del Norte de Chile. Tesis de grado, Facultad de Filosofía y Educación, Universidad de Chile, Santiago de Chile.

- Ocaña [1599-1605] 1969 Un viaje fascinante por la América Hispana dl siglo XVI. Ed. Studium, España.
- Parducci, Resfa 1989 Instrumentos musicales de percusión del litoral prehistórico ecuatoriano. Museo Antropológico, Banco Central del Ecuador, Quito.
- Paredes, Rigoberto 1977 El arte folklórico de Bolivia. Ed. Puerta del Sol (5ª ed.) La Paz, Bolivia.
- Parsons, Lee Allen 1980 Pre-columbian art. Icon ed, New York.
- Patzelt, Erwin 1973 Hijos de la selva ecuatoriana. Colegio Alemán Humboldt, Guayaquil.
- Pawlick, J. 1951 El tambor semeiótico. Revista del Museo Nacional TXIX-XX Lima (21-36).
- Pérez Bugallo 1979-1982 Estudio etnomusicológico de los chiriguano chané de la Argentina. Primera parte. Organología. Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología Nº 9. Buenos Aires.
- Pérez de Arce, José 1989b La Flauta de Pan Precolombina en el Área Surandina: Revisión del Problema y Antecedentes Acerca de su Inserción Cultural. Tercera Conferencia anual de la asociación argentina de musicología, Septiembre de 1989, Buenos Aires. (manuscrito).
- Pérez de Arce, José 1992b Música, Alucinógenos y Arqueología. Presentado al congreso Plantas, Chamanismo y Estados de Conciencia, San Luis Potosí, México. (manuscrito)
- Pérez de Arce, José 1995b Música en la Piedra; Música Prehispánica y sus ecos en Chile Actual. Santiago. Museo Chileno de Arte Precolombino; Santiago, Chile. (72).
- Pérez de Arce, José 2001 Campanas Metálicas Santamarianas. En: Revista Musical Chilena Año LX Nª196, Santiago. (59 – 74)
- Pérez de Arce, José 2007 Música Mapuche, ed. Revista Musical Chilena.
- Pérez de Arce, José y Francisca Gili 2013 Clasificación Sachs-Hornsbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana. En: Revista Musical Chilena LXVII, 219. (42-80, [1-21])
- Perez de Barrada, José 1954 Orfebrería prehispánica de Colombia, estilo Calima, obra basada en el estudio de las colecciones del Museo del Oro del Banco de la República de Bogotá. Jura, Madrid.
- Pérez de Barrada, José 1957 Plantas Mágicas Americanas. CSIC-Instituto Bernardino de Sahagún, Madrid.
- Pérez Soto de Atencio 1971 Arte prhispanico de Venezuela, clasificación y descripción. Fund. Eugenio Mendoza, Caracas.
- Perdomo Escobar, José Ignacio 1938 Esbozo histórico sobre la música colombiana. Boletín Latinoamericano de música, Instituto de Estudios Superiores de Montevideo. Año IV, TIV, Bogotá.
- Podestá, Clara; Isabel Pereda 1979 Excavación del cementerio Las Lajitas, provincia de Neuquén.. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología V XIII, Buenos Aires.
- Poeppig, Eduard [1826-1829] 1960 Un testigo de la alborada de Chile. Ed. Zigzag, Santiago.
- Poma de Ayala, Felipe Guamán [1615] 1980 Nueva Corónica y Buen Gobierno. Ed. Siglo XXI, México.
- Porras, Pedro 1980 Arqueología del Ecuador. Ed. Gallo capitán, Quito.

- Posnansky Arthur (1896) 1957 Tihuanaco, la cuna del hombre americano T II. Ministerio de educación, la paz
- Praetorius, Michael [1619] 1976 Syntagma Musicum II, de organographia. D. facsimilar Documenra Musicologica, Kassel.
- Purin, Sergio 1990 Inca-Perú, 3000 Ans d' Histoire. Musées Royaux d' Art et d' Histoire, Bruxelles.
- Quinatoa, Estelina 2010 Oro milenario del Ecuador. Banco Central del Ecuador, Caracas
- Quinatoa, Estelina, Fresco, Antonio, Mena, Francisco 1997. Instrumentos Musicales Precolombinos. Banco Central del Ecuador, Quito 16 pp
- Quinatoa, Estelina, Fresco, Antonio 1997 Instrumentos Musicales Precolombinos. Catálogo exposición Museo Banco Central del Ecuador. Ibarra.
- RAE (Real Academia Española) 2021 Diccionario de la lengua española. En línea; [//dle.rae.es](http://dle.rae.es)
- Raffino, Rodolfo 1984 Excavaciones en El Churcal, Valle Calchaquí, República Argentina. Revista del Museo de La Plata T VIII, La Plata (263-273).
- Ratzel, Federico 1889 Las razas humanas. Montaner y Simon, Barcelona.
- Reichel Dolmatoff, Gerardo 1978 Beyond the milky way, hallucinatory imagery of the tukano Indians. UCLA, Los Angeles EEUU.
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo 1990 Orfebrería y chamanismo. Un estudio iconográfico del Museo del Oro. Ed Colina, Medellin.
- Rodríguez, Arturo, Ramon Morales, Carlos Gonzales, Donald Jackson 1993 Cerro La Cruz: un enclave económico-administrativo incaico, curso medio del río Aconcagua. En: Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Vol. II. Boletín Museo Regional de la Araucanía 4, Temuco. (201 – 221)
- Rosen, Eric von 1924 Popular account of archaeological research during the Swedish Chaco-Cordillera-Expedition, 1901-1902. Stockholm.
- Ruiz, Irma 1984 La ceremonia ñemongaraí de los mbíá de la provincia de Misiones. En: Temas de etnomusicología N°3. Instituto Nacional de musicología Carlos Vega, Buenos Aires.
- Ryden, Stig 1944 Contribution to the archeology of the Rio Loa region. Erlanders Boktryckeri Aktiebolag, Goteborg.
- Sachs, Curt 1947 Historia universal de los instrumentos musicales. Ed Centurion, Buenos Aires
- Sachs, C. y E. M. v. Hornbostel, 1914 Systematik der musikinstrumente. En: Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte, XLVI/4-5, (553- 590).
- Santacruz Pachacuti, Juan de [1613] 1879 Relaciones de antigüedades deste Reyno de Pirú. Madrid
- Schwoerer-Koh, Gretel 2012 Bronze Age bells of mainland Southern Asia. En: Proceedings of the International Conference of Music Archeology. Institute of East-Asia Music Archeology of research, Center for Globalization in Reinmin University of China (15-28)
- Schmidt, Max 1929 Kunst und Kultur von Peru. Propyläen- Verlag GBMH Berlin.
- Snow, Dean 1976 The American Indian, their archeology and prehistory. Thames and Hudson, London.
- Sotheby 1976 Ethnographic and pre-columbian art. (auction catalogue) Sotheby Park Benet, New York.

- Sotheby 1977a Fine pre-columbian art and colonial paintings of Latin America (auction catalogue) Sotheby Park Benet, New York.
- Sotheby 1977b Southwest plains and woodlands, eskimo and northwest coast art of the American Indians. Auction may 1st. Sotheby, Park Bennet, New York.
- Sotheby 1979b Fine pre-Columbian art, auction Saturday November 10. Sotheby, Park Bennet Inc., New York.
- Stastny, Francisco 1981 Las artes populares del Perú. Ed. Edubanco, Madrid.
- Stevenson, Robert 1968 Music in Aztec and Inca territory. University of California Press, Berkeley.
- Tangol, Nicasio 1972 Chiloé, archipiélago mágico. Ed. Quimantú, Santiago.
- Tello, Julio 1938 Arte antiguo peruano. 1º parte; tecnología y morfología. NCA, revista de estudios antropológicos V II. Lima.
- Tello, Julio y Toribio Mejía 1979 Paracas, segunda parte, cavernas necrópolis. U. Nacional de San Marcos, Lima.
- Traversari, Pablo 1961 Catálogo general del Museo de Instrumentos Musicales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito.
- Tschopik, Harry 1946 The aymara. Handbook of south American indians V2. Smithsonian Institute, Bureau of American Ethnology Bull. 193, Washington.
- Ubeholde Doering, Heinrich 1966 Kulturen alt-Perus. Verlag Ernst Wasmuth, Tübingen.
- Uceda, Santiago 1997 Esculturas en miniatura y una maqueta en madera. Investigaciones en la Huaca de la Luna, 1995. Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales.
- Uribe, Maria Alicia sf Museo del Oro, una mirada desde el chamanismo. Banco de la República, Bogotá.
- Valdivia, Esteban 2018 Flautas de pan en la mitad del mundo: Iconografía musical en las representaciones antropomorfas de la cultura Jama Coaque. En: Música y Sonidos en el Mundo Andino: Flautas de Pan, zampoñas, antaras, sikus y ayarachis. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima (211-248).
- Vaisse, Pbo Emilio; Felix Segundo Hoyos; Anibal Echeverria y Reyes 1896 Glosario de la lengua atacameña. Tirada de 700 ejemplares hecho a espensas de la U de Chile. Imprenta cervantes, Stgo
- Valencia, Américo 2016 La música Nasca. Fundamentos, permanencia y cambio Descubriendo los sistemas musicales prehispánicos andinos. Centro de investigación y Desarrollo de la música Peruana.
- Vásquez, Pedro y Javier Ballesteros 2007 ¿Te suena África?. CEART, Madrid
- Vega, Carlos 1946 Los Instrumentos Musicales Aborígenes y Criollos de la Argentina. Ed. Centurión, Buenos Aires.
- Verguer, Pierre 1951 Fiesta y danza en Los Andes. Ed. Sudamericana, Buenos Aires.
- Viggiano, Julio 1948 Instrumentología musical popular argentina. Inst. Dr. Pablo Cabrero, U. Nacional de Córdoba, Córdoba.
- Vignati, Milcíades y María Emilia Vignati 1982 La Música Aborigen. Historia general del Arte en la Argentina. Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- Von Hagen, Victor Wolfgang 1965 The desert kingdoms of Perú. Eidenfeld and Nicholson, London.
- Wasserman San Blas, J 1938 Cerámicas del antiguo Perú de la colección Wasserman-San Blas. Buenos Aires.

- Wilder, Carleton 1963 the yaqui deer dance, a study in cultural change. Smithsonian Institute
- Willey, Gordon 1966 An introduction to american archeology. Vol I North and Midle America. Prentice-Haill, New Jersey EEUU.
- Wilson, Thomas 1898 Prehistoric art; or the origin of art as manifested in the workss of prehistoric man. Government printing office, Washington.
- Winning, Hasso von 1974 The shaft tomb figures of west Mexico. Fondo de Cultura Económica, México.
- Wisse, Mary Ruth (ed.) 1983 Diccionario huitoto murui. TI. Ministerio de Educación, Instituto Linguistico de Verano, Yarinacocha, Pucallpa, Perú.
- Yurchenko, Henrietta 1978 Music of the maya quiché of Guatemala, the Rabinal Achi andd baile de las canastas. Folkways Records, album FE 4226, New York
- Zeller, Richard 1971 Instrumentos y música en la cultura Guangala. Huancavilca N°3, Guayaquil

MUSEOS Y COLECCIONES CITADAS

AN Colección Antofagasta, Chile.
CAC Colección Carlos Alberto Cruz, Santiago, Chile.
CEPPA Colección de la Fundación CEPPA (Centro de Estudios para Políticas Públicas Aplicadas), Buenos Aires, Argentina.
CSP Colección Santiago Pérez, Santiago, Chile (1982).
CJM Colección Julio Mariangel, Valdivia (U. Austral, Escuela de Artes Musicales, Chile (1986)
CP Colección Particular (GENÉRICO).
CU Colección Universidad de Concepción (Laboratorio Andalién), Concepción, Chile.
INMCV Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, Buenos Aires, Argentina.
MACT Museo Augusto Capdeville, Taltal, Chile
MAAC Museo de Antropología y Arte Contemporáneo de Guayaquil, Ecuador
MAI PA Museo de Arte Indígena, Asunción, Paraguay.
MALS Museo Arqueológico de La Serena, Chile.
MANB Museo Arqueológico Nacional Brüning, Lambayeque, Perú.
MAPA Museo de Arte Popular Americano, Santiago, Chile.
MASMA Museo Arqueológico San Miguel de Azapa, Arica, Chile.
MASPA Museo Arqueológico Padre Le Paige, San Pedro de Atacama, Chile.
MAUMSS Museo Arqueológico de la Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba, Bolivia.
MAS Museo Arqueológico de Santiago, Chile.
MBC Museo Bahía de Caraquez, Caraquez, Ecuador
MBCR Museo del Banco Central de la Reserva, Lima, Perú.
MCAC Museo de las Culturas Aborígenes, Cuenca, Ecuador.
MCAL Museo Municipal de Calama, Chile
MCCE Museo Casa de La Cultura Ecuatoriana de Esmeralda, Esmeralda, Ecuador
MCCM Museo Centro Cultural de Manta.
MCCM Museo Centro Cultural de Manta.
MCHAP Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago
MCHCH Museo Chan Chan, Peru
MCHS Museo Charcas de Sucre, Bolivia
MCJMGS (MBJMGS) Museo Comunitario José Mateo García de los Santos, Végueta, Perú
MDB (AA) Museo Dilman Bullock, Angol
MEBA (MET) (ME) AR Museo Etnografico de la Universidad Nacional de Buenos Aires
MIM Museo de Instrumentos Musicales, La Paz, Bolivia.
ML Museo Larco, Lima.
MLF Museo de la Alta Frontera, Los Angeles, Chile
MLO Museo del Limarí, Ovalle, Chile.
MME Museo Maria Elena, Chile.
MNAAHP Museo Nacional de Antropología, Arqueología y Historia del Perú, Lima.
MNHN (SA) Museo Nacional Historia Natural
MNMC Museo Nacional del Ministerio de Cultura, Quito, Ecuador.
MOROCOL Museo del Oro de Colombia, Banco de la República de Colombia, Bogotá.
MOROPE Museo del Oro del Perú y Armas del Mundo, Lima Perú.

MQB Museo Quai Branly, Paris, Francia
MRAT Museo Regional de Araucania, Temuco, Chile.
MRI Museo Regional de Iquique, Chile.
MRIAB Museo Regional de Ica Adolfo Bermúdez Jenkins
MSCH Museo Tomas Stom, Chiguayante, Chile.
MT Museo de Tilcara, Argentina
MTIM Museo Traversari de Instrumentos Musicales, Quito, Ecuador
MTRS Museo Tumbas Reales de Sipán, Lambayeque, Perú.
MUMAA Museos Universitarios, Museo Antropologico, Arqueologico, Sucre, Bolivia
MUSEF Museo Nacional de Etnografía y Folklore, La Paz, Bolivia.
MUT Museo Universitario, Trujillo Perú.
RMC Reserva del Ministerio de Cultura, Quito, Ecuador.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer públicamente a los cientos de personas que han contribuido a los contenidos de este libro, ya sea al facilitarme el acceso a colecciones de Museo o particulares, al compartir su conocimiento, su interés, sus experiencias o simplemente su apoyo. Tan solo voy a nombrar aquellos que me han acompañado hasta ahora a entregar estos contenidos al público a través de las redes, en el programa mensual transmitido a través del Museo Chileno de Arte Precolombino: Claudio Mercado, Fran Gili, Rodolfo Medina, Osiel Vega, Axel Nielsen, Rosalía Martínez, Bernd Brabec de Mori, Daniela La Chioma y Ramón Daza.