



ARCHIVO
ORGANOLÓGICO
INSTRUMENTOS PREHISPÁNICOS
DE CHILE
Parte 4 AERÓFONOS

José Pérez de Arce A

Proyecto Fondo de la Música - investigación, publicación y difusión 206024
2016



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

CUADRO GENERAL DE LAS SUBDIVISIONES ORGANOLÓGICAS DE LOS AERÓFONOS.

En gris las categorías que no están presentes en la muestra.

4 AERÓFONO

El aire es puesto en vibración a través de un flujo continuo del mismo aire.

4 1 AERÓFONO SIN RESONADOR

4 2 AERÓFONO CON RESONADOR

El aire vibrante está limitado por el instrumento mismo.

4 2 1 (aerófono de filo) o FLAUTA

Un flujo de aire de forma laminar al chocar contra un objeto biselado o con filo oscila alrededor del mismo, provocando el sonido.

4 2 1 . 1 PITO (flauta sin aeroducto)

El ejecutante mismo produce con los labios la corriente de aire en forma de cinta.

4 2 1 . 1 1 PITO LONGITUDINAL

El ejecutante sopla contra el borde agudo de la abertura superior de un tubo.

4 2 1 . 1 1 1 PITO LONGITUDINAL (independiente).

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

El extremo inferior de la flauta esta abierto.

4 2 1 . 1 1 1 . 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO

El extremo inferior de la flauta está cerrado.

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo complejo

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.

4 2 1 . 1 1 2 FLAUTA DE PAN (pitos longitudinales en juego)

Varias flautas longitudinales distintamente afinadas están unidas en un instrumento.

4 2 1 . 1 1 2 . 1 FLAUTA DE PAN ABIERTA

Los tubos están abiertos. Se incluyen los tubos semicerrados.

4 2 1 . 1 1 2 . 1 1 FLAUTA DE PAN ABIERTA EN FORMA DE Balsa.

Las flautas se ligan una al lado de otra en hilera o metidas en una tabla. (China)

4 2 1 . 1 1 2 . 1 2 FLAUTA DE PAN ABIERTA EN FORMA DE PAQUETE.

4 2 1 . 1 1 2 . 2 FLAUTA DE PAN CERRADA.

Los tubos están cerrados.

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 FLAUTA DE PAN CERRADA, DE UNA HILERA

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 1 FLAUTA DE PAN CERRADA, DE UNA HILERA EN ESCALERA

Los tubos están ordenados de mayor a menor. Se incluyen los instrumentos que externamente tienen forma de balsa (con tubos de igual largo) pero cuyo largo interior está ordenado de mayor a menor.

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 1 . 1 FLAUTA DE PAN CERRADA, DE UNA HILERA EN ESCALERA, UNITARIA

el músico toca la melodía completa en su instrumento

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 1 . 1 1 FLAUTA DE PAN CERRADA, DE UNA HILERA EN ESCALERA, UNITARIA, DE TUBO SIMPLE.

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 1 . 1 1 1 con corte en bisel

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 1 . 1 1 2 sin corte en bisel

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 1 . 1 2 (Flauta de pan cerrada, de una hilera en escalera, unitaria, de tubo complejo) o ANTARA

Son capaces de dar el llamado “sonido rajado”

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 1 . 1 2 1 ANTARA sin asa

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 1 . 1 2 2 ANTARA con un asa lateral

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 1 . 1 2 3 ANTARA con un asa basal

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 1 . 1 2 4 ANTARA con dos asas laterales

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 1 . 2 FLAUTA DE PAN CERRADA, DE UNA HILERA EN ESCALERA, PAREADA

Dos individuos tocan partes complementarias del mismo instrumento.

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 1 . 2 1 con corte en bisel

La embocadura posee un corte en bisel. Antara menor (Perú)

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 1 . 2 2 sin corte en bisel

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 2 FLAUTA DE PAN CERRADA, DE UNA HILERA EN ESCALERA ALTERNA

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 2 . 1 unitaria

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 2 . 1 1 con corte en bisel

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 2 . 1 2 sin corte en bisel

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 2 . 2 pareada

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 3 FLAUTA DE PAN CERRADA, DE UNA HILERA EN DOBLE ESCALERA

4 2 1 . 1 1 2 . 2 1 4 (flauta de pan cerrada, de una hilera irregular) o PILOILO

Los tubos se disponen de un modo irregular de acuerdo a su largo.

Cada instrumento tiene una ordenación de tubos propia y distinta. de madera o piedra

4 2 1 . 1 1 2 . 2 2 FLAUTA DE PAN CERRADA, CON MODIFICADOR DE TIMBRE

Una segunda hilera de tubos que no se soplan sirve como

resonador, aumentando la respuesta tímbrica del instrumento.

Normalmente el resonador es de tubo abierto, de igual longitud que el que se toca, pero los hay cerrados, de la mitad de tamaño; en ambos casos la respuesta es a una octava (puede ser desigualada).

4 2 1 . 1 1 2 . 2 2 en escalera

4 2 1 . 1 1 2 . 2 2 1 unitaria

Igual número de tubos que se tañen y resonadores

4 2 1 . 1 1 2 . 2 2 2 pareada

4 2 1 . 1 1 2 . 2 3 FLAUTA DE PAN CERRADA, DE DOS HILERAS

Las dos hileras se tañen.

4 2 1 . 1 2 (pito traveso) o FLAUTA TRAVERSA

El ejecutante sopla contra el borde afilado de un agujero lateral del tubo.

4 2 1 . 1 2 1 FLAUTA TRAVERSA (independiente)

4 2 1 . 1 2 1 . 1 FLAUTA TRAVERSA ABIERTA

4 2 1 . 1 2 1 . 2 FLAUTA TRAVERSA SEMICERRADA.

Con un agujero pequeño en el nudo terminal.

4 2 1 . 1 2 1 . 3 FLAUTA TRAVERSA CERRADA

4 2 1 . 1 2 1 . 3 1 FLAUTA TRAVERSA DE FONDO MÓVIL

4 2 1 . 1 2 1 . 3 2 FLAUTA TRAVERSA CERRADA DE FONDO FIJO.

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 2 2 FLAUTAS TRAVERSAS EN JUEGO.

4 2 1 . 1 3 (Pito vascular) o FLAUTA GLOBULAR.

El ejecutante (o el aire) sopla contra el borde agudo de la abertura de un recipiente globular. La geometría interior es la que define este grupo, no la exterior.

4 2 1 . 2 SILBATO (flauta con aeroducto)

Una conducto lleva la corriente de aire contra el borde afilado.

4 2 1 . 2 1 SILBATO CON AERODUCTO EXTERNO

4 2 1 . 2 2 SILBATO CON AERODUCTO INTERNO

El canal está en el interior del tubo. Se incluyen las flautas cuyo aeroducto está formado por un taco (nudo, resina) en el interior del tubo y por una tapa ajustada encima por afuera (caña, madera, cuero).

4 2 1 . 2 2 1 SILBATO CON AERODUCTO INTERNO (independiente)

4 2 1 . 2 2 1 . 1 FLAUTA DE PICO (Silbato abierto con aeroducto interno)

4 2 1 . 2 2 1 . 2 SILBATO SEMICERRADO CON AERODUCTO INTERNO.

4 2 1 . 2 2 1 . 3 SILBATO CERRADO CON AERODUCTO INTERNO

4 2 1 . 2 2 1 . 4 OCARINA (silbato vascular con aeroducto interno)

Generalmente de cerámica. En muchos casos es imposible definir si el aeroducto es interno o externo, por lo cual se considerarán todos del mismo modo (aeroducto interno), aunque tengan un aeroducto incorporado a la pasta antes de cocer.

4 2 1 . 2 2 1 . 4 1 OCARINA (de soplo directo)

4 2 1 . 2 2 1 . 4 1 1 OCARINA SIN VARIACIÓN TONAL CONTINUA

Pueden existir agujeros de digitación.

4 2 1 . 2 2 1 . 4 1 2 OCARINA CON VARIACIÓN TONAL CONTINUA

4 2 1 . 2 2 1 . 4 2 (ocarina de soplo indirecto) o BOTELLA SILBADORA

4 2 1 . 2 2 2 SILBATOS EN JUEGO, CON AERODUCTO INTERNO

4 2 1 . 2 2 1 . 1 SILBATOS ABIERTOS EN JUEGO, CON AERODUCTO INTERNO

Interior tubular.

4 2 1 . 2 2 2 . 2 SILBATOS SEMICERRADOS, EN JUEGO, CON AERODUCTO INTERNO

4 2 1 . 2 2 2 . 3 SILBATOS CERRADOS, EN JUEGO, CON AERODUCTO INTERNO

4 2 1 . 2 2 2 . 4 OCARINAS EN JUEGO

Interior globular.

4 2 1 . 2 2 2 . 4 1 OCARINAS EN JUEGO (de soplo directo)

4 2 1 . 2 2 2 . 4 2 (ocarinas en juego de soplo indirecto) o BOTELLA SILBADORA MULTIPLE

4 2 1 . 3 P I T O S I L B A T O

4 2 2 (aerófono de lengüeta) o CARAMILLO

4 2 3 TROMPETA (Aerófono de vibración labial)

Los labios vibrantes del ejecutante, ponen en vibración la columna de aire.

4 2 3 . 1 TROMPETA NATURAL

Sin mecanismo para modificar la altura del sonido.

4 2 3 . 1 1 CARACOL TROMPETA

4 2 3 . 1 2 TROMPETA DE TUBO

4 2 3 . 1 2 1 TROMPETA LONGITUDINAL

La abertura de soplo está en dirección al eje.

4 2 3 . 1 2 1 . 1 TUBA (trompeta longitudinal de tubo recto)

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

El tubo no es ni curvo ni quebrado.

4 2 3 . 1 2 1 . 1 1 TUBA SIN BOQUILLA

4 2 3 . 1 2 1 . 1 2 TUBA CON BOQUILLA.

4 2 3 . 1 2 1 . 2 CORNO (trompeta longitudinal de tubo curvo)

El tubo es curvo o quebrado.

4 2 3 . 1 2 1 . 2 1 CORNO SIN BOQUILLA

4 2 3 . 1 2 1 . 2 2 CORNO CON BOQUILLA

4 2 3 . 1 2 2 TROMPETA TRAVERSA.

La abertura de soplo está a un lado.

4 2 3 . 1 2 2 . 1 TUBA TRAVERSA

4 2 3 . 1 2 2 . 1 CORNO TRAVERSO

4 2 3 . 2 TROMPETA CROMÁTICA.

4 2 3 . 3 TROMPETA DE ASPIRACIÓN

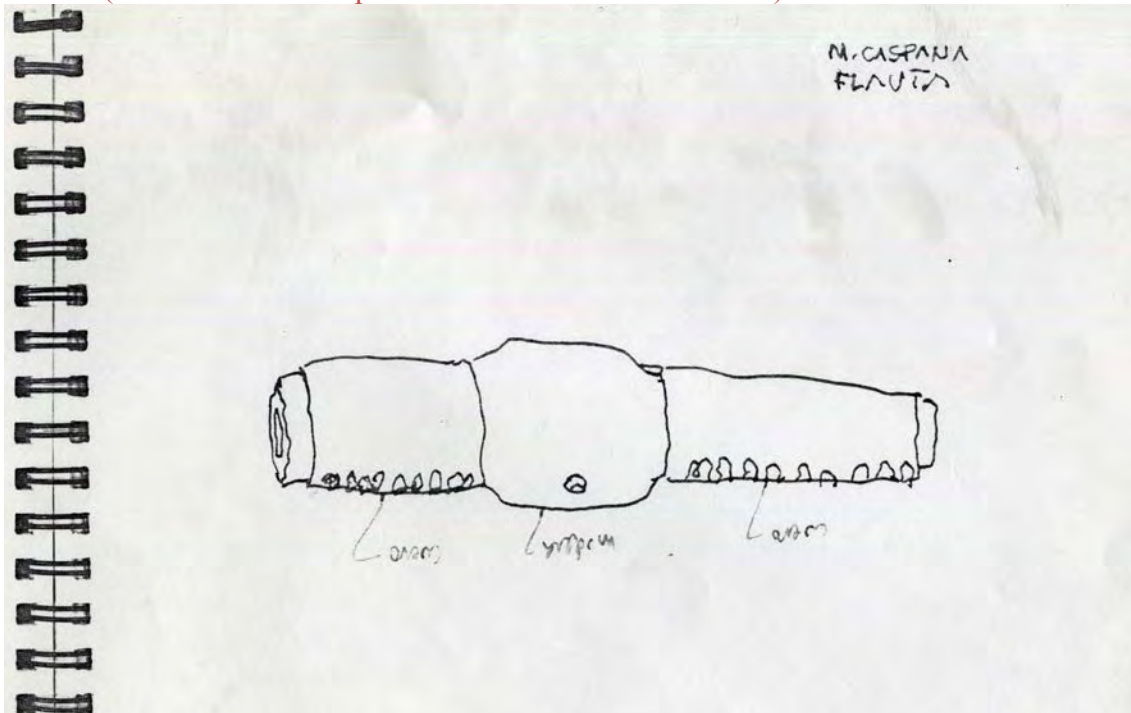
El aire es aspirado en vez de soplado. El sonido es diferente en dinámica y en su registro, más agudo.

4 2 4 AEROFONO DE VIENTO A PRESION

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 PITO LONGITUDINAL (independiente).

MCAS (indeterminado: no pude observar sus características)



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

A RECTO – HUESO - SIN AGUJEROS DE DIGITACIÓN

MASMA: 6636 CA15

RZ		6636-CA 15
PAÍS	CHILE	ARICA
FECHA		
NOMBRE		
DESCRIP.	MATERIAL	
	CONFECCION	
	EMISION	
	TIMBRE	
	USO	
	ORNAMENTACION	
	ESTADO	
	INVENTARIO	
AL	68	
AN	20	
Q AG.	4.7	
[COLMILLO (DE LOBO MARINO?)]		
LA INCISION DEL FILO ESTA		
LIGERAMENTE RASPADA.		
BUEN ESTADO		
JPA - 29-ABR-82		
CAMARONES 15- PRECERAMICO		
FALANGE DE LLAMA (DATO J. ROTHMAN)		
CATALOGO JPA 1982 N. 52		
NEG. AP. B XII (23)		
(VER CA 15-6637)		



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

A RECTO – HUESO - SIN AGUJEROS DE DIGITACIÓN

MASMA: CA15 6637

321	111			
AZ	CA15.6637			
PAIS	CHILE CAMARONES			
FECHA				
NOMBRE				
DESCRIPCION:	MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO			
ORNAMENTACION	ESTADO INVENTARIO			
AL	69			
AN	19			
QAG	862			
[ELABORADO EN COLMILLO.]				
(BUEN ESTADO) REPARADO EN EL BORDE SUPERIOR.				



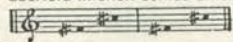
JPA. 29. ABR. 82 (AUCUENIDO)
FALANGE DE LLAMA (J. ROTHMAN)
NEG. AP B XII (24)



53. PAR DE PITOS

AZ: CA 15 6636; CA 15 6637

Hechos con falanges de auquénidos (llama, guanaco, vicuña o alpaca), pueden digitarse en la abertura inferior. Sonido difícil, poco definido.



HUESO

PRECERAMICO ARICA, CHILE, 1500 - 1000 A.C.

68 mm.

CATALOGO JPA 1982

CAMARONES 15, PRECERAMICO (G. FOCACCI 1982 & JULIE PALMA)



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

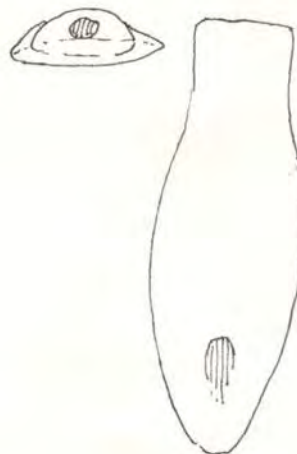
4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

A RECTO – HUESO - SIN AGUJEROS DE DIGITACIÓN

A RECTO – 0 AGUJEROS DE DIGITACION – PIEDRA

CU: 6 II 4 CAP P 4

321	III			
CU	6-II-4[41]/CAP.P.4			
PAIS	CHILE			
FECHA				
NOMBRE				
DESCRIPCION:	MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO			
ORNAMENTACION	ESTADO INVENTARIO			
AL	90			
AN	40			
GR	18			
ΦEM	6			
ΦTER	6			
LAR	62			
PIEDRA TALCOJA				
PEGADA A UN PAWEL				
BUEN ESTADO.				



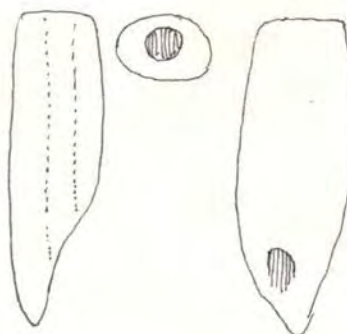
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

A RECTO – HUESO - SIN AGUJEROS DE DIGITACIÓN

CU

321	111			
PIEDRA				
CU	S/N			
PAIS	CHILE			
FECHA				
NOMBRE				
DESCRIPCION: MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO				
ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO				
AL 68				
AN 29				
GR 22				
Φ EH 9				
Φ TER 7				
LAK 44				
PIEDRA TALCOSA				
PEGADA EN UN PAÑOL				
BUEN ESTADO.				



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

A RECTO – HUESO - SIN AGUJEROS DE DIGITACIÓN

MSPAR (objeto sonoro)

CULTURA		D.V. ADMINISTRATIVA		LOCALIDAD																									
ETNIA				FECHA																									
COLECCION <i>h.s.-P.A.</i>		N° INVENTARIO																											
COLECTOR (FICHA) <i>J.P.A.</i>		LUGAR <i>Mol. - Molinero P.A.</i>		FECHA <i>14/02/87</i>																									
ALTO		LARGO (O GRUESO)		ANCHO																									
MED. ESP. (VER DIBUJO)																													
<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																													
MATERIALES																													
CONSTRUCCION																													
ORNAMENTACION																													
ESTADO DE CONSERVACION																													
NOTACION																													
DIAPASON																													
TANIDO																													
SEÑAS DE USO																													
CINTA N° GRAB.		FECHA / LUGAR / MUSICO																											

MANO DE MOLER

INSTRUMENTO PARA SIL...

MA

INSTRUMENTO

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

A RECTO – 3 AGUJEROS DE DIGITACION – MADERA

MSPA: SEQUITOR 1679

521	111	12		
PITO / LONG / AISL / AB / 3AG				
CAÑA				
SP	SEQUITOR - 1674 & 1679			
PAIS	CHILE			
FECHA	/ SN PEDRO			
NOMBRE				
DESCRIP.	MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO			
LAR 210				
X 20				
A6 1 130 (PIST. AEMB)				
" 147				
" 163				
SE ENCONTRÓ EN SEQ. P. ORL				
MEN, 1974; 41				



Dos *quenas* de caña atacameñas exhumadas por Le Paige fueron ubicadas y estudiadas en el presente trabajo. Una de ellas (Sequitur Oriental 1679) posee 21 cm. de largo, 1,8 de diámetro y tres orificios de digitación; su muesca es profunda y levemente aguda en su base (Lám. iv, Fig. 10). La

Sequitur Oriental do re mib fa

1679

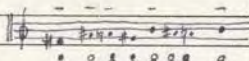
1679
GRUBE, 1974: 34, 46

Complejo Cultural San Pedro

El primer ejemplar de quena que estudiamos en San Pedro, está confeccionado en caña de 21 cms. de largo x 2 cms. de ancho; presenta tres orificios de digitación colocados a 13 cms. (Ver Lám. 3, SP.4.2.01 letra A) 14,7 cms. (Ver Lám. 3, SP.4.2.01, letra B), y 16,3 cms (Ver Lám. 3, SP.4.2.01, letra C) de la embocadura. Está bien conservada. Se encontró en el sitio arqueológico de Sequitor P. Orli y actualmente está depositada en el Museo San Pedro de Atacama.

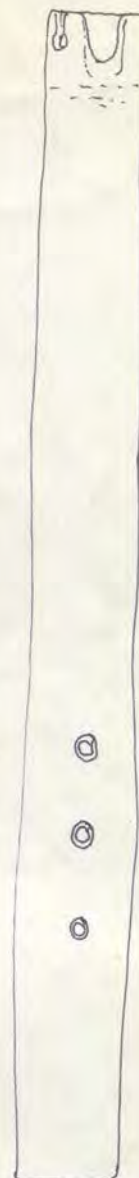
MENA, 1974: 41



PITU	
MADERA	
CH-SP	SEQUITOR AL. ORL. 1679
PAÍS	CHILE SAN PEDRO
FECHA	500 AC a 300 DC / SAN PEDRO
NOMBRE	
DESCRIP.	MATERIAL CONFECCIÓN EMISIÓN TIMBRE USO ORNAMENTACIÓN ESTADO INVENTARIO
AL	213 AG. 1. 05.0
AN	20 11. 04.6
EN	11 111. 04.8
	
MADERA: CENA DE PAREDES GROSAS. UN PEQUEÑO AG. DE SUSPENSIÓN AL LADO DE LA EMBOCADURA. ESCOTADURA REDONDA, FILO IN- TERIOR (REBAJE HACIA AFUERA). TUVO AMARRAS EN EL EXT. SUP. EMISIÓN DIFÍCIL.. SALVO AG. DE SUSPENSIÓN, BUEN ESTADO.	
JPA. 7. JUN. 82.	



AP #211 (16)



2) El ajuar es parecido al del cementerio de Quito 2, (Nº 3 del plano general). Tiene la misma alfarería tipo San Pedro de At. negro pulido, igualmente cubierta con platos de cestería, los mismos canastos dibujados; los capachos (en menor número) (vea Lám. 116, fig. 1). Las mismas hermosas tabletas de rapé, hachas de piedras, pipas de greda; arcos con flechas. Anotamos las siguientes diferencias: hay aquí más objetos de cobre, menos morteritos cilíndricos de madera (para moler el rapé); aquí aparecen cuatro instrumentos de música, en la tumba de un solo difunto. Por la posición de las manos parece que sus parientes adaptaron los dedos a la flauta para que pudiese tocarla en la vida de ultratumba.

LE PAIGE; 1964 (SEQUITOR, ALAMBRADO, PARTE ORIENTAL)



59. QUENA CON TRES AGUJEROS

SP: SEQ AL. ORL. 1679 (7)

Hecha con un trozo de madera ahuecado a lo largo, tiene un pequeño agujero de suspensión junto a la embocadura. Se encontró junto a otros tres instrumentos en la tumba de un individuo que se hallaba en actitud de tocarla. Emite hasta cinco sonidos.



MADERA

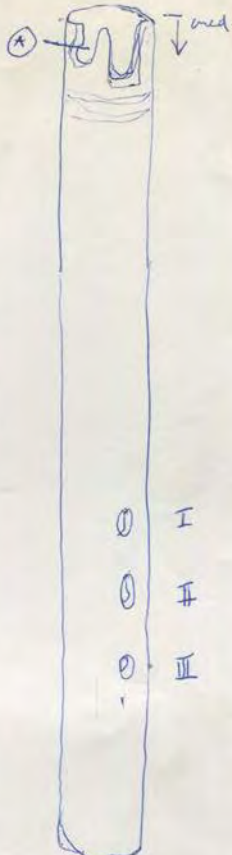
SAN PEDRO, CHILE, 500 AC - 300 DC

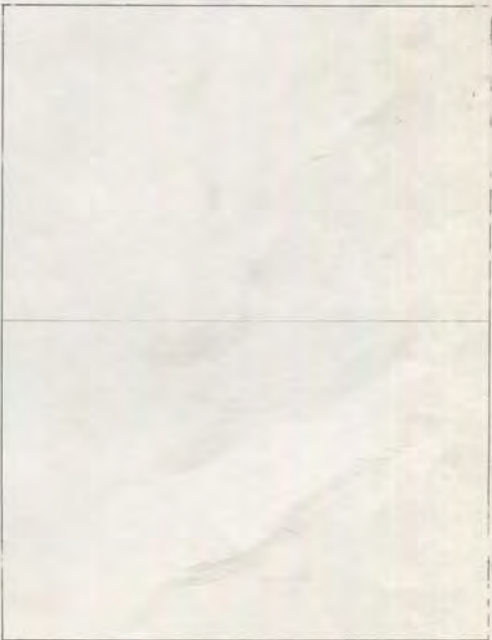
213 mm.

EPOS JPA 1982

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

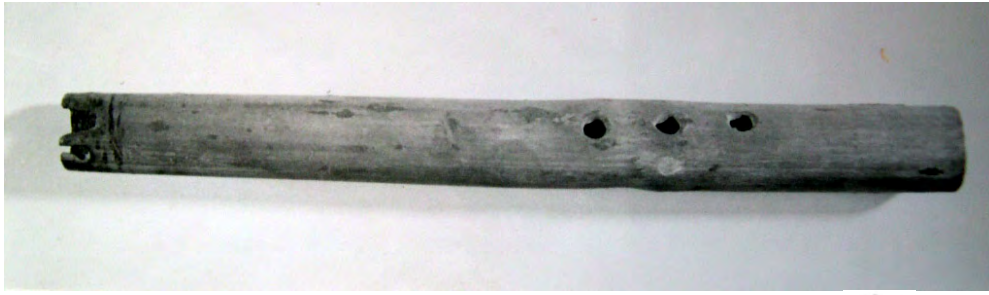
CLASIFICACION NUMERAL			
NOMBRE GENERICO			
PAIS	DIV. ADMINISTRATIVA	LOCALIDAD	
CULTURA		FECHA	
ETNIA			
COLECCION	SP	INVENTARIO	1679
COLECTOR (FICHA)	SP	LUGAR	19 AGO 1989
ALTO	210	LARGO (D)	20
MED. ESP. (VER DIBUJO)	A-I	-II	-III
	130	146	162
	4.3	4.4	4.5
MATERIALES <i>madera</i>			
CONSTRUCCION <i>interior presenta estrías long. como las de cana. Cerca del bisel hay raras de una armadura debil. Anillo de suspensión al lado de ventana (A)</i>			
ORNAMENTACION ☒			
ESTADO DE CONSERVACION			
NOTACION			
DIAPASON			
TANIDO ☒			
SERAS DE USO <i>no se observan evidentes</i>			
CINTA Nº GRAB.	FECHA / LUGAR / MUSICO		





ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)
A RECTO - 3 AGUJEROS DE DIGITACION - HUESO
MASMA: PLM8 C1

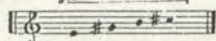
HUESO	
CA / AZ	PLM 8 / C1
PAÍS	CHILE ARICA
FECHA	2.200 AC CHINCHORRO
NOMBRE	
DESCRIP.	MATERIAL
	CONFECCIÓN
	EMISIÓN
	TIMBRE
	USO
	ORNAMENTACIÓN
	ESTADO
	INVENTARIO
LAR	115
QEM	18
QAG	1 3
	11 3
	111 3
HUESO, 1	
AMARRA DE LANA EN LA PARTE	
INF. PARA TAPAR UNA ROTURA.	
RESTOS DE RESINA EN UN COSTADO	
- EL LAUCHO, CEMENTERIO TIPO CHINCHORRO.	
PRE CERAMICO, FASE CHINCHORRO	
SILBATO USADO EN INTERIOR	
DE UN FARDO FUNERARIO <+Foccei	
↓ PALMA. 21. ABR. 82 > Polme?	



60. QUENA CON TRES AGUJEROS

A) AZ: PLM 8

Permite dar cuatro notas.



EXPOS. NPA 1982

HUESO
CHINCHORRO, CHILE, c. 2200 AC
115 mm.

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

INVENTARIO
53 PLM8/ C-1

NOMBRE
(quena)

CULTURA
chinchorro ?

MEDIDAS
15.4 cm largo

MUSEO

Museo San Miguel de Azapa

TIPO

flauta recta de escotadura

LUGAR

Cementerio el laucho

Arica, COSTA NORTE DE CHILE

TAÑIDO

DESCRIPCION

hueso largo de mamífero

3 agujeros de digitación.

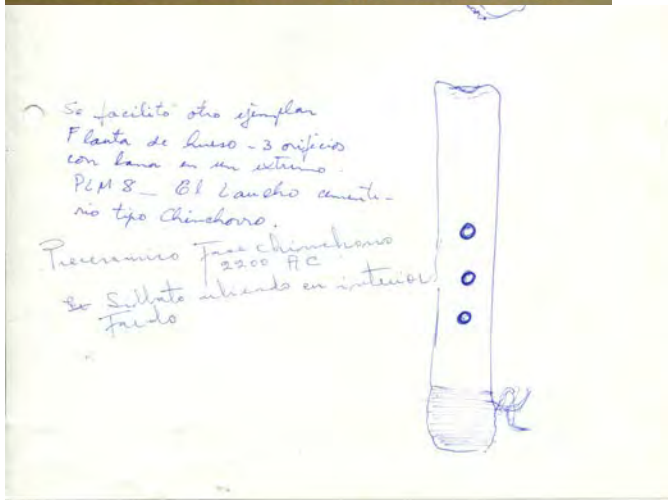
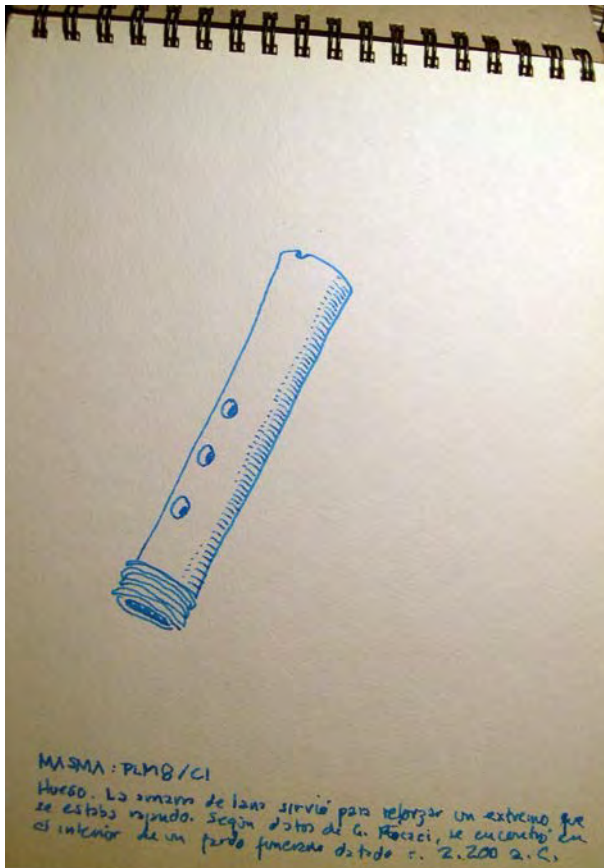
Hacia un extremo un embarrilado con cordones de pelo de camélido de color
café

CONSERVACION
bueno

BIBLIO

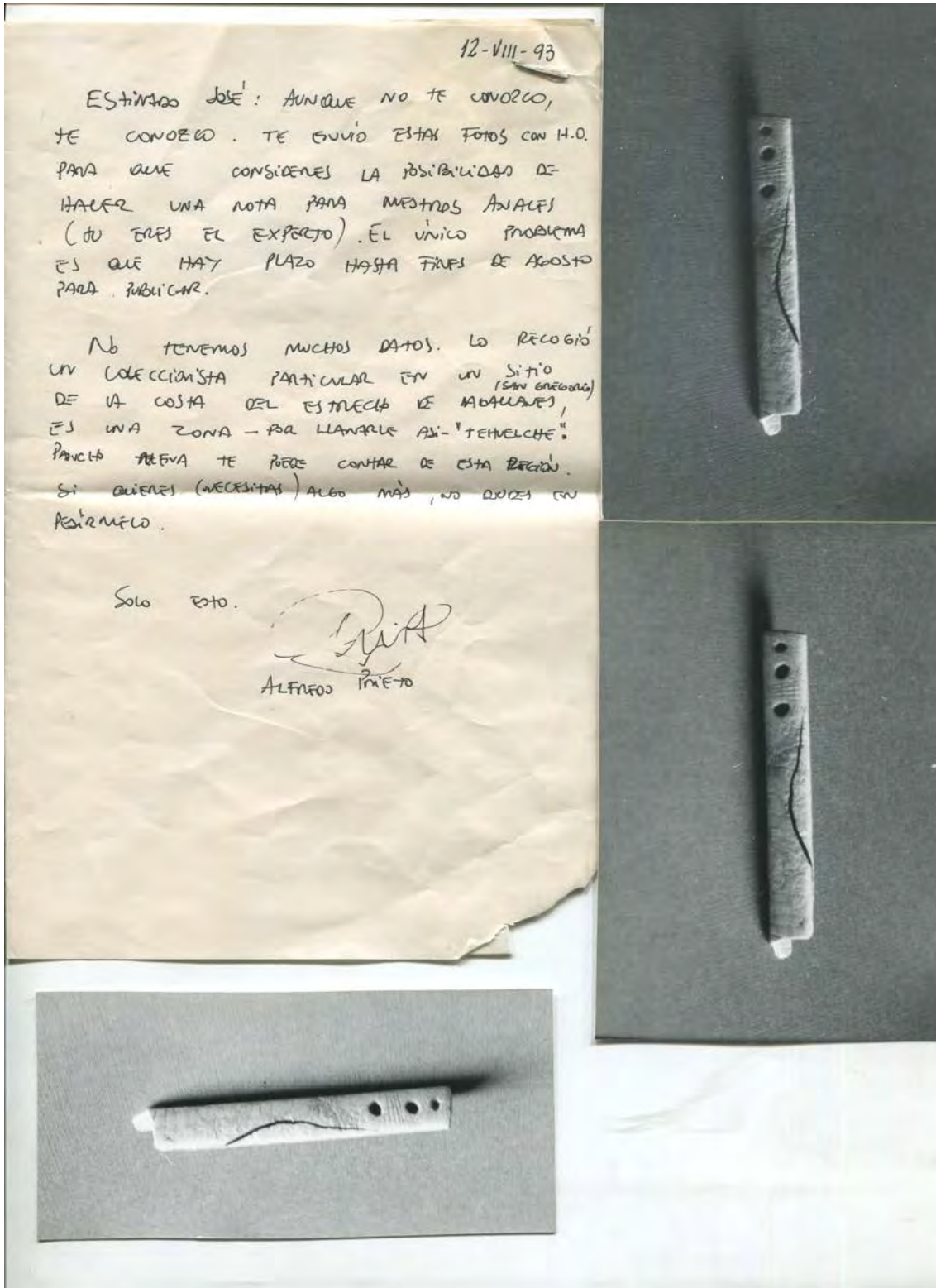
Pérez de Arce 1982

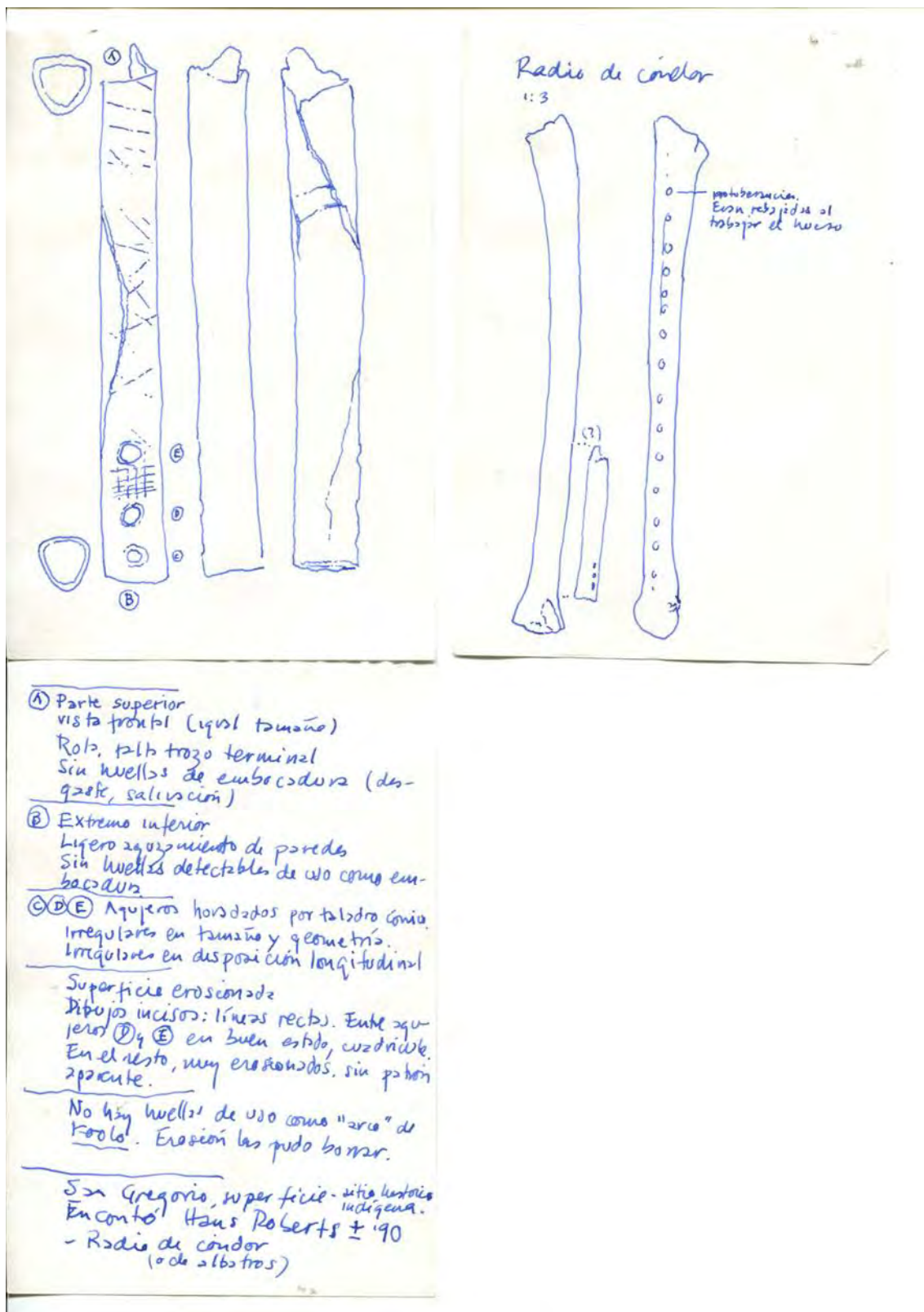
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)
A RECTO - 3 AGUJEROS DE DIGITACION - HUESO
A PRIETO

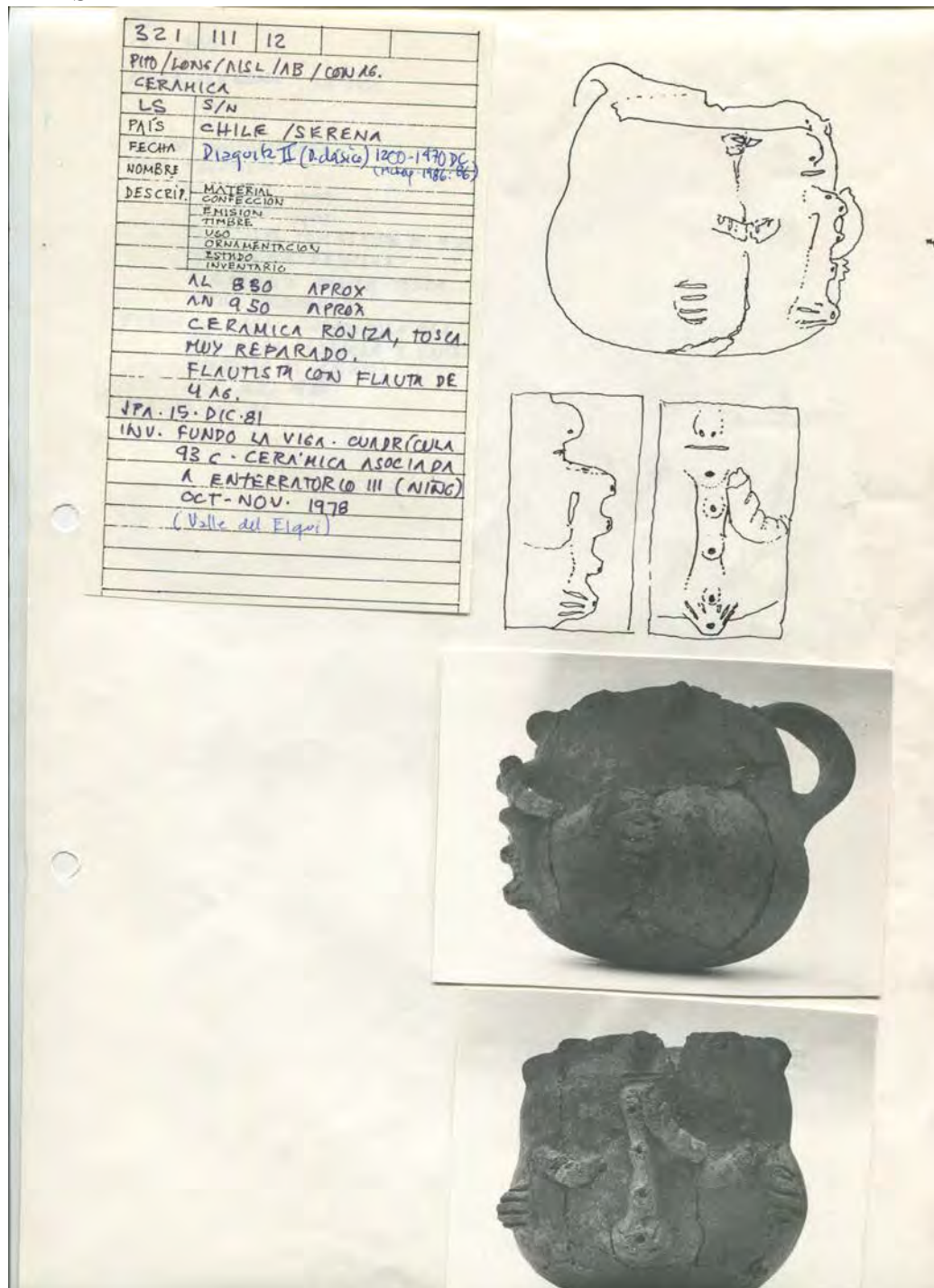




ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

A RECTO – 4 AGUJEROS DE DIGITACION - REPRESENTACION
MALS



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

INVENTARIO	MUSEO
NOMBRE	La Serena
CULTURA	TIPO
Diaguita II clásico	quena
1200 1470 DC	LUGAR
MEDIDAS	Valle de Elqui, Fundo La Viga, Rio Claro cuadrícula 93c, asociado a enterratorio III (niño)
8.5 alto	TAÑIDO
9.5 ancho	
aprox	
DESCRIPCION	
ceramio representacion de rostro de flautista, flauta con embocadura (abierta) y tres agujeros de digityación más un agujero terminal con estrías (tipo quena incaica ceramica)	
CONSERVACION	
reparado, un poco erosionado, faltan pequeños fragmentos.	
BIBLIO	



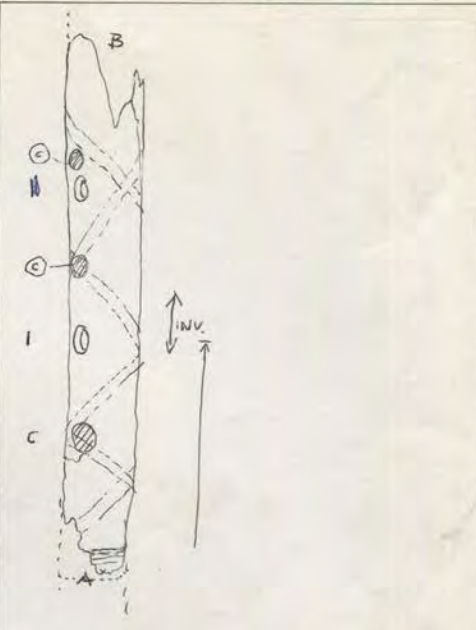
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

A RECTO – 5 AGUJEROS DE DIGITACION – MADERA

MCAL: TOP I N7 C1

CLASIFICACION NUMERAL										
NOMBRE GENERICO										
PAIS		DIV. ADMINISTRATIVA			LOCALIDAD					
CULTURA					FECHA					
ETNIA										
COLECCION		N° INVENTARIO			N° C1					
COLECTOR (FECHA)		LUGAR			FECHA					
ALIO		LARGO (GRUESO)			ANCH					
MED. ESP. (VER. DIBUJO)		1			4			INT		
Ø		4.2			3.3			11		
Ø		5.3			4.5			12		
								62		
								92		
MATERIALES MADERA										
CONSTRUCCION AHUECADO A 20 CM. DE B. EN ZIG ZAG ESTA TRAZADO CON FINAS INCISIONES. SOBRE EL HUBO UNA AMARRA (RESTOS DE COLORACION VERDEJA - (QUEJO?). EN EXT. A QUEDAN RESTOS DE AMARRA CON CORDEL FINO Y COLORACION ROSA. EN B NO HAY SEÑAS DE ZIG-ZAG.										
ORNAMENTACION RESTOS DE 3 ELEMENTOS (PAGAMEN TO PRIMARIO?) EN (C) AL PARECER ALLI SE ADOTARON 3 EL CIRCULARES (PIEDRAS?)										
ESTADO DE CONSERVACION TROZO. FALTAN AMBOS EXTREMOS Y UN TROZO A LO LARGO.										
NOTACION										
DIBUJO										
TAÑIDO										
SEÑAS DE USO RESTOS DE SALES BLANCAS (DEBILES) EN A (EMB?). GASTADO EN AGUJEROS.										
CINTA N° GRAB.		FECHA / LUGAR / MUSICO								





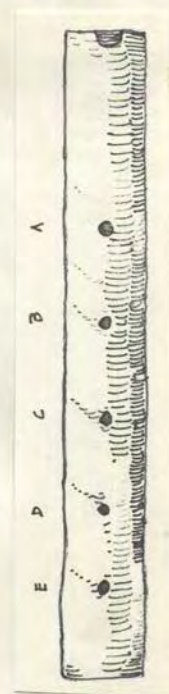

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

A RECTO – 5 AGUJEROS DE DIGITACION – MADERA

MSPA: COYO ORL 3912

321	111	12	
PITO / LONG / AISL / AB / 5 AG			
SP	COYO ORL 3972 3912		
PAÍS	CHILE / SAN PEDRO		
FECHA	400-1000 / SAN PEDRO		
NOMBRE			
DESCRIP.	MATERIAL		
	CONFECCIÓN		
	EMISIÓN		
	TIMBRE		
	USO		
	ORNAMENTACIÓN		
	ESTADO		
	INVENTARIO		
LAR	123		
R	15		
AG I	37	(DIST. A EMBOC.)	
II	55		
III	73		
IV	90		
V	105		
MENA, 1974: 41			



5 AG.
5A/OP

segunda (Coyo Oriental 3972) posee sólo 12,7 cm. de largo, 1,5 cm. de diámetro y cinco orificios de digitación; su muesca es menos profunda y redondeada en forma de U (Lám. iv, Fig. 9).

Cayo Orí 3912 - bolsa gruesa tejida : (?) en
 tablita pas apé ordinario 
 tubito p. arpa de madera 
 bolsa de cuero (dest) envuelto en su parte
 seq. en ... verde amarillo 
 mortero de uad 
 1 cuchara de madera 
 flauta de 5 oriles (de caña)

sin gono
 Pecho cubierto de lana de llano
 sobre el lado derecho una bolsa en pedregal
 casaca de algarrobo
 un hobbite de pbs

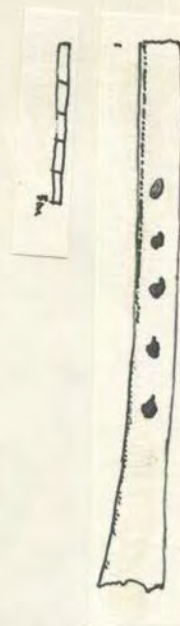
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

A RECTO – 5 AGUJEROS DE DIGITACION - HUESO

MASMA: AZ15 T59 33 2667 61

321	111	12	
PITO / LONG / AISL / AB / 5 AG.			
HUESO			
AZ	AZ 15 · T59 · 33 · 2667 · 61		
PAÍS	CHILE	/ ARICA	
FECHA		/ INCAICA	
NOMBRE			
DESCRIP.	MATERIAL		
	CONFECCION		
	EMISION		
	TIMBRE		
	USO		
	ORNAMENTACION		
	ESTADO		
	INVENTARIO		
LAR	165		
Q SUP	12		
Q INF	19		
AG. I	43	(DIST. A LA EMB.)	
II	59		
III	73		
IV	90		
V	109		
PERÍODO INCA			
MENA, 1974: 42			



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

A RECTO – 5 AGUJEROS DE DIGITACION – MADERA

MASMA: COL FOC 616

INVENTARIO	MUSEO	
Col.Foc. 616	Museo San Miguel de Azapa	
NOMBRE	TIPO	
(quena)	flauta recta de escotadura□.	
CULTURA	LUGAR	
Prehispánico	ARICA,	
ARICA-INCA*	COSTA NORTE DE CHILE	
MEDIDAS	TAÑIDO	
15.4 cm largo		

DESCRIPCION
hueso largo de ave marina (pelícano ?)
5 agujeros de digitación

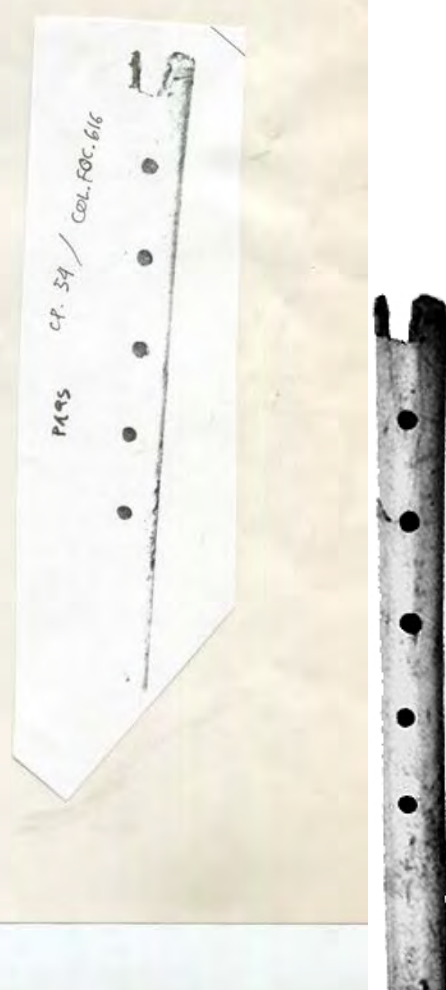
CONSERVACION
bueno

BIBLIO

* - *Sevepente = AZIS.T59.33 (5 Ag.)*

PLAS CP. 34 / COL. FOC. 616

Pérez de Arce 1982



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

A RECTO – 7 AGUJEROS DE DIGITACION - MADERA

JULIO CASTRO, ENQUELGA

ENTREVISTA

Instrumentos fotografados

① fuego de 5 ^{11 imágenes} (grupos)

	largo	o	an.
1.-	52	4	62.11
2.-	52	3.8 3.3	»
3.-	49	3.4 3.6	»
4.-	39	3.2	»
5.-	39	3.1 2.8	»

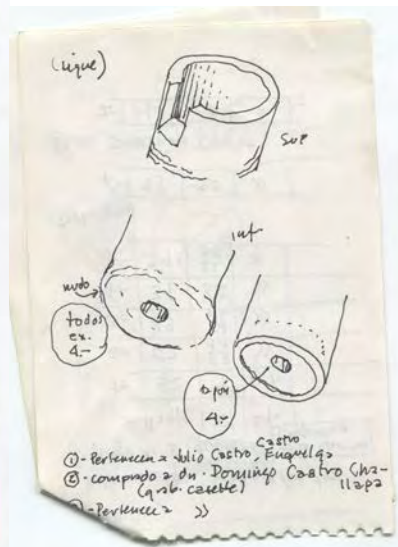
Julia Castro
Enquelga

② otro grupos

6.-	49	3.5	»
-----	----	-----	---

③ otro Dominga Castro

7.-	34.5	2.8	»
-----	------	-----	---



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)
A RECTO – 7 AGUJEROS DE DIGITACION - MADERA
MCHAP: 2014

INVENTARIO 2014	MUSEO Museo Chileno de Arte Precolombino
NOMBRE lichwayu	TIPO flauta recta de escotadura□.
CULTURA aymara actual	LUGAR Tarapacá Chile
MEDIDAS 49 cm	TAÑIDO

DESCRIPCION
caña
La embocadura posee una escotadura
6 agujeros de digitación frontales y una posterior. Esta digitación corresponde a
la flauta europea y quizá fué adoptada por los aymaras en tiempos históricos.
Amarras de tendón refuerzan el cuerpo.

CONSERVACION
bueno

País _____ Foto N° _____
Negativos _____
Fecha _____

N° Ordinal 2014 N° Clasificación _____

Nombre del objeto Instrumento musical
Cultura Aymara Edad aprox. _____
Dudas de Autenticidad _____

I. Identificación Cultural y Geográfica.

1. Cultura u Horizonte; Fase Aymara

2. Lugar de origen Silunga

III. Descripción morfológica.

1. Dimensiones Longitud 49 cm.
Diámetro 4 cm.

2. Forma; material; diseños colores Instrumento musical de
madera, con 6 perforaciones en la parte superior
aparece unido de tendón, partes de
material P.T.

3. Estado de conservación; restauraciones _____

IV. Descripción tecnológica.

V. Descripción funcional.

Inst. Musical

Elaboró H. Elvira fecha 29-12-87

N° Autenticidad
07/06/062

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

A RECTO – 7 AGUJEROS DE DIGITACION - MADERA

MCHAP: 2240

INVENTARIO	MUSEO
2240	Museo Chileno de Arte Precolombino
NOMBRE	TIPO
lichwayu	flauta recta de escotadura□.
CULTURA	LUGAR
aymara	Tarapacá
actual	Chile
MEDIDAS	TAÑIDO
50 cm.	

DESCRIPCION

caña

La embocadura posee una escotadura

6 agujeros de digitación frontales y una posterior. Esta digitación corresponde a la flauta europea y quizá fué adoptada por los aymaras en tiempos históricos.

Amarraz de tendón refuerzan el cuerpo.

CONSERVACION
bueno

BIBLIO

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

A RECTO – 7 AGUJEROS DE DIGITACION - MADERA

MCHAP: 2241

INVENTARIO	MUSEO
2241	Museo Chileno de Arte Precolombino
NOMBRE	TIPO
lichwayu	flauta recta de escotadura□.
CULTURA	LUGAR
aymara	Tarapacá
actual	Chile
MEDIDAS	TAÑIDO
35.5 cm.	

DESCRIPCION

caña

La embocadura posee una escotadura

6 agujeros de digitación frontales y una posterior. Esta digitación corresponde a la flauta europea y quizá fué adoptada por los aymaras en tiempos históricos.

Amarraz de tendón refuerzan el cuerpo.

CONSERVACION
bueno

BIBLIO

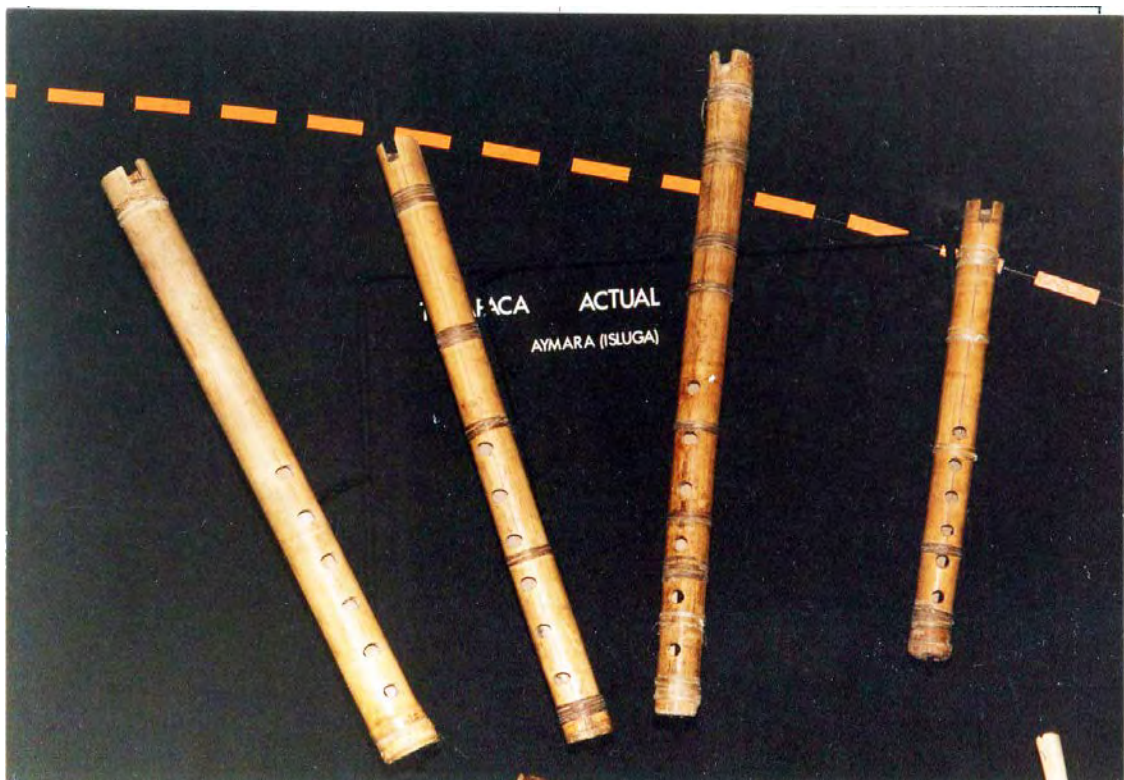
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

A RECTO – 7 AGUJEROS DE DIGITACION - MADERA

MCHAP: 2201

INVENTARIO 2201	MUSEO Museo Chileno de Arte Precolombino
NOMBRE lichwayu	TIPO flauta recta de escotadura□.
CULTURA aymara actual	LUGAR Tarapacá Chile
MEDIDAS 48.5 cm.	TAÑIDO Se toca en conjunto de 12 instrumentos similares; 6 grandes <i>lichwayu</i> , 4 medianos <i>liko</i> y 2 chicos <i>licwayu liko</i>
DESCRIPCION caña de tacora, de Bolivia La embocadura posee una escotadura 6 agujeros de digitación frontales y uno posterior. Esta digitación corresponde a la flauta europea y quizá fué adoptada por los aymaras en tiempos históricos. Amarras de tendón refuerzan el cuerpo.	
CONSERVACION bueno	



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

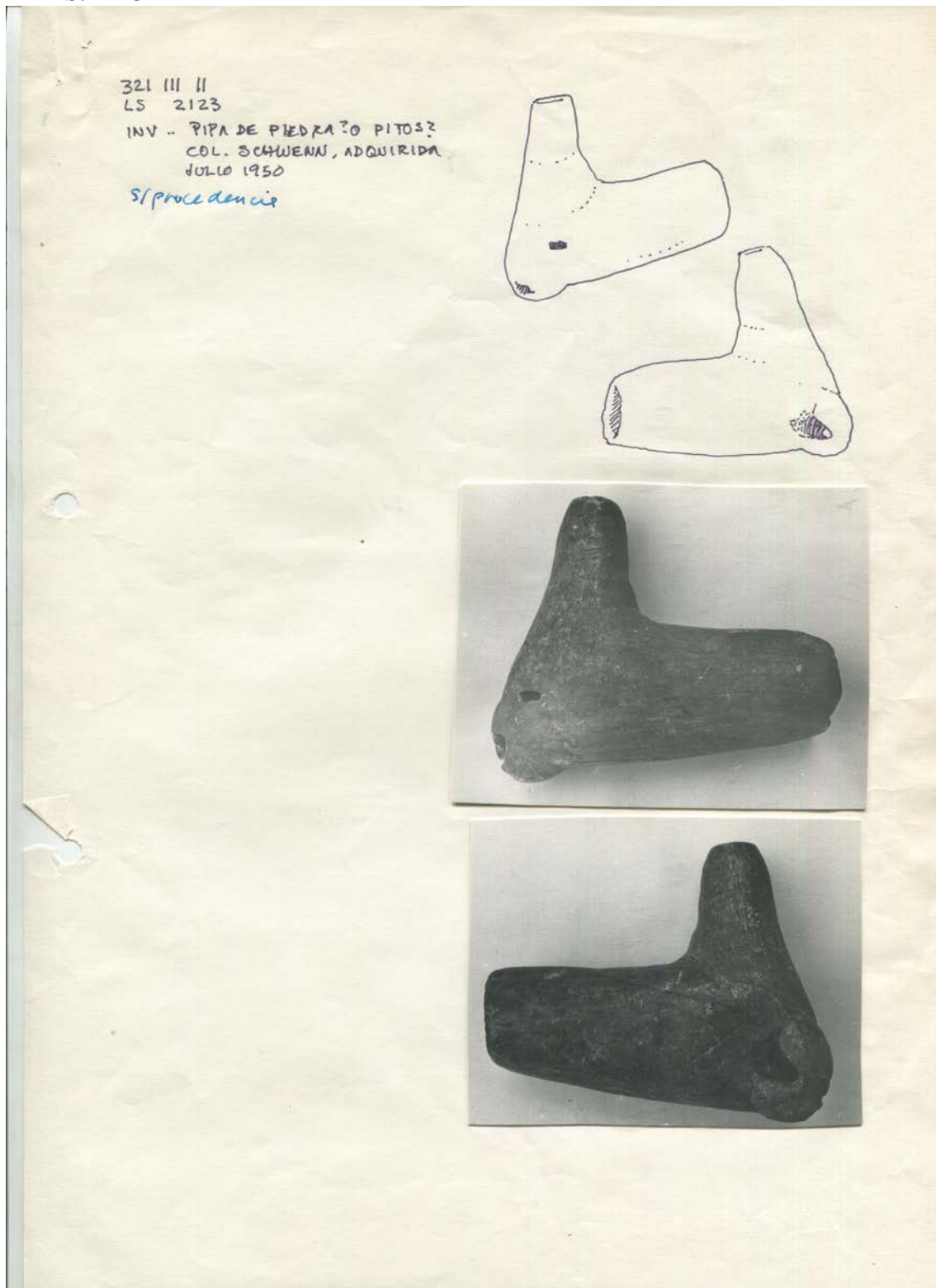


ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

B ACODADO – PIEDRA – SIN AGUJEROS DE DIGITACIÓN

MALS: 2123



Silbato acodado N° 2.123 — Museo La Serena.

Esta pieza fue elaborada en un posible pórfido diorítico.

La parte anterior, tronco-cónica, es breve y de escaso volumen. La siguiente, cilíndrica, es considerablemente mayor en el diámetro y en su extensión. Sobre el ángulo que hacen las dos ramas se ha conservado un trozo prominente de forma irregular e inconcluso, con un agujero que la atraviesa y que tiene la función general de permitir transportar cómodamente el instrumento musical.

En la misma región del codo, en la unión de las dos partes del objeto, existe un agujero pequeño que comunica la cámara acústica con el exterior, estableciendo un trayecto más corto para la expulsión del soplo. El agujero es defectuoso y podría interpretarse dubitativamente como de factura accidental. La contextura original de la roca en esa parte presenta un aspecto irregular con secciones granulares de segura menor resistencia.

Pese a esta observación hay que considerar la repetición de este hecho y que indudablemente es proveniente de acto premeditado que se observa en el objeto siguiente. La manufactura misma del instrumento es deficiente, permitiendo que el paso del soplo desde el tubo horizontal hasta el vertical sólo se efectúe con algún obstáculo.

Fig. N° 2: 2.123 M.L.S. Colecc. Museo La Serena

DIMENSIONES:

Longitud total	84 mm
Longitud del brazo corto	22 mm
Longitud del brazo mayor	62 mm
Diámetro en la embocadura	13 mm
Diámetro en el ángulo de la unión de las dos ramas	26 mm
Diámetro en el extremo de salida	20 mm
Diámetro del agujero mayor	6 mm
Diámetro del agujero en la salida	14 mm

Silbatos acodados

Los silbatos acodados N° 2.134 y N° 8.973 del Museo de La Serena, pertenecían a una colección adquirida al Dr. Ricardo Schwenn. Sin procedencia conocida, pueden aducirse las razones anteriormente mencionadas y que apoyan una segura atribución a la Cultura Diaguita.

Silbato acodado de do' (113) - 46

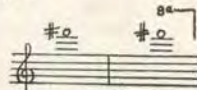
6.—Silbato acodado. Pieza 2133 del Museo de La Serena.

Ex colección Schwenn, sin procedencia.

Hecho en una roca amarillenta, mide 65 mm. de altura y la rama horizontal sólo 30 mm. El diámetro exterior en la embocadura es de 18 mm., en tanto que el agujero ciego mide sólo 5 mm.



FIG. 2



4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

B ACODADO – PIEDRA – SIN AGUJEROS DE DIGITACIÓN

MALS: 8973





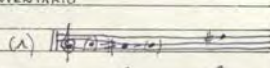
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

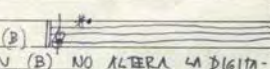
4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

B ACODADO – PIEDRA – SIN AGUJEROS DE DIGITACIÓN

MLO: CAL 786

321	III	II		
PITO / LONG / AISL / AB / SIN AG				
PIEDRA				
OV	S/N CAL 00786			
PAÍS	CHILE			
FECHA	900 - 1535 DC		OVALLE	
NOMBRE	DIAQUITA			
DESCRIP.	MATERIAL CONFECCIÓN EMISIÓN TIMBRE USO ORNAMENTACIÓN ESTADO INVENTARIO			

(A) 

(B) 

EN (B) NO ALTERA LA DIGITACIÓN, NI LA INTRODUCCIÓN DEL PULGAR.

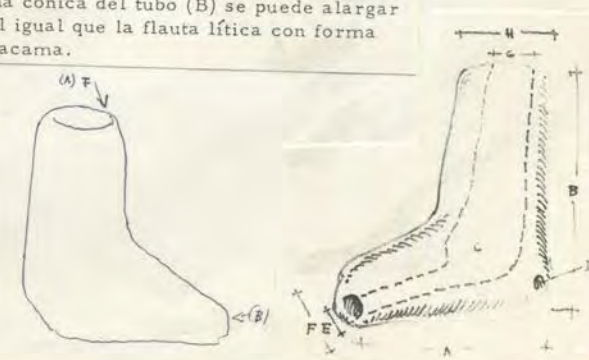


El segundo instrumento de Ovalle que estudiamos está codificado como OV.4.19.09. Está confeccionado en piedra talcosa y fue rescatado por Antonio Sapiains del cementerio Diaguita, ubicado bajo el estadio municipal de Ovalle, en la Tumba 4 N° 2. Actualmente, la flauta pertenece a la sociedad arqueológica de esa ciudad.

Largo de la sección cónica A: 6,8 cms.
Largo de la sección cilíndrica B: 7,2 cms.
Largo en el vértice C: 4 cms.
Ancho en F: 1,3 cms.
Ancho en H: 2,5 cms.
Diámetro en la embocadura E: 0,7 cms.
Diámetro en G: 1,5 cms.
Diámetro en el orificio de suspensión del instrumento en D: 0,6 cms

Debido a la ausencia de agujeros de digitación, pensamos que introduciendo el dedo pulgar en la rama cónica del tubo (B) se puede alargar o acortar la columna de aire; al igual que la flauta lítica con forma de T del Museo San Pedro de Atacama.

KENA: 1974 :63



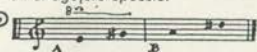


56. DOS PITOS ACODADOS

A) SA: 3504 (5, 6, 8)

B) OV: CAL 00786

La forma de estos pitos es muy semejante a una pipa: se sopla por el extremo ancho y se puede digitar en el agujero opuesto.



EXROSIC. JPA 1982

PIEDRA

CHILE, nli

DIAGUITA, CHILE, 900 - 1535 DC

MUSEO ARQUEOLOGICO DE OVALLE

FICHA DE INVENTARIO DE COLECCIONES Y CONTROL INTERNO

Nº de Inventario : CA.L 00786

Nombre del Objeto: Silbato

Epoca : DIAGUITA

Cronología : 1200 D.C

DESCRIPCION DEL OBJETO

Material (es) : Comborcatita - Piedra

Forma : L Acodada

Color (es) : jaspeado (blanco, rojo, plomo)

Función : Instrumento Musical

Autor :

MEDIDAS (en cms.)

Alto	Largo	Ancho	Diámetro	Espesor
6,5 cm	7,5 cm		MAX. 10 cm Min 5 cm	0,5 cm

Otras características : PRESENTA UN AGUJERO PARA DIGITAR

ESTADO DEL OBJETO : BUENO

FORMA DE ADQUISICION :

Compra	Donación	Préstamo	Canje	Desconocida
	X	J. P. DE ARCE - MCHA P STEO FEBRERO - 1995		

Fecha de Adquisición :

LOCALIZACION DE LA PIEZA :

En Bodega	Sección	Estante
En exhibición	Sala 2	Vitrina 3

Otro Sitio :

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)
B ACODADO – PIEDRA – SIN AGUJEROS DE DIGITACIÓN
MFVM: 57

CH/VF	57	Paiguano
PAÍS	CHILE	PAIHUANO
FECHA	1900-1935	DIAGUITA
NOMBRE		
DESCRIP.	MATERIAL	CONFECCIÓN
	EMISIÓN	TIMBRE
	USO	ORNAMENTACIÓN
	ESTADO	INVENTARIO



Silbato acodado S/N.

Pieza s/n perteneciente a la colección del Museo Arqueológico Dr. Francisco Fonck, de Viña del Mar.

Este silbato fue encontrado por el Dr. Roberto Gajardo Tobar en excavaciones practicadas en el fundo La Viñita, en las inmediaciones de Paiguano, Departamento de Elqui, y aproximadamente a 90 km al oriente de La Serena.

Está facturado en una roca amarillenta, posiblemente un pórfido diorítico.

Como todas las piezas de este tipo, presenta una rama horizontal tronco-cónica y otra vertical en 90°, aproximadamente cilíndrica. Cerca del codo hay un agujero de suspensión. Y es notoria la diferencia en el diámetro del tubo acústico si se comparan la embocadura y la respectiva salida.

En toda la superficie se trazaron, con escasa profundidad y en un esbozo ornamental, rasgos sinuosos que, tal vez por dificultades de ejecución, se transformaron en un trozo angular de ejecución imperfecta.

DIMENSIONES:

Longitud total	93 mm
Longitud de la rama tronco-cónica	38 mm
Longitud de la rama cilíndrica	55 mm

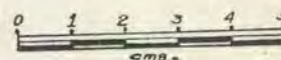
En cuanto a la pieza que se describe y que pertenece a la colección del Museo Francisco Fonck en Viña del Mar, ésta fue encontrada por el Dr. Roberto Gajardo Tobar en excavaciones realizadas en el fundo La Viñita, en las inmediaciones de Paiguano, departamento de Elqui y aproximadamente a 90 km al oriente de La Serena.

El cementerio indígena que fue reconocido al iniciarse los trabajos de una plantación de duraznos por sus propietarios, señores Hernández, permitió identificar numerosas tumbas y exhumar una importante colección de piezas alfareras de la Cultura Diaguita, de los periodos arcaicos y clásicos, que describió sumariamente Gajardo Tobar en 1940 *.

* Roberto Gajardo Tobar. 1940. Cementerio Indígena de La Viñita. Revista Chilena de Historia Natural, XLIV, pp. 20-25. Santiago.



FIG. 3 B



SILBATOS ACODADOS

FIGS. N.os 1A y 3B: s/n. La Viñita, Elqui

(119) 15
14
30



PAIHUANO
ELQUI

7.—Silbato. Pieza del Museo Arqueológico Dr. Francisco Fonck, de Viña del Mar. (Fig. N.º 3).

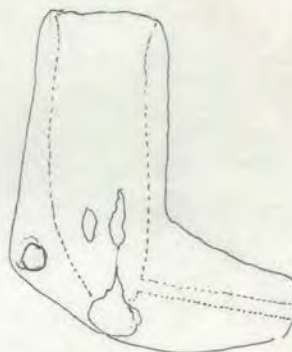
Este silbato fué encontrado en 1945 dentro de una fuente clásica diaguita, durante las excavaciones practicadas por el doctor Roberto Gajardo, en el cementerio de El Duraznal del fundo La Viña, en Paihuano (aproximadamente, 90 km. al Oriente de La Serena).

En esta exhumación de una tumba diaguita, el doctor Gajardo pudo establecer en el contexto, además del instrumento y la fuente, la presencia de un adorno labial, un tembetá de forma alargada semi cónica con alas. Este hallazgo de un tembetá dentro de una sepultura diaguita constituye por sí un hecho singular del cual sólo tenemos una noticia anterior, en

una excavación ocasional realizada en las inmediaciones del Tranque de Recoleta (Ovalle) y de la que dimos información en un trabajo que se refería a la dispersión continental del tembetá.

Este instrumento musical, que ha sido reproducido en tamaño natural, presenta como ornamento, en ambas caras, un rasgo sinuoso que por dificultad de factura se transforma en un trazo angular de ejecución imperfecta.

(RIB · 1957 : 16, 17, 18)



RIBARREN 1969; 96



Lámina N.º 5



57. PITO ACODADO CON UN AGUJERO DE DIGITACION

VF: 57 Paihuano

Está bastante deteriorado, no emite sonido.

PIEDRA

DIAGUITA, CHILE, 900 - 1535 DC
93 mm.

EXPOS 1961 1962



AP-BVM (II-18)

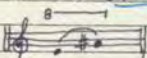


ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

BACODADO – PIEDRA – SIN AGUJEROS DE DIGITACIÓN

MNHN: 3504

321	111	11		
PIED / LONG / AISL / AB / SIN AG.				
PIEDRA				
SA	3504 [76]			
PAÍS				
FECHA	< ACONCAGUA - JPA > 25 DEC. 11.11			
NOMBRE	Blas Falcón			
DESCRIP.	MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE UGO ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO			
<u>PIEDRA GRIS - KOVIZA</u>				
				
FACTURA CUIDADOSA				
PERFECTO ESTADO				
INV. CACHIMBA DE PIEDRA, SIN PRO- CEDENCIA, SIN FECHA.				
DIBUJADA EN GAY.				
SE SOPLA POR EL AG. GRANDE				
AL	124			
AN	130			
AG : 1	15			
	11 6.3			



Silbato acodado — Museo Nacional de Historia Natural — Santiago.

En la revista de la Sociedad Arqueológica de Santiago —enero 1º de 1880, lámina IX, Fig. N° 3— aparece reproducido con un título general: Antiguédaes Chilenas; colección del Museo Nacional (actual Museo Nacional de Historia Natural), un instrumento de piedra de análogos características con los silbatos acodados que aquí se describen. Aparecen la sección cilíndrica y aquella otra tronco-cónica en un ángulo recto y luego en una prolongación, el agujero para suspender al objeto. El dibujo parece ser algo mayor que el original. Deductivamente podría determinarse una longitud de 220 mm.

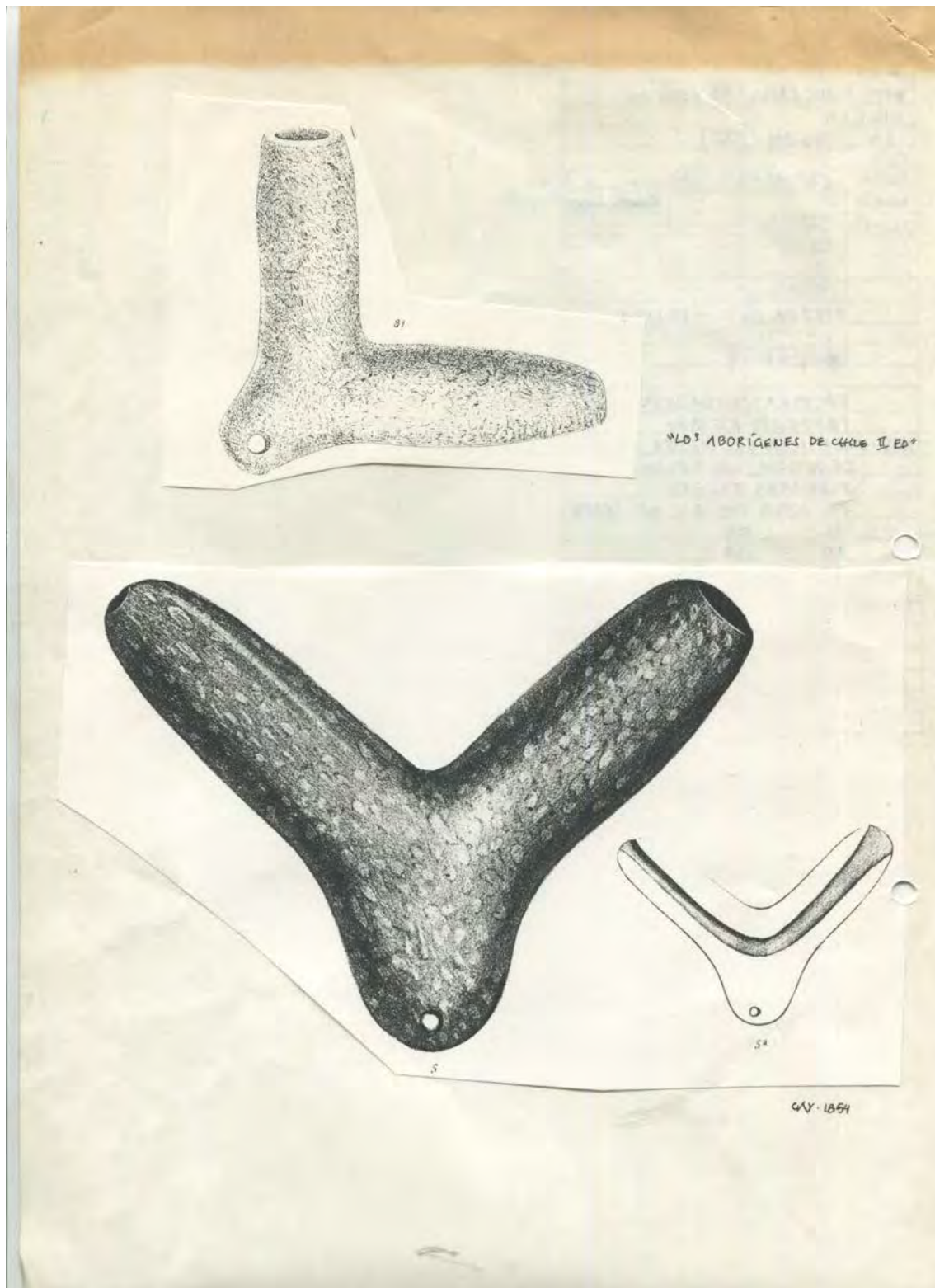
En la Primera Entrega consultada no se suministran pormenores acerca de los objetos contenidos en la lámina.

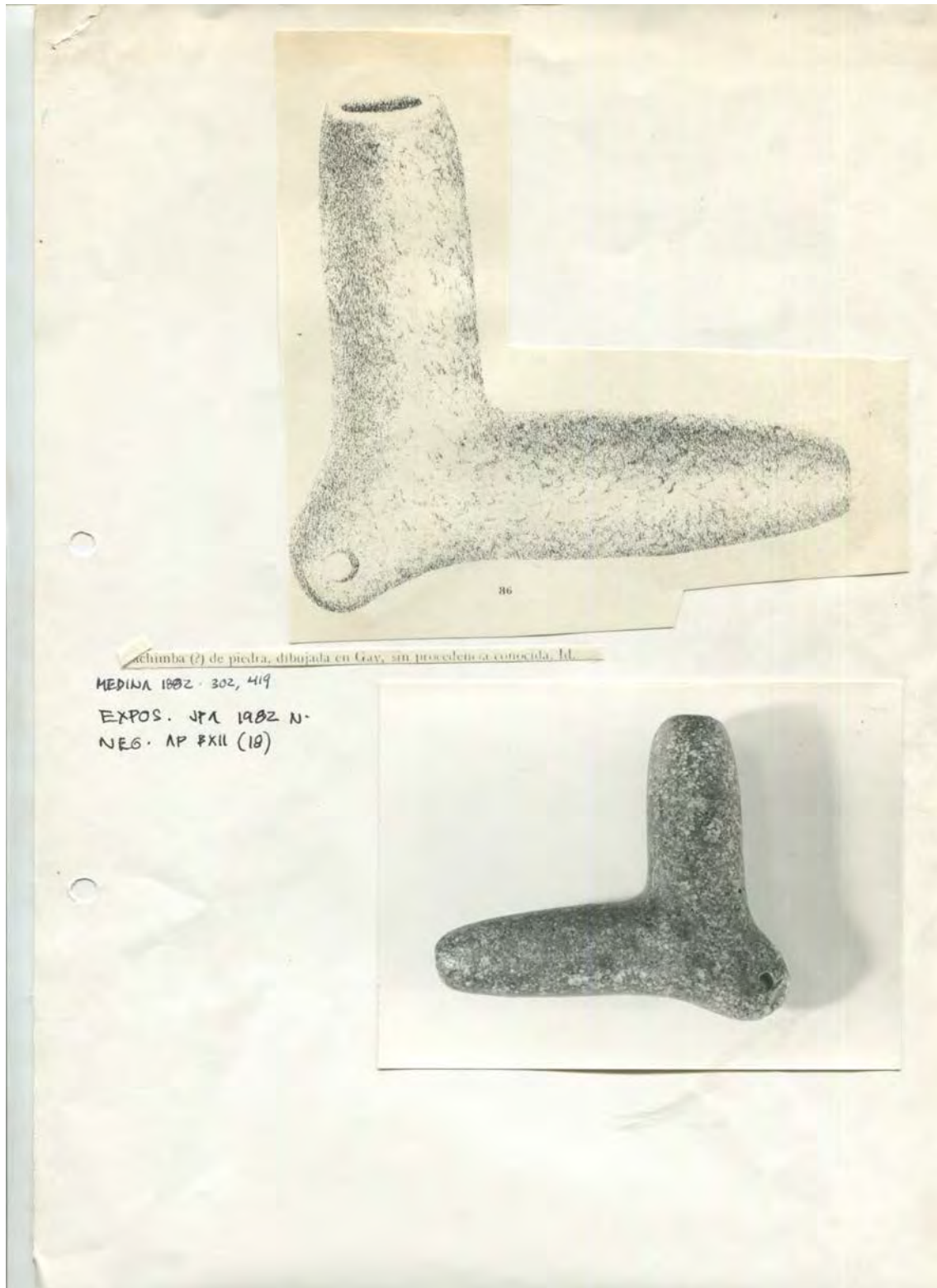
Ya hemos explicado que el silbato acodado que se ilustra en la revista de la Sociedad Arqueológica de Santiago no tiene otras referencias de contexto; por sus características y similitudes tenemos que considerarlo relacionado con los descritos previamente, y por deducción puede atribuírsele una conexión con la Cultura Diaguita Chilena.

5.—Silbato acodado. Sin procedencia. Figura en el Atlas de Gay, lámina N.º 1, figura N.º 5, fué también reproducido más tarde en la Revista de la Sociedad Arqueológica de Santiago, (1880, lámina IX, fig. N.º 3) y en la obra de Medina (edición de 1952, fig. 81).

Los tubos en ángulo miden respectivamente 10 cm. y el diámetro es de 3,5 cm. aproximadamente. En la ilustración de Gay, que difiere ligeramente de las otras, aparece un corte interno que permite observar que los tubos se hallan comunicados entre sí.

(Los dibujos que ilustran el trabajo fueron realizados por el señor Eduardo







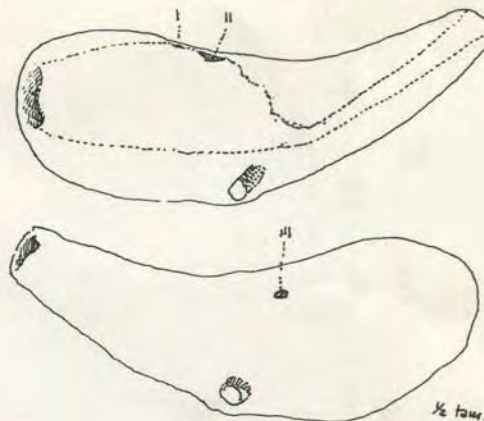
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

B ACODADO – PIEDRA – SIN AGUJEROS DE DIGITACIÓN

MALS (objeto sonoro)

321	III			
PIEDRA				
LS	S/N			
PAIS	CHILE / SERENA LA VIGA			
FECHA	ELQUI			
NOMBRE				
DESCRIPCION:	MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO			
ORNAMENTACION	ESTADO INVENTARIO			
AL	45.2			
AA	128			
QEH	17			
QBOC	9			
LOS 3 AG. PRODUCIDOS POR DESVIO DEL TALADRO.				
SE ENCONTRA ASOCIADO A LA VASIJAS ANTROPOMORFA (LS-S/N-LA VIGA).				
INV. LA VIGA. PITO (OCARINA?) ASOCIADA A UN CUERPO DESENTERRADO POR LOS TRABAJADORES DEL FUNDO.				
OCT-NOV. 1978.				
JPA. 15-DIC. 81				



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

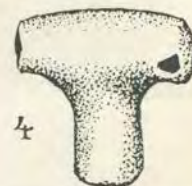
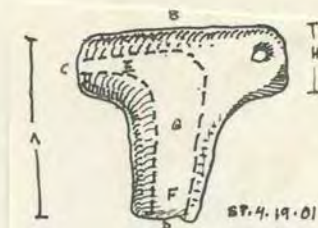
B ACODADO – PIEDRA – SIN AGUJEROS DE DIGITACIÓN

MSPA: SEQUITOR AL 59

*(KENA '74 F60)

CLASIFICACION NUMERAL			
NOMBRE GENERICO			
PAIS	chile	DIV. ADMINISTRATIVA	San Pedro de Atacama
CULTURA	S. Pedro	LOCALIDAD	Sequitur AL
ETNIA	SP	FECHA	500 ac - 300 D.C.
COLECCION	SP	N° INVENTARIO	59
COLECTOR (A)	HA	LUGAR	SP
ALTO	38	FECHA	11/160 (1999)
		LARGO (O GRUESO)	17
		ANCHO	36
MED. ESP. (VER DIBUJO)	8		
Q EXT	18	13	
Q INT	12	4.6	
MATERIALES Piedra color café - amarillo claro compacta, de grano fino			
CONSTRUCCION Perf. taladradas			
ORNAMENTACION			
ESTADO DE CONSERVACION tal vez esta rota en (A), pero fue ensada en este estado, ya que este gastado en extremo			
NOTACION			
DIAPASON			
TAÑIDO fácil: con emb. en (B) da 2 notas: en (A) solo una			
SEÑAS DE USO Sin huellas en el horuillo			
CINTA N° GRAB.		FECHA / LUGAR / MUSICO	

321	III	II
PIEDRA		
SP	SEQUITO AL	
PAIS		
FECHA	500 · AC-300 · DC	
NOMBRE		
DESCRIP.	MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO	



4.19.01 'Sequitur Al. 'Compl. Cult. San -- (75) 11, 60
Pedro de Atacama

SP.4.19.01: es un tubo abierto que exteriormente tiene forma de T.

En un lado del palo transversal de la T, se observa un orificio que, seguramente, sirvió para pasar una cuerda y colgar el instrumento. Suponemos que la embocadura está ubicada en el palo transversal de la T, al lado opuesto del orificio de suspensión (Ver Lám. 6, letra C). En la base de la T, se ubica el orificio de salida de aire. En este orificio, es posible introducir el dedo pulgar, mientras se sopla el instrumento y, de este modo, alargar o acortar la columna de aire. Interiormente, la flauta no tiene aeroducto, pero debido a la forma del instrumento, la columna de aire toma la forma de un ángulo recto.

La flauta se encontró en el sitio arqueológico de "Sequitur Al" y según las dataciones de Le Paige su edad aproximada es de 20 años A.C. a 300 años D.C. Sus dimensiones son las siguientes: (Ver Lám. 6, SP.4.19.01, letras A, B, C, D, E, F, G)
Largo en A: 4 cms.

Ancho en B : 2,8 cmts.

Ancho en C : 1,4 cms.

Ancho en D : 1,8 cmts.

Columna de aire:

Ancho E : 0,4 cmts.

Ancho en F : 1,3 cmts.

Largo en G: 3 cmts.

Se observa, en la columna de aire, un ensanchamiento hacia su extremo distal.

El instrumento es una flauta, sin ducto, con forma de T, abierta y sin orificios de digitación.

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

B ACODADO – PIEDRA - 2 AGUJEROS DE DIGITACIÓN

MLO: 787

321	111	12		
PITO / LONG / MISL / AB / CON AG				
PIEDRA				
OV	[S/N] CAL 00 787			
PAÍS	CHILE LA MARIQUESA - EL QUI			
FECHA	900 - 1535 DC / DIA GUITA			
NOMBRE				
DESCRIP.	MATERIAL CONFECCIÓN EMISIÓN TIMBRE USO ORNAMENTACIÓN ESTADO INVENTARIO			
EN IRIBARREN, 1957 SE INCLUYE POR ERROR BAJO LA FIG. 4, UN DIBUJO DE (LS. 2123)				
JPA. 18 DIC. 81				
				
LA EMB. POR EL AG (III) NO ES EFECTIVA.				



8.—Silbato acodado. Pieza s/n. de la colección particular del doctor Gustavo Galleguillos, Coquimbo. (Fig. N.º 4).

Este instrumento fué encontrado en el yacimiento diaguita de Marquesa, aproximadamente 30 km. al Oriente de La Serena.

Es de roca amarillenta, algo asimétrica con respecto a la orientación de sus dos tubos. Posiblemente, una forma inicial que pudo tener relación con la estructura original de la piedra empleada obligó a realizar una adaptación.

Presenta, como los ejemplares anteriores, una disposición lateral para llevarla colgada. El tubo recto es abombado y el otro que se le une en ángulo recto es de forma tronco cónica. Los tubos, en el ejemplar, están perfectamente comunicados, llevando, además, en la base del tubo recto, dos perforaciones pequeñas.

Las respectivas dimensiones son: el tubo recto y el otro en ángulo 60 mm. cada uno. El diámetro en el agujero de la embocadura 10 mm. y en la perforación de salida 5 mm.

IRIBARREN, 1957; T.8,9,32,35

Silbato acodado S/N.

Este instrumento musical fue donado al Museo por el Dr. Gustavo Galleguillos. Como la pieza anterior, ha sido trabajada en una roca, posiblemente un pórfido-diorítico.

La forma característica del tipo acodado consta de una rama horizontal de forma tronco-cónica y otra ascendente cilíndrica que hace ángulo en 90º con respecto a la anterior. En esta segunda parte se observa la saliente en arco con un agujero elaborado desde ambos lados.

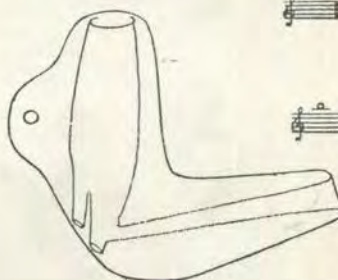
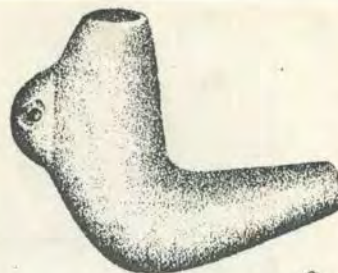
En aquella región en que se establecen la conjunción de ambas ramas se observan dos agujeros pequeños que penetran en el tubo permitiendo la expulsión de la columna de aire al exterior por este sistema más corto.

Observado el instrumento en sus posibilidades, pueden establecerse condiciones alternas, ya fuere con 1 ó con 2 agujeros cerrados o abiertos, obturándolos con los dedos y haciendo salir el soplo por el extremo del instrumento.



DIMENSIONES:

Longitud total	132 mm
Longitud de la rama cónica	62 mm
Longitud de la rama cilíndrica	70 mm
Diámetro menor en la rama horizontal	14 mm
Diámetro mayor en la rama horizontal	28 mm
Diámetro en la salida	20 mm
Diámetro del agujero en la embocadura	4 mm
Diámetro del agujero en la salida	10 mm



SILBATOS ACODADOS

La pieza sin número que pertenecía al Dr. Gustavo Galleguillos fue encontrada en el yacimiento diaguita de Marquesa, un lugar situado aproximadamente 30 km al oriente de La Serena.

IRIBARREN, 1971: 14, 15, 31

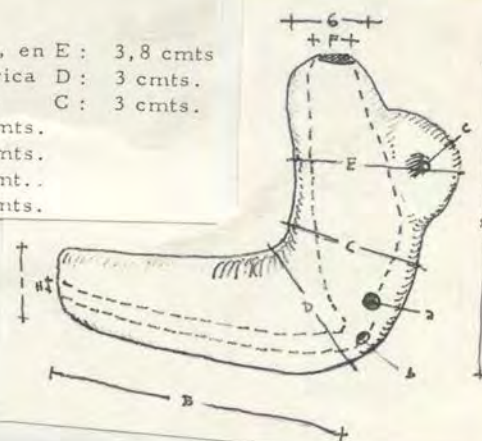
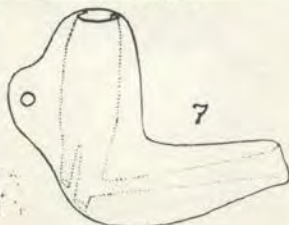
El primer ejemplar de Ovalle está codificado como OV.4.19.08. Presenta forma acodada. Fue rescatada del cementerio Diaguita del estadio municipal de Ovalle. (Ver Lám. 7, SP.4.19.08, letras A, B, C, D, E, F, G, H e I).

El instrumento presenta dos agujeros de salida de aire, o de digitación. (Ver Lám. 7, letras a y b), ubicados en el vértice del codo; y un agujero de suspensión (c) colocado en un pequeño ensanchamiento la sección cónica de la flauta.

Sus dimensiones son las siguientes:

- Largo de la sección cónica A: 5 cms.
- Largo de la sección cilíndrica B: 5,5 cms.
- Ancho a la altura del orificio de suspensión c, en E: 3,8 cms
- Ancho cerca del vértice de la sección cilíndrica D: 3 cms.
- Ancho cerca del vértice de la sección cónica C: 3 cms.
- Ancho en la embocadura G: 1,8 cms.
- Ancho en la salida de aire I: 1,5 cms.
- Diámetro en la embocadura F: 1 cm.
- Diámetro en la salida del aire H: 0,7 cms.

NEHA, 1974: 62, 83



58. DOS PITOS ACODADOS CON DOS AGUJEROS DE DIGITACION

A) OV: CAL 00787 (9)
B) AP: 0588

El segundo ejemplar (B) está incompleto: no están conectados los tubos entre sí. Puede tratarse de un estado intermedio entre "pipo" y "pito".

PIEDRA

DIAGUITA, CHILE, 900 al 1535 DC
CIENAGA, ARGENTINA, 300 - 600 DC
240 mm.



EXPOS, JPA 1982

COSM
2

MUSEO ARQUEOLOGICO DE OVALLE

FICHA DE INVENTARIO DE COLECCIONES Y CONTROL INTERNO

Nº de Inventario : *CAL 00787*

Nombre del Objeto: *silbato*

Epoca : *DIAGUITA*

Cronología : *1200 D.C.*

DESCRIPCION DEL OBJETO

Material (es) : *Porfidoauroriteo - Piedra combaialita*

Forma : *L Acodada*

Color (es) : *café*

Función : *Instrumento musical*

Autor :

MEDIDAS (en cms.)

Alto	Largo	Ancho	Diámetro	Espesor
<i>6,5 cm</i>	<i>6,5 cm</i>		<i>MAX : 10 cm MIN : 5 cm</i>	<i>0,3 cm</i>

Otras características : *PRESENTA 2 AGUJEROS EN LA PARTE SUPERIOR QUE PERMITE SONAR AL PASAR EL AIRE*

ESTADO DEL OBJETO : *BUENO*

FORMA DE ADQUISICION :

Compra	Donación	Préstamo	Canje	Desconocida
	<i>X</i>	<i>J.P. DE ARCE Y CH. A. P. STGO FEBRERO 1995 -</i>		

Fecha de Adquisición :

LOCALIZACION DE LA PIEZA :

En Bodega	Sección	Estante
<i>X</i>	<i>Sala 2</i>	<i>Vitrina 3</i>

Otro Sitio :

53

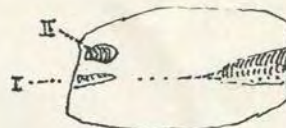
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

B ACODADO – AG. DIG. INDETERMINADO (FRAGMENTO)

MALS: 13958

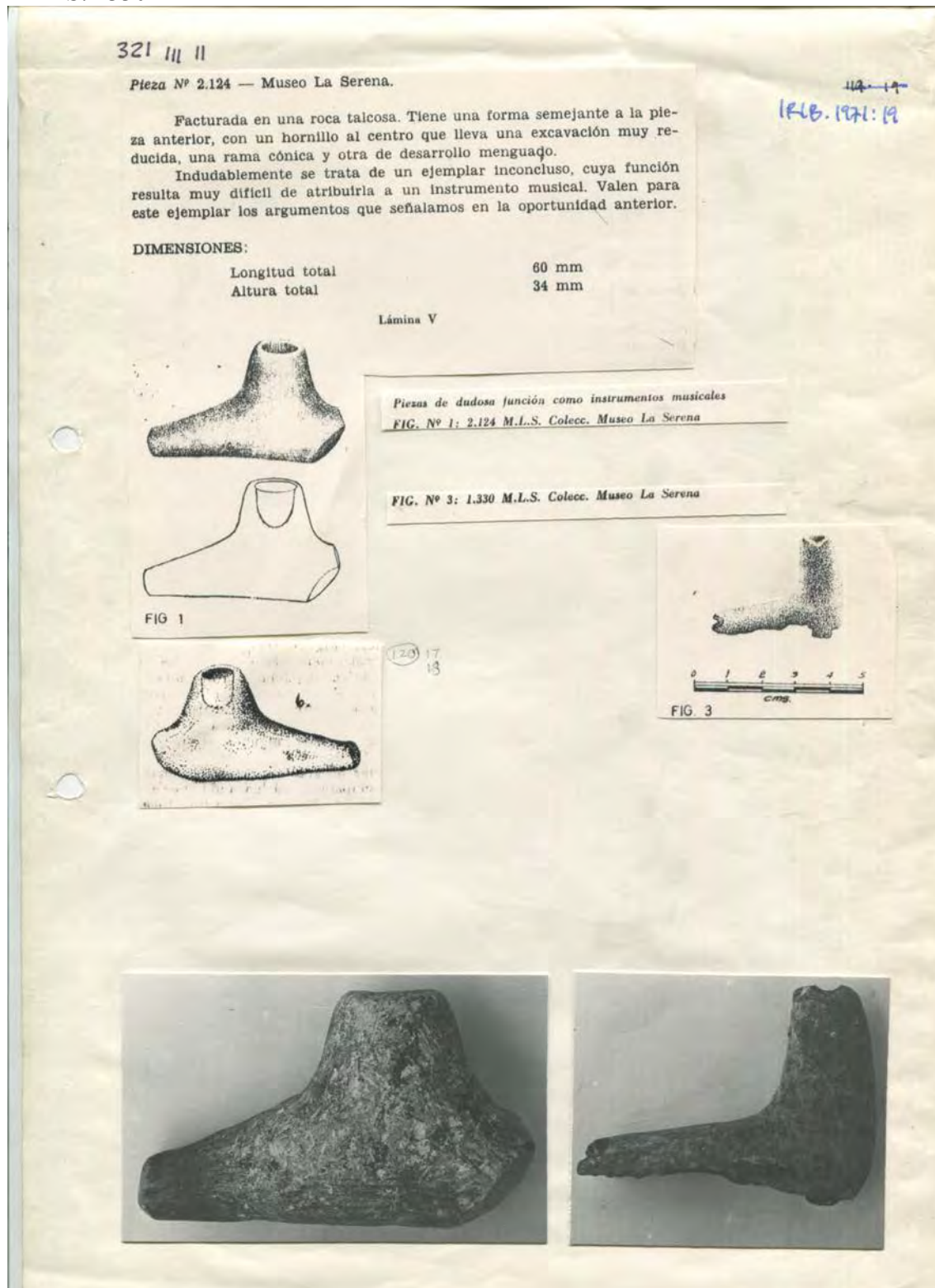
321	III	II		
PIEDRA				
LS	13958			
PAIS	CHILE / COMBARBALA			
FECHA				
NOMBRE				
DESCRIPCION:	MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO			
ORNAMENTACION	ESTADO INVENTARIO			
AL. 40 m				
AN. 20				
PIEDRA GEL				
RESTOS DE PERFOR. CENTRAL (I) Y AG. DE SUSPENSION (II)				
TALADRO LONG. Y CIRCULAR				
INV. RESTO DE PIEDRA CIRCULAR CON PERFORACIONES/LA FINCA				
JPA. 17. DIC. 81				



4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

B ACODADO – AG. DIG. INDETERMINADO (FRAGMENTO)

MALS: 1330



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 1 KENA (pito longitudinal abierto)

B ACODADO – AG. DIG. INDETERMINADO (FRAGMENTO)

MALS: 8755

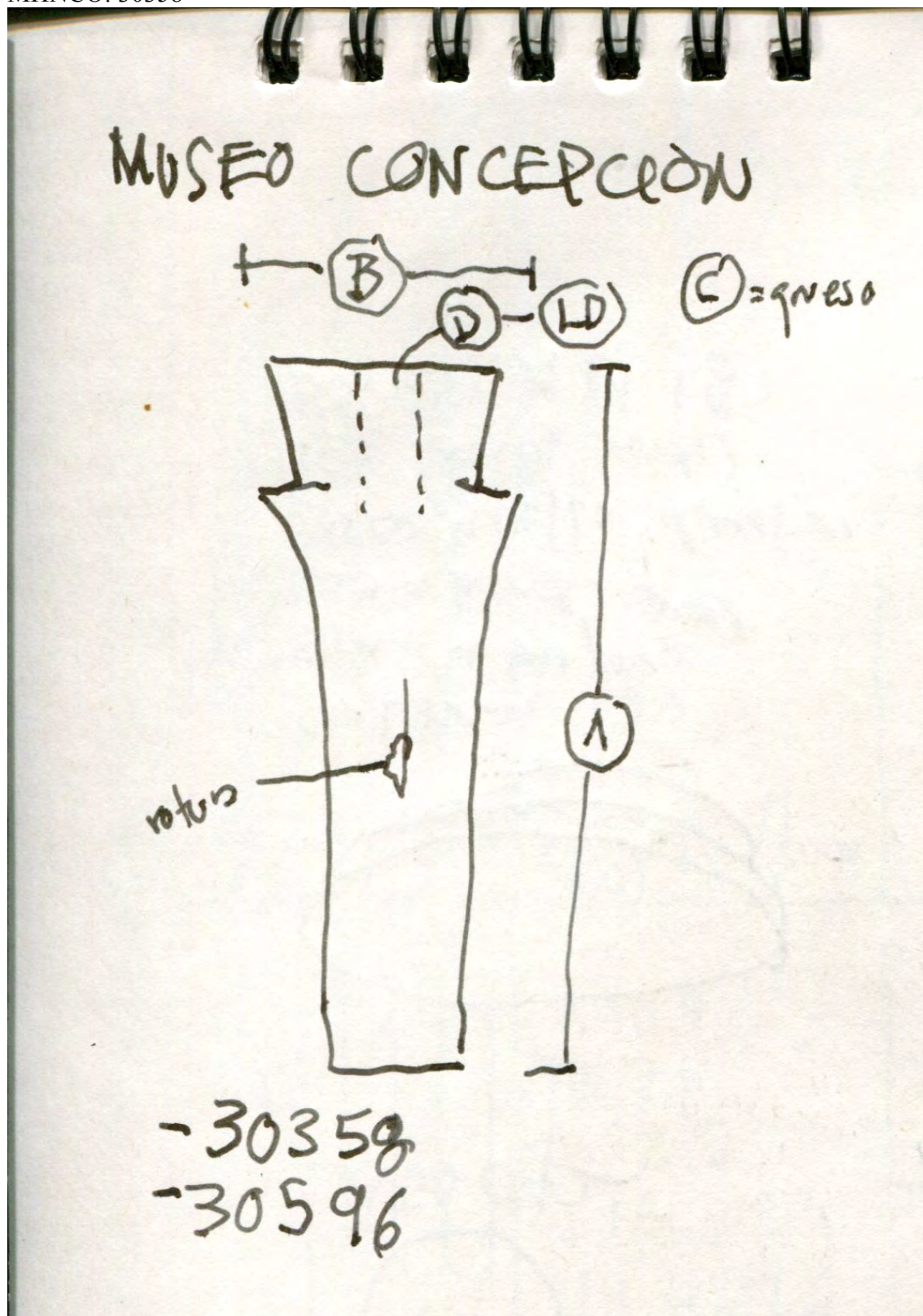
321	III	II		
PIEDRA				
LS	8755 [95]			
PAIS	CHILE / COMBARBALI			
FECHA				
NOMBRE				
DESCRIPCION: MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO				
ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO				
AL	34.2			
AN	24.8			
LAR	67.8			
Q MAX	16.2			
Q MIN	8.5			
PIEDRA BLANCA				
QUEBRADO (FRAGMENTO)				
EN LA BASE SE APRECIA LA UNION DEL CONDUCTO				
VERSAL Y EL AG. DE SUSPEN				
SION. UNA PEQUEÑA INCISION CIRCULAR (I) QUIZA INDICA UN AG. PE DIG. NO E				
PECTUADO.				
INCISO				
INV. FRAGMENTO DE OCARINA DE				
PIEDRA. 1962. LA FINCA				
(COMBARBALI)				
JPA. 17. DIC. 81				



4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – SIN ASA

MHNCO: 30358

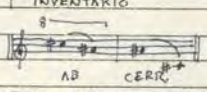


4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – SIN ASA

MALS: 4900

PIEDRA	
LS	4900
PAÍS	PR. TEATINOS / N. ELQUI
FECHA	
NOMBRE	
DESCRIP.	MATERIAL CONFECCIÓN EMISIÓN TIMBRE USO ORNAMENTACIÓN ESTADO INVENTARIO



BOC. DE CARA PLANA.
EMISIÓN IRREGULAR EN NOTAS.
BAJAS, CERRANDO Y SOPLO DE SIL.
INV. PITO DE PIEDRA - EXC. FL.C. Y DR. LUIS
STROZZI DE UN TUB. Y AG. PE. COLGAR
EN UNA TUMBA DIAGUITA EXH. E. PTA.
JPA-15-18/1 TEATINOS INMEDIATA A LAS VIVIENDAS
Silbato N° 4.900 — Museo La Serena.

Facturado en una calcedonia de color verdoso vetado azul, tiene forma cuadrangular ligeramente curvado; con paredes aplanadas en el sector de mayor diámetro, es cilíndrico en el extremo contrario. Presenta diámetros muy diversificados. El tubo acústico, elaborado desde los dos extremos a su vez, tiene dimensiones muy diferentes. Un agujero labrado en una de las caras laterales sale a la cara superior permitiendo este conducto sostener el instrumento mediante una cuerda.

Un surco longitudinal, poco profundo, se extiende en varios centímetros sobre la cara superior. Es curioso señalar estos cortes trazados con una herramienta cortante que en su reiteración en los diversos instrumentos parecen señalar un propósito de adorno simple.

DIMENSIONES:

Longitud total	25 mm
Diámetro mayor de la forma cuadrangular	12 mm
Diámetro menor, parte circular	7 mm
Diámetro de la embocadura	3 mm
Diámetro del agujero de la salida	8 mm

Silbato abierto N° 316 — Museo La Serena.

Posiblemente trabajado en un pórfido diorítico. La forma es semi-cuadrangular, con un costado ligeramente curvo.

El agujero excéntrico y ejecutado torpemente, atraviesa al instrumento en toda su longitud, teniendo un diámetro homogéneo.

DIMENSIONES:

Longitud	46 mm
Ancho	37 mm
Espesor	23 mm
Diámetro del agujero	15 mm

El silbato N° 4.900 fue exhumado de una tumba indígena ubicada en Punta de Teatinos, 8 km al norte de La Serena, por el arqueólogo Francisco L. Cornely y el Dr. Luis Strozzi.

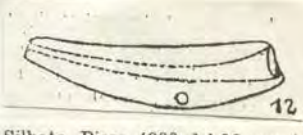
La tumba, que parecía constituir parte de un antiguo cementerio indígena destruido, estaba inmediata a la población allí existente. Conjuntamente con el esqueleto se encontraron como ofrenda fúnebre un plato Diaguita Clásico, el instrumento musical y dos anzuelos de cobre.



Lámina II



FIG. 2



13.—Silbato, Pieza 4900 del Museo Arqueológico. (Fig. N.º 12).

Este instrumento en roca verdosa fue encontrado en una sepultura diaguita excavada por F. L. Cornely y Luis Strozzi, en Punta de Teatinos, 10 km. al Norte de La Serena. En esta sepultura fueron encontrados también algunos anzuelos de cobre.

Su forma en arco curvado es de cuatro caras semiplanas, adelgazando hacia el extremo donde la pieza tiene una forma cónica.

(119) . 10, 11, 12, 30
(120) . 17, 18

SILBATOS

La serie de silbatos que constituye el otro capítulo de instrumentos aerófonos adjuntados para su estudio, constituye un interesante capítulo de esta tipología musical.

Su uso fue general en las antiguas parcialidades indígenas integrantes de las primitivas culturas indígenas americanas. Tuvieron significado religioso y mágico en sus cultos rituales de la naturaleza, en su mítico simbolismo pagano, ceremonias propiciatorias, curativas, para señalamientos y llamadas, en sus cacerías y en la guerra, en sus marchas por las selvas para anunciar el peligro y utilizados por los chasquis y correos indígenas, como lo digo en mi libro "Instrumentología musical por la Argentina".

De piedra, de pequeño tamaño y diferentes formas, la mayor parte da un sonido Si, con el tubo tapado en un extremo, y da Do, abierto en ambas extremidades, con las alturas fónicas expresadas en el diagrama N° 4.900. Ellas presentan las características típicas y normales de la tipología musical aerófona autóctona.

11441111 197

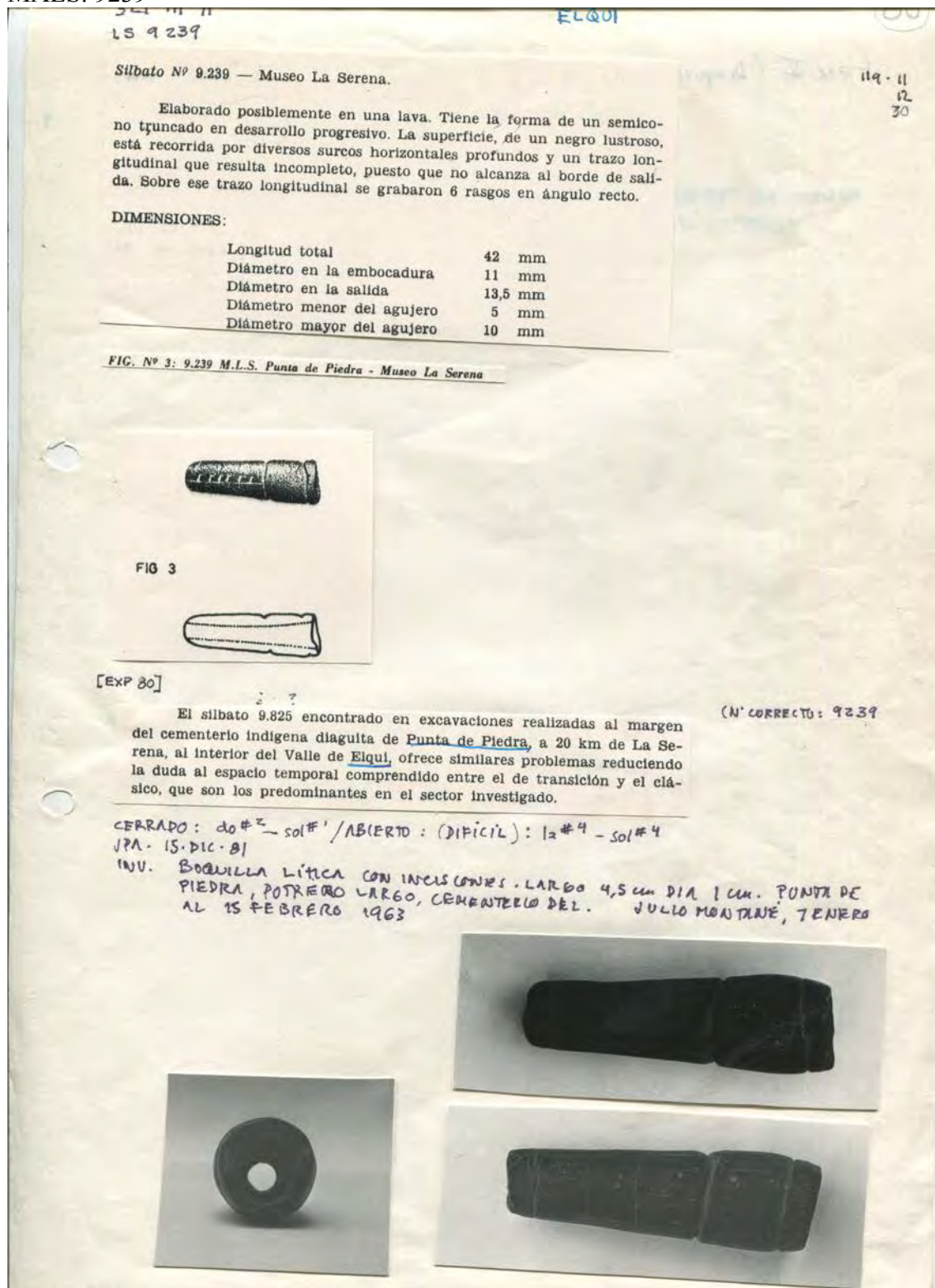
Fase II (Daguita clásica) 1200 - 1470
(Kchap 1986: 86)

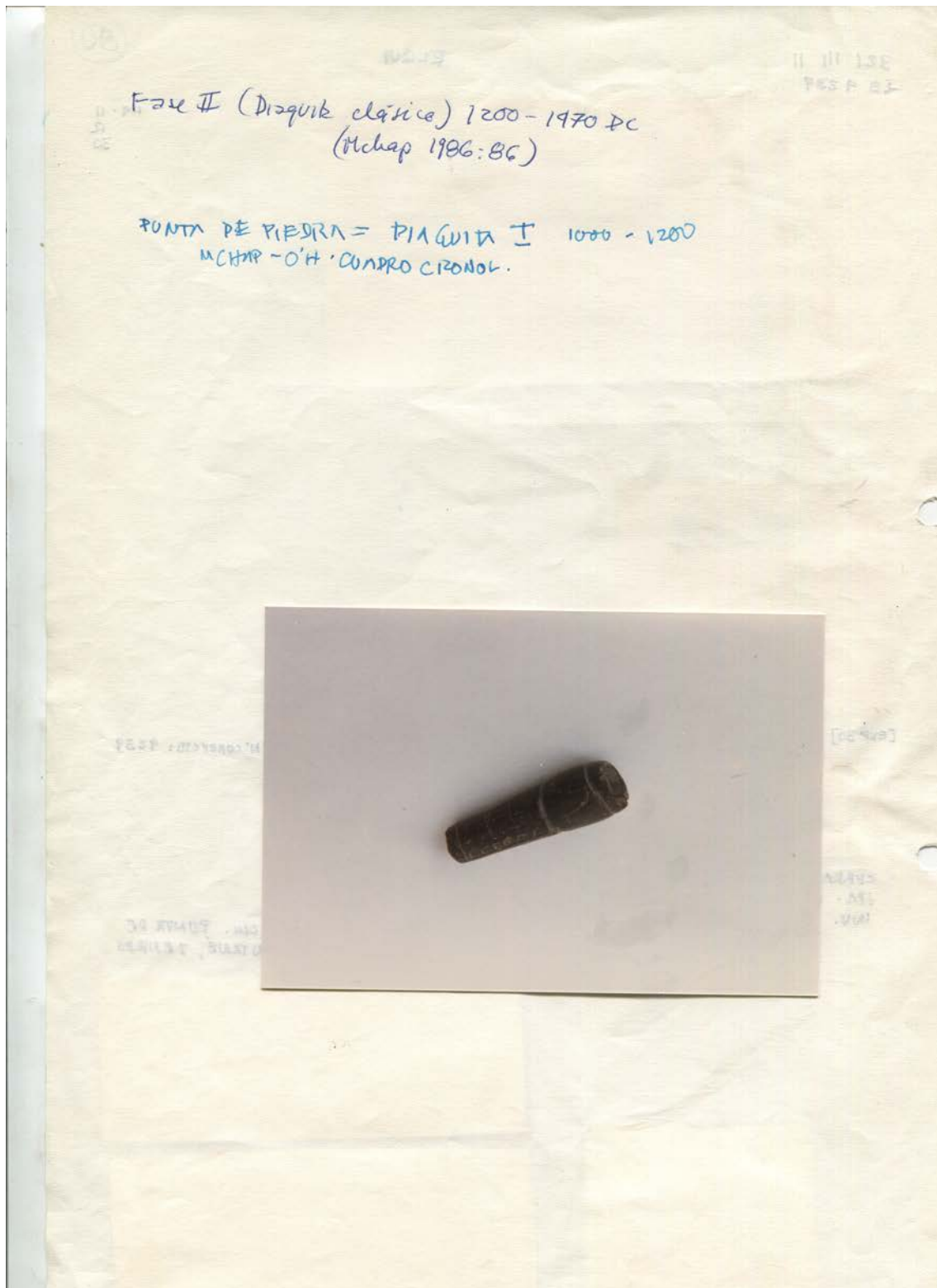


4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – SIN ASA

MALS: 9239





4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – SIN ASA

MLO: 834

321	III	II		
PITO/LONG/ALSL/AB/SIN AG.				
PIEDRA				
OV	S/N	CAL 00 834	ESTADIO	
PAÍS	CHILE	/OVALLE		
FECHA	INCAICO DIAGUITA			
NOMBRE				
DESCRIP.	MATERIAL			
	CONFECCIÓN			
	EMISIÓN			
	TIMBRE			
	USO			
	ORNAMENTACIÓN			
	ESTADO			
	INVENTARIO			
PILO CUADRADO, EMISIÓN				
DIFÍCIL				
JPA-18.DIC.81				
39 mm				

MEÑA, 1974:

GREBE, 1974: 37

IRIBARREN 1971;

Silbato S/N. — Museo Arqueológico de Ovalle

Este pequeño e interesante instrumento se elaboró en calcedonia. Tiene una forma cilíndrica que se ensancha en su completo desarrollo. En el extremo distal inmediato al tubo de salida se esculpieron dos figuras estilizadas de peces cuyas bocas alcanzan al borde. En los ojos, hay mayor relieve que en el resto de la forma zoomorfa.

El silbato mide aproximadamente 40 mm.

El instrumento s/n en la colección del Museo de Ovalle, fue extraído por la arqueóloga Dra. Grete Mostny durante los trabajos realizados en 1962 en el cementerio indígena ubicado en los terrenos del Estadio Municipal de Ovalle.

Los contextos en estas excavaciones, claramente corresponden a un período tardío de la Cultura Diaguita Chilena, en el que se aprecia una intensa aculturación incaica.

IRIBARREN: 1971; II, 12, 31

Es el último instrumento que estudiamos en el Museo Arqueológico de Ovalle. Es un tubo abierto de 3,8 cms. de largo x 1,3 y 1 cm. de ancho en la parte superior e inferior, respectivamente. Exteriormente presenta una forma antropomorfa (cuerpo de mujer). El instrumento está confeccionado en piedra talcosa. Fue rescatado del cementerio ubicado bajo el estadio municipal de Ovalle y pertenece al período Incaico de la cultura Diaguita-Chilena (Ver Lám. 7, OV.4.19.11).

MEÑA, 1974: II, 64

La interesante muestra de silbato y ocarinas del norte chico estudiada por Iribarren (1971:7-19, 32-35) contiene (varios) silbato lítico de forma recta (Lám. v, Fig. 8)

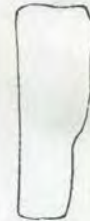
GREBE, 1974: 37

El silbato es un instrumento de factura elemental y generalmente comprende un tubo hueco con el extremo abierto o cerrado. Los sonidos resultantes tienen un registro único que sólo puede alterarse en los instrumentos abiertos provocando la oclusión voluntaria del conducto del aire.

Es muy posible que se haya utilizado este instrumento simple en las culturas agroalfareras del norte del país, y aún en periodos anteriores, considerando que su invención debe ser primordial en todas las culturas y responde a la necesidad de manifestaciones de la condición gregaria del ser humano.

En la Cultura Diaguita encontramos realizado en rocas de consistencia blanda y fácil de trabajar, tales como lavas, pórfidodiorítico, calcedonias, silbatos de diversas dimensiones; algunos de ellos con, una elaboración bastante acabada. Las formas en los más simples corresponden a guijarros simplemente ahuecados; los otros pueden ser de forma cilíndrica con una sección de mayor diámetro y ligeramente ensanchados en un extremo. Un ejemplar excepcional se le encuentra en el Museo Arqueológico de Ovalle: es de reducido tamaño y ligeramente cilíndrico, en una de las caras presenta tallado en relieve dos peces estilizados. Esta pieza corresponde a un periodo de aculturación y fue encontrada durante el periodo de excavación realizado en el Estadio Municipal de Ovalle.

IRIBARRÉN 1969; 94



54. PITO

OV: CAL 00834 (3, 5, 6, 9)

De emisión difícil, da un sonido muy agudo.



JPA EXPOS 1982

PIEDRA

DIAGUITA, CHILE, 900 - 1535 DC
38 mm.

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

COSM
(2)

MUSEO ARQUEOLOGICO DE OVALLE
FICHA DE INVENTARIO DE COLECCIONES Y CONTROL INTERNO

Nº de Inventario : 00834

Nombre del Objeto: ~~Silbato~~ ~~de piedra~~

Epoca : *diaguita - INKA*

Cronología : *1470. d.C.*

DESCRIPCION DEL OBJETO

Material (es) : *cerámica*

Forma : *Tronco cónica*

Color (es) : *Verde - azulado*

Función : *Instrumento musical*

Autor :

MEDIDAS (en cms.)

Alto	Largo	Ancho	Diámetro	Espesor
	3,7 cm		Max: 5 cm Min: 4 cm	Max: 0,5 cm Min: 0,2 cm

Otras características : *TACUADO SOBRE PARED DE*

ESTADO DEL OBJETO : *BUENO*

FORMA DE ADQUISICION :

Compra	Donación	Préstamo	Canje	Desconocida
	<i>✓</i>	<i>J.P. DE-A. YCHA P. STEC. FEBRERO 1995</i>		

Fecha de Adquisición : *1962*

LOCALIZACION DE LA PIEZA :

En Bodega	Sección	Estante
En exhibición <i>×</i>	<i>Sala 2</i>	<i>Vitrina 2</i>

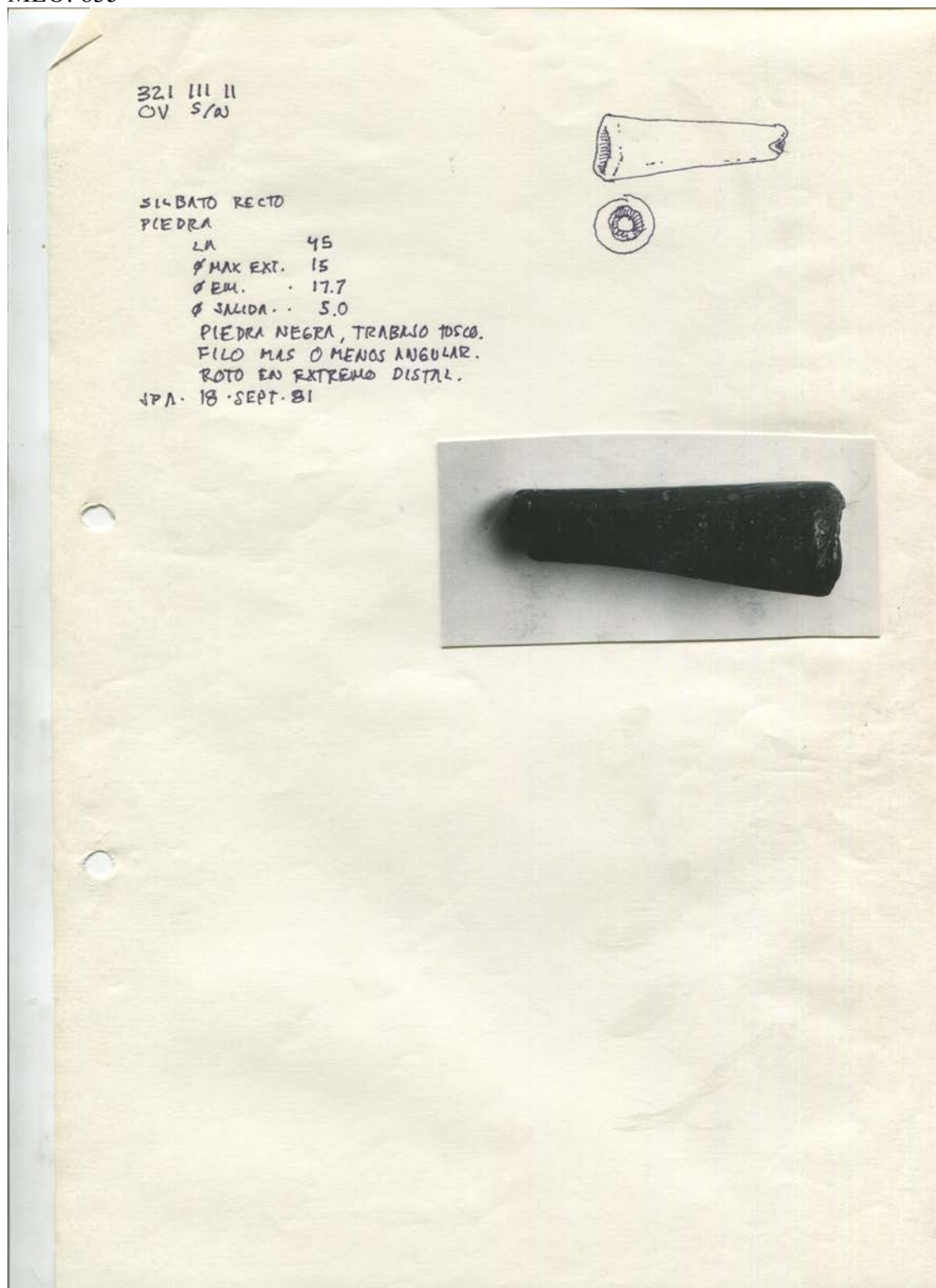
Otro Sitio :

REV. 29-17-95
G. O. J. H. R.

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
A PIEDRA – SIN ASA

MLO: 835



COSMOS
(2)

MUSEO ARQUEOLOGICO DE OVALLE
FICHA DE INVENTARIO DE COLECCIONES Y CONTROL INTERNO

Nº de Inventario : C.A.L. 00635.

Nombre del Objeto: *Silbato*

Epoca : *DIAGUITA INKA*

Cronología : *1470 D.C.*

DESCRIPCION DEL OBJETO

Material (es) : *...*

Forma : *...*

Color (es) : *...*

Función : *Instrumento musical*

Autor :

MEDIDAS (en cms.)

Alto	Largo	Ancho	Diámetro	Espesor
			<i>6 mm 1.2 cm</i>	<i>2 mm</i>

Otras características :

ESTADO DEL OBJETO :

FORMA DE ADQUISICION :

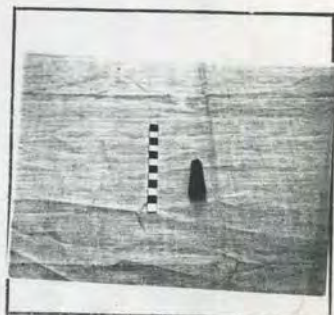
Compra	Donación	Prestamo	Canje	Desconocida
		<i>J.P.D.A.</i> <i>MCHA.P.</i> <i>Febrero 1995.</i>		

Fecha de Adquisición :

LOCALIZACION DE LA PIEZA :

En Bodega	Sección	Estante
En exhibición <i>X</i>	Sala <i>2</i>	Vitrina <i>D 28.- (3)</i>

Otro Sitio :



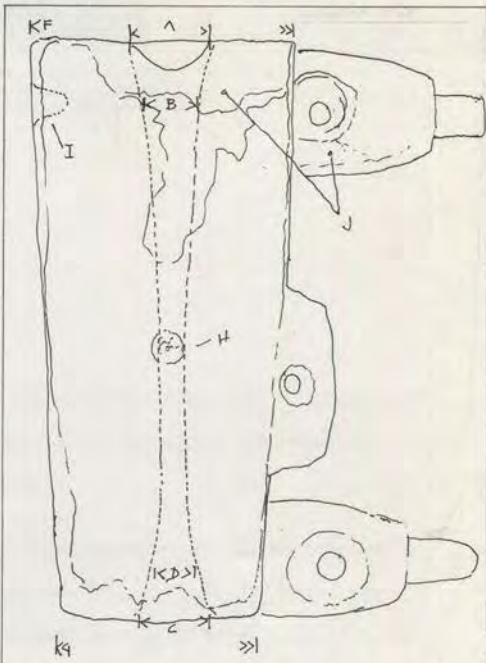
Rev. 26.12.1995.
Enc. Juan J.

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
A PIEDRA – UN ASA LATERAL

CJR

CLASIFICACION NUMERAL					
NOMBRE GENERICO PIFILKA					
PAIS CHILE	DIV. ADMINISTRATIVA			LOCALIDAD	
CULTURA				FECHA	
ETNIA					
COLECCION J.R.	N° INVENTARIO				
COLECTOR (FICHA) JPA	LUGAR NCHAP			FECHA 30 NO 83	
ALTO 112	LARGO/GRUESO 32			ANCHO 65	
MED. ESP. (VER DIBUJO)	A	B	C	D	F
	17	14	15	07	54
					47
MATERIALES					
Piedra esquistosa, laminada, con cierto brillo (nico) color amarillo claro resaca cortada, café amarrillo curado oxidada.					
CONSTRUCCION					
Tubo: taladro circular bastante torco por ambos extremos, inferior desviado respecto al eje del instr.					
ORNAMENTACION					
Dos agujeros poco profundos (1 8mm) en cara frontal y lateral (H, I)					
ESTADO DE CONSERVACION					
Roto en embocadura, el cascodo (J), falta asa a un costado, fue alisado posteriormente. Tal vez agujero I fue pensado como orif. de suspension, (unido).					
NOTACION					
DIAPASON					
TANIDO					
difícil, agudo.					
SEÑAS DE USO					
Estado no erosionado de la embocadura presenta alisado.					
CINTA N° GRAB.		FECHA / LUGAR / MUSICO			





MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO
FUNDACION FAMILIA LARRAIN ECHENIQUE

Pifilca de Piedra
Procedencia:
Dueño: Sr. Julio Rebolledo

Pertenece a la clase de "pifilcas" de piedra abiertas abajo con doble asa -un instrumento típicamente de la zona mapuche, de antigüedad no conocida, del cual existen relativamente pocos ejemplares.

Tal vez en su origen fué un instrumento de mayor tamaño, el que se fracturó en su parte inferior, siendo reutilizado de la forma actual. Del mismo modo tuvo originalmente dos asas laterales, quedando de una de ellas solo leves rastros.

Ejemplares semejantes:

Museo Arqueológico Dillman Bullock N° 1444, proveniente de Angol.

Museo Nacional de Historia Natural N° 5013, proveniente de Isla Mocha

Museo Nacional de Historia Natural N° 5012, proveniente de Isla Mocha

Noviembre, 30 de 1989

JOSE PEREZ DE ARCE

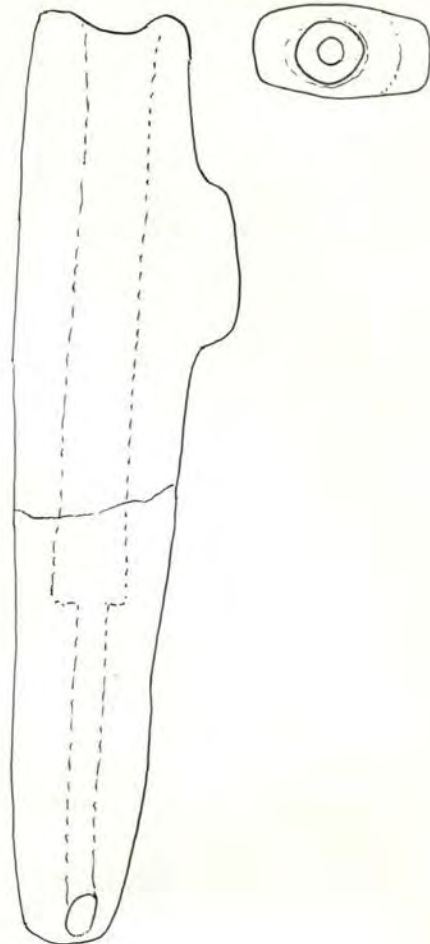
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – UN ASA LATERAL

CP

CP	3/4
PAÍS	R. PERQUILAUQUEN → HAULF
FECHA	
NOMBRE	
DESCRIP.	MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO
AL	173
AN	44
GR	26
Q	12 - OS
PIEDRA AMARILLO-CAFE	
TALADRO CIRCULAR BIEN EFEC-	
TUADO	
OREJA SIN PERFORAR	
SE ENCONTRO EN EL RIO	
PERQUILAUQUEN	
PROP. PARTICULAR	

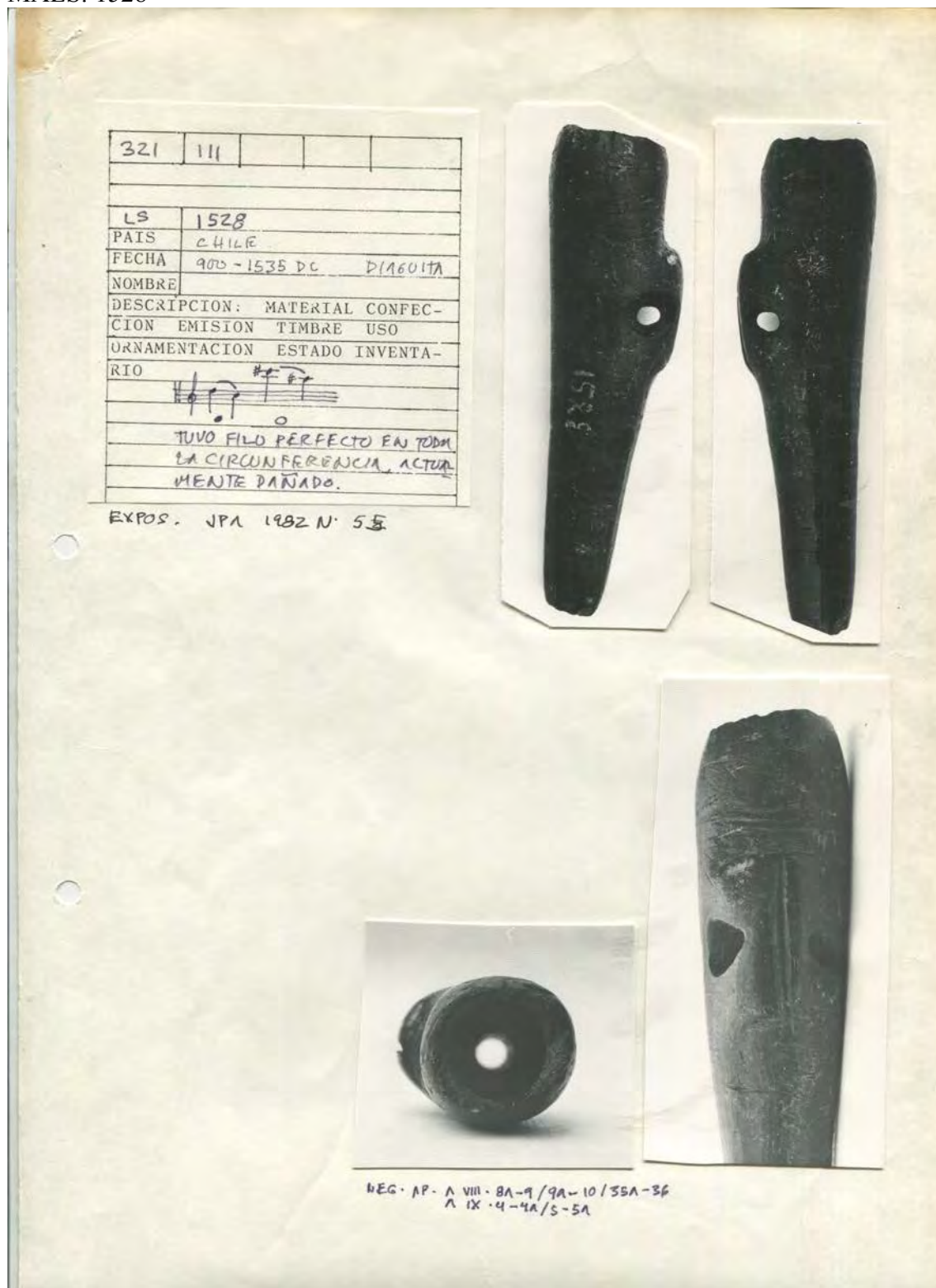


ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – UN ASA LATERAL

MALS: 1528



Silbato N° 1.528 — Museo La Serena.

SIN PROCED.

113-9

Trabajado sobre una lava. Tiene forma cilíndrico-cónica con muy apreciable diversidad de diámetro si se consideran ambos extremos. Presenta una saliente con un agujero inconcluso que tuvo la finalidad de colgar el instrumento. La pieza es de color negro y apariencia lustrosa.

Los agujeros de entrada y salida se elaboran considerando todo el espacio disponible, resultando de esta manera que el conducto tiene un diámetro diferente si se comparan ambos extremos. Podría considerarse un propósito intencional en este proceso de elaboración del tubo, pese a que los estudiosos de esta materia consideran secundariamente importante, en la gama musical, la condición del diámetro en los tubos de los instrumentos musicales, asignándoles a la longitud el máximo significado.

DIMENSIONES:

Largo total	90 mm
Diámetro mayor de la pieza	21 mm
Diámetro menor de la pieza	14 mm
Diámetro del tubo-entrada	7 mm
Diámetro mayor del tubo-salida	15 mm

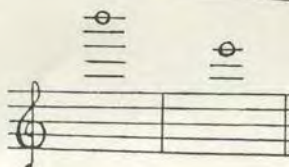
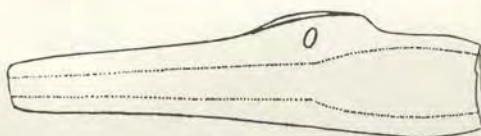


FIG. N° 2: 1.528 M.L.S. Colecc. Schwenn

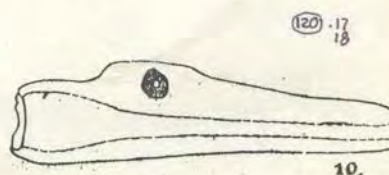
FIG. 2

[EXP 92]

12.—Silbato. Pieza 1528 del Museo de La Serena. (Fig. N° 10).

Ex colección Schwenn.

En roca negra ofrece una superficie esmeradamente pulida. El diámetro en la embocadura un tanto asimétrico, es de 18 mm. v 5 mm. en el extremo de salida.



10.

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE



INVENTARIO	MUSEO
1.528	Museo Arquelógico de La Serena
NOMBRE	TIPO
(pifilca)	flauta recta cerrada de escotadura
CULTURA	LUGAR
Diaguita	La Serena
900 - 1535 d.C	Chile
MEDIDAS	TAÑIDO
8.9 cm largo	tocado correctamente da el "sonido rajado"

DESCRIPCION
piedra negra
Posee un tubo complejo
un asa en un costado

CONSERVACION
Falta tapón al final del tubo

BIBLIO

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – UN ASA LATERAL

MALS: 1529

321	111	11		
PITO/LONG / AISL / AB / SIN AG				
PIEDRA				
LS	1529			
PAÍS	CHILE S/PROC			
FECHA				
NOMBRE				
DESCRIP.	MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO			
EMISION MUY FACIL, SOLO SURVE. FILO AGUDO EN AMBOS SENTIDOS. EXTR. INF. SUS SEÑALES DE TIRON. BRUNIDO POR USO, TALVEZ LA PALMA DE LA MANO.				
A. 15. DIC. 81				



Subatos rectos.

A este grupo pertenecen los ejemplares del Museo de La Serena, que llevan los siguientes números de inventario: 1.529, 1.528, 4.900, 316 y 9.825.

Silbato N° 1.529 — Museo La Serena.

Manufacturado en una lava. Tiene forma relativamente cilíndrico-cónica con diferencias notables entre los diámetros de ambos extremos. La superficie negra y lustrosa es muy pulida.

Un trozo de la pieza, que resulta prominente en el objeto, tiene un agujero que sirve para colgar el instrumento. En lo que podríamos calificar como cara superior del silbato hay una ranura longitudinal.

Posiblemente por razones de factura, el tubo ha estado en una posición excéntrica con respecto al eje del objeto, quedando en una condición de inferioridad con respecto a éste.

DIMENSIONES:

Largo total	210 mm
Diámetro menor del instrumento	23 mm
Diámetro mayor del instrumento	31 mm
Diámetro menor del tubo-entrada	7 5 mm
Diámetro mayor del tubo-salida	14 mm

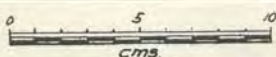
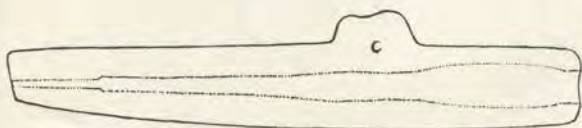
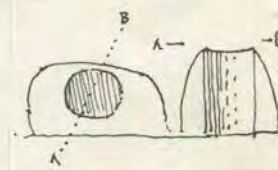
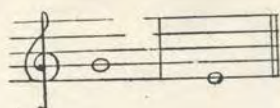


FIG. N° 1: 1.529 M.L.S. Colecc. Schwenn



fase II (Diquik clásico) 1200-1470 DC
(McBap 1986:86)



(19) 9

"Pihito", tubo abierto, piedra en el norte chico (área diaguíta) donde éste aparece abierto (Lám. vi, Figs. 1 y 2; cf. Iribarren, *op. cit.*: Fig. 1).

(113)

Silbato de tubos abiertos:

11.—Silbato. Pieza N.º 1529 del Museo de La Serena. (Fig N.º 2).

Ex colección Schwenn, sin referencias.

Manufacturado en una roca negra, su forma en su primera sección es semi cilíndrica (un diámetro es mayor que el otro) y luego en progresión decrece hacia

el extremo de salida.

A este ejemplar todavía puede considerarse en una etapa de construcción. Aquel apéndice lateral que llevan la generalidad de los instrumentos musicales para colgárselos, en este silbato aparece inconcluso con el agujero de suspensión apenas insinuado.

Su dimensión total es de 215 mm. Su diámetro mayor 33 mm. y en la embocadura mide 28 mm., en tanto que en el extremo de salida la respectiva dimensión es sólo de 19 mm. Los agujeros, a su vez, miden 12 mm. en la embocadura y 4 mm. en el otro extremo.

(20) 15, 18



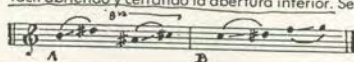
55. DOS PITOS

A) LS: 1528 (5, 6); B) LS: 1529 (5, 6)

La perforación interior comienza ancha y se angosta hacia la mitad. Esto permite una ejecución más fácil abriendo y cerrando la abertura inferior. Se puede variar bastante el sonido con el labio. 210 mm.

PIEDRA

DIAGUITA, CHILE, 900 - 1535 DC



EXPOSICION IAPA 1982

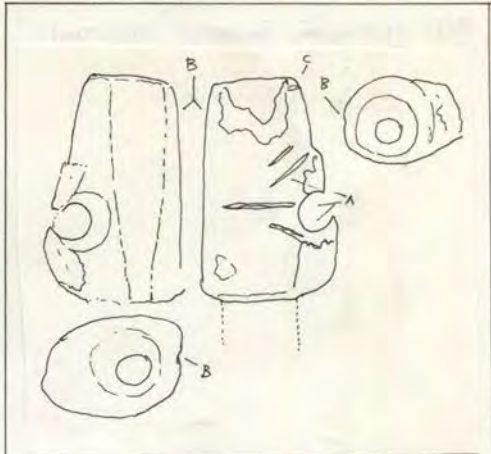


ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
A PIEDRA – UN ASA LATERAL

MAS: 26

CLASIFICACION NUMERAL			
NOMBRE GENERICO			
PAIS	DIV. ADMINISTRATIVA	LOCALIDAD	
		OVALLE	
CULTURA		FECHA	
ETNIA			
COLECCION	SAPN	N° INVENTARIO	0.26 DE
COLECTOR (FICHA)	J.P.A.	LUGAR	SAPN
ALTO	46	LARGO (O GRUESO)	30
		ANCHO	24
MED. ESP. (VER DIBUJO)			
Ø SUP	11		
Ø INF	06.7		
MATERIALES PIEDRA NEGRA, COMPACTA			
CONSTRUCCION			
TUBO: DESGASTE LONQ. ARRIBA Y TALADRO CIRC. ABAJO: LA SECCION CAMBIA EN FORMA PAULATINA POR LA OTRA TUBO (B) LUEGO SE PULIÓ AL ROMPERSE EL TUBO IND. TAL VÁL SE SIGUIÓ USANDO POR EL ANTE CUBIÓ PULIMENTO EN LA BASE. (NO HAY HUELA DE TAPÓN)			
ORNAMENTACION			
INCISIONES (LÍNEAS) EN UN COSTADO (A), LINEA RESOZADA EN EMB. (C)			
ESTADO DE CONSERVACION			
ROTO EN LA BASE (TA VÁL PULIÓ LUEGO PARA SEGUIR USANDO) ROTURAS EN EMB. Y ASA			
NOTACION			
DIAPASON			
TANIDO			
DIFÍCIL POR ROTURA EN LA EMB. NO ES SONIDO REAL, POR ESTAR INCOMPLETO EL TUBO.			
SEÑAS DE USO			
PULIDO GENERAL.			
CINTA N° GRAB.	FECHA / LUGAR / MÚSICO		



INV: coleccion Roberto Villanuel
- Ovalle



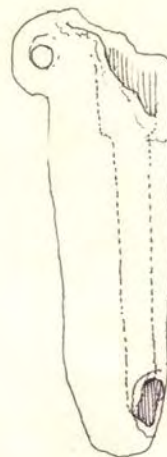
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
A PIEDRA – UN ASA LATERAL

MMJAR: 4 18 70

321 III 21
PITO/RECTO/CERRADO
PIEDRA
CJA. 4.18.70

PIFÜLKA
AL 97
AN 36
GR. 20
Ø JUP 9.3
~~PIEDRA~~ PIEDRA NEGRA
LA PERFORACIÓN (CILÍNDRICA) DE
DESUIO Y, APARENTEMENTE SE
USÓ EL ORIF. INFERIOR.
FRAGMENTADO
INV. PIFILKA-PIEDRA, QUEBRADA
JPA. 12.ENE.82

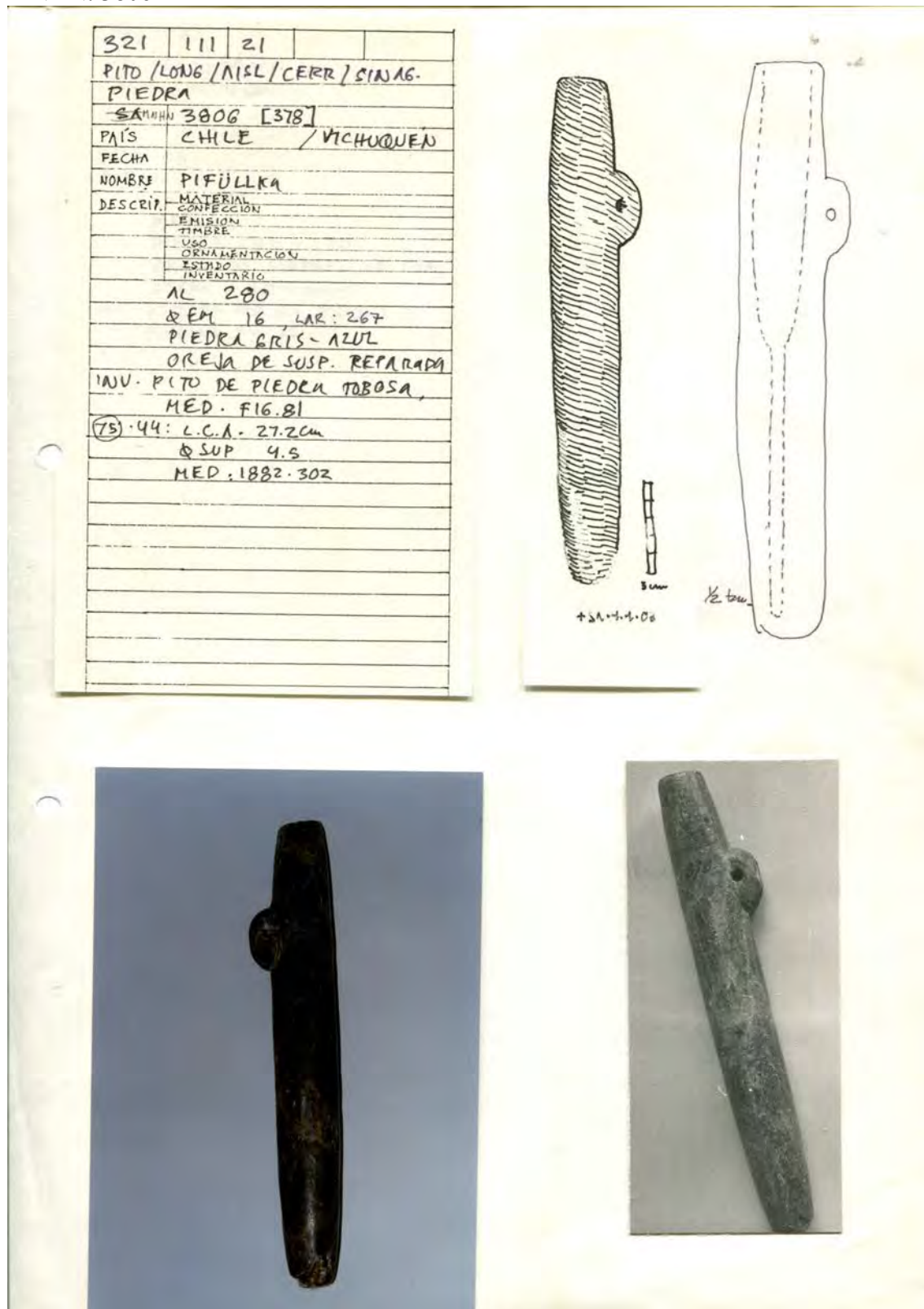


ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – UN ASA LATERAL

MNHN: 3806



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE



INVENTARIO 3.806(378)	MUSEO Museo Nacional de Historia Natural
NOMBRE (pifilca)	TIPO flauta recta cerrada de escotadura
CULTURA Aconcagua ? 1470 - 1535 d.C.	LUGAR Vichuquén, Región del Maule Chile
MEDIDAS 28.2 cm largo	TAÑIDO tocado correctamente da el "sonido rajado"

DESCRIPCION
piedra talco gris matizado
Posee un tubo complejo
1 asa en un costado.

CONSERVACION
bueno

MEDIDAS 8.9 cm largo	TAÑIDO tocado correctamente da el "sonido rajado"
--------------------------------	---

DESCRIPCION
piedra negra
Posee un tubo complejo
un asa en un costado

CONSERVACION
Falta tapón al final del tubo

81. Acaso ha sido este pito un instrumento de guerra. Hallado en una excavación hecha a orillas de la laguna de *Vichuquen*. Piedra talcosa. Tres cuartos del tamaño natural.

El número 81 es un pito de piedra talcosa, sacado de una sepultura de Vichuquen, en el cual llama la atención el tamaño extraordinario de la cavidad central, que, a causa de eso, emite un sonido bastante roncoco.

El material empleado en los instrumentos descritos es siempre la piedra, i el pulimento, así como la naturaleza misma del trabajo, pueden acaso inducirnos con razón en la creencia de que todos ellos reconocen un origen incásico. Es verdad que no se armoniza bien con esta opinión la procedencia de algunos que, como hemos dicho, es respecto de dos de ellos, la provincia de Valdivia; pero, como veremos al tratar de los resultados de las conquistas de los Incas entre nosotros, se encuentran no solo utensilios de piedra en las provincias del sur sino también de metal, material que a todas luces no podemos atribuir a los descubrimientos indígenas sino a la importación extranjera.

MEPINA: 1882: 302, 419



36. TRES PIFILCAS

A) SA: 3806 (8, 9), B) CAC: 1, C) CRV: 1

Emiten dos sonidos (fundamental y armónico), pero es posible varias éstos con movimiento del labio.

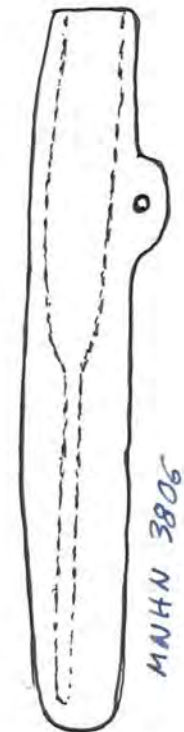
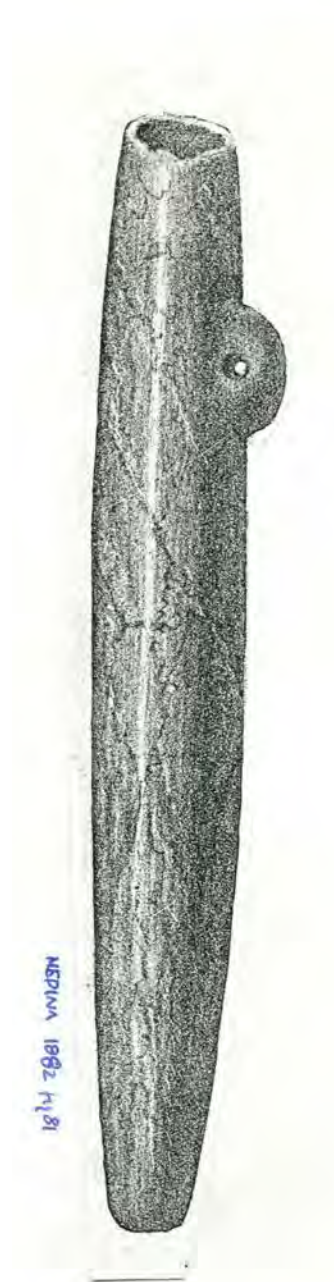


PIEDRA

MAPUCHE, CHILE, ?

280 mm.

CATALOGO JPA 1982

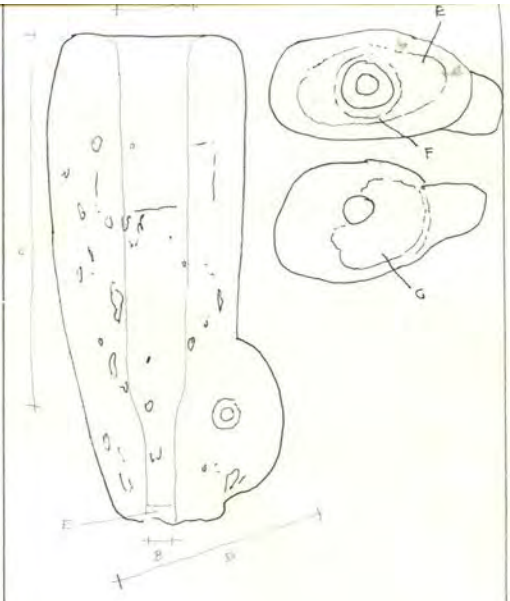


ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
A PIEDRA – UN ASA LATERAL

MNHN: 3819

NOMBRE GÉNÉRICO			
PAIS	DIV. ADMINISTRATIVA	LOCALIDAD	
	REG. DE LA ARAUCANÍA	CONTRILMO	
CULTURA		FECHA: LALACHUE	
ETNIA			
COLECCIÓN	MNHN	N° INVENTARIO	3819
COLECTOR		LUGAR	FECHA
ALTO	105	LARGO	28
	GRUESO		40
MED. ESP.	A	B	C
VER. DIBUJO	0	9.5	6.9
	APROX		78
			85
MATERIALES PIEDRA GRIS - NARANJA BASTANTE POROSA (CON AGUJEROS Y ALVEOLOS PRODUCIDOS AL PARECER POR INTUSION DE UNA SUSTANCIA COMO YESO).			
CONSTRUCCION TUBO CILINDRICO CIRCULAR EN LA ULTIMA SECCION, DESGASTE LONGITUDINAL EN EL EXTREMO PROXIMAL, UN LIGERO ENSANCHAMIENTO BAJO LA EMB. UNALOTE OVALADO			
FILA: PLANO, OVALADO (E) SALVO EN (F) QUE EXISTE FICLO REAL (POR DESGASTE ?)			
FONDO TUB: ANILLO SIN DEGRATE INTERNO, SENA DE POSIBLE TIPO (E)			
ORNAMENTACION			
ESTADO DE CONSERVACION			
NOTACION			
DIAPASON			
TAÑIDO CERRADO: FACIL, AFINACION BASTANTE PRECISA (FLUCTUA CON DIFICIL)			
ABIERTO: NO FUE POSIBLE CONSEGUIR SONIDO REAL (SOLO CON "AIRE")			
SEÑAS DE USO SUPERFICIE PULIDA POR USO: EXT. INFERIOR CON SECTOR RULIDO (G), ES FACIL DE OBTURAR MANUALMENTE			
CINTA N° GRAB.	FECHA / LUGAR / MUSICO		





ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

ETIQUETA PEGADA, ANTIGUA (CASI ILEGIBLE)

Contulmo
tschabran
1855

MÁS ARRIBA, NÚMERO MUY BORRADO: 3907
MÁS ABAJO, RESTOS DE SUSTR. COLORES TERMINADA (LAGRA?)

ETIQUETA: 3819 (391)

PITO DE PIEDRA TALCOSA

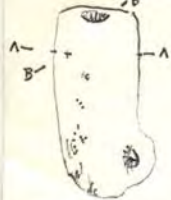
CONTULMO

DE LA ALZUCANIA

OBS. SR. TSCHABRAN 1885

SA. 3819 (391) Pito de piedra talcosa. Contulmo Col TSCHABRAN
Ingreso: 1885

REV. ✓



ALT. 105.7

AN. A. 40.3

AN. B. 26.7

ORIF. ENTR. 9.5

" SALIDA. 6.2

ST (CERR)

DT (AB)

PIEDRA GRIS-BLANCA

ATRÁS: APARENTEMENTE TERMINADA

ORIFICIO ABIERTO

ATRÁS: PAPEL PEGADO: Contulmo
BUEN ESTADO

1885



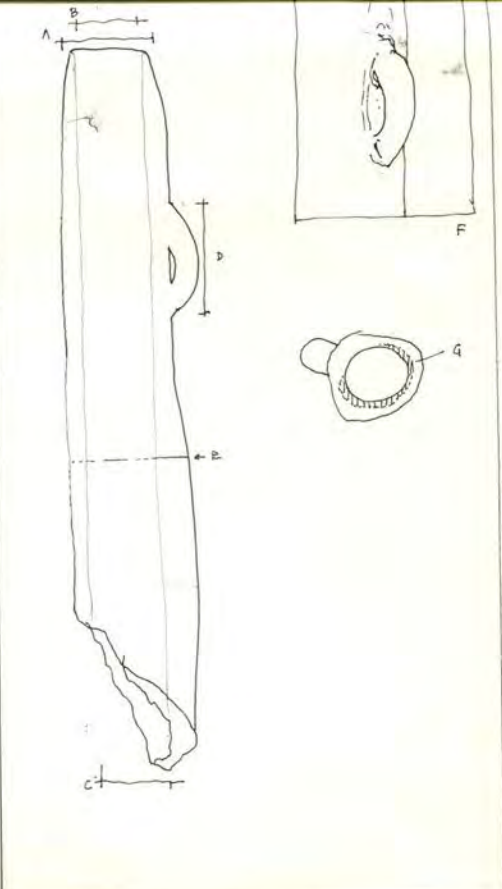
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

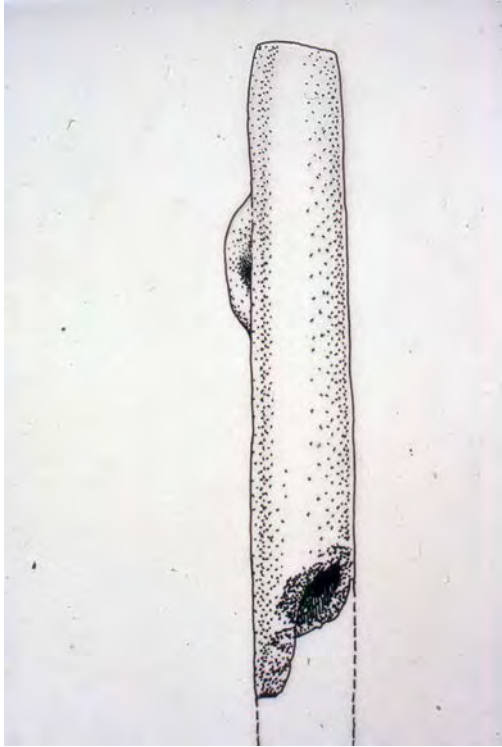
A PIEDRA – UN ASA LATERAL

MNHN: 19 117

NOMBRE GENÉRICO		PAÍS CHILE		DIV. ADMINISTRATIVA SANTIAGO		LOCALIDAD CONCHALI	
CULTURA MAPUCHE		N° INVENTARIO 19.117		FECHA			
COLECCIÓN MNHN		LUGAR STGO MNHN		FECHA 11. JUN. 1985			
ALTO 132		LARGO 21		ANCHO 26			
MED. ESP. (VER DIBUJO)		A 16		B 11		C 12	
						D 24	
MATERIALES PIEDRA ROJIZA ("COMBARBALITA")							
CONSTRUCCIÓN TUBO CON SEÑAS DE TALADRO CIRCULAR Y RASPAS LONGITUDINAL CUIDADOSO: LIGERAMENTE MÁS ANCHO HACIA EL EXTREMO DISTAL (CASI CILÍNDRICO) EXTERIOR CON HUELLAS DE RASPAS LONGITUDINAL Y TRABAJO DEL ASA: ÉSTA TIENE LA ADARIBUCA DE BATA "PEGADA" AL CUERPO DEL INSTR. (F) FILO FINO, EN GENERAL TERMINACIÓN CUIDADA. ORNAMENTACIÓN SOLO LAS LÍNEAS LONGITUDINALES DEL RASPAJE EXTENDIDO Y UNA LÍNEA PERPENDICULAR (B, CIRCULAR: E) MUY SUPERFICIAL Y QUE NO TIENE RELACIÓN CON EL TUBO ESTADO DE CONSERVACIÓN FRAGMENTO: FALTA EXT. INFERIOR. EN UN SECTOR DE ÉSTA FRAGMENTADA QUEDAN RESTOS DE UN PEGAMENTO Y UN PEQUEÑO TUBO AUN UNIDO DE LO QUE PARECE SER UN TROZO FALTA. NOTACIÓN DIAPASÓN TÁNIDO AUN QUEBRADO ES MUY FÁCIL EL TÁNIDO GRACIAS AL FILO AGUZAPO. SEÑAS DE USO EXTREMO PULIDO: EMBOCADURA ESP. CIRCULAR GASTADA (G) SOLO EL SECTOR UBICADO SOBRE EL ASA, HASTA LA CMB. ESP. SIN PULIDO (DE USO): NO SE UTILIZA PARA ASIR. CINTA N° GRAB. FECHA/LUGAR/MUSICO							





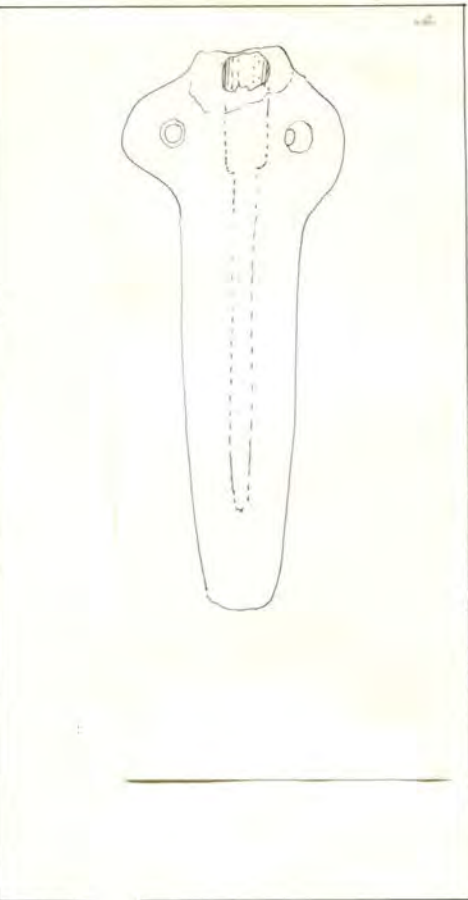
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

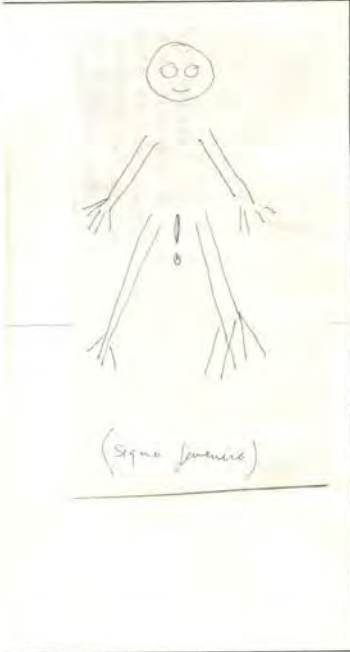
A PIEDRA – DOS ASAS LATERALES

CCG: CHIV 17

CLASIFICACION NUMERAL		
NOMBRE GENERICO		
PAIS	DIV. ADMINISTRATIVA	LOCALIDAD
CULTURA		FECHA
ETNIA		
COLECCION CCG	Nº INVENTARIO CH 17.17.	CC. 68
COLECTOR	LUGAR	FECHA
ALTO 115	LARGO 25 (est)	ANCHÓ 55
MED. ESP. / VER. DIBUJO		
MATERIALES		
CONSTRUCCION tubo circular		
ORNAMENTACION		
ESTADO DE CONSERVACION		
NOTACION		
DIAPASON		
TAÑIDO		
SEÑAS DE USO		
CINTA Nº GRAB.	FECHA / LUGAR / MUSICO	





(Signo humano)

A

C.H. IV 17.
C.C.68

Challupen (Chm)
Prov. Valdivia
LAGO CALAFQUEN

Fotocopia de la ficha, con
para de la foto (A)

COLECCION CALVO DE GUZMAN

Tipo: Pífilca
Cantidad: 1
Nº Catálogo: 2
Asociación: Superficie

DESCRIPCION: Este ejemplar está labrado en talco, su superficie es pulimentada y labrada con figura humana, es una pífilca simple con un tubo de forma alargada, con una sección trasversal, rectangular biconvexa de 115 mm. de largo x 55 mm. de ancho, lleva como adorno un par de expansiones aplanadas y perforadas en los costados de los cuales se suspende el instrumento con un cordel

OBSERVACIONES: Presenta dibujo por ambas caras pero el borde del tubo está roto.

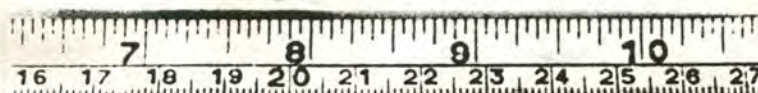
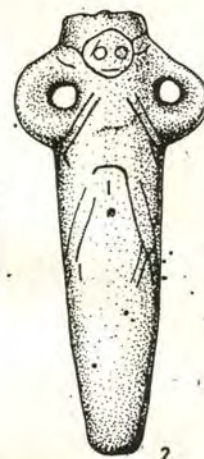


Foto N° 7. Pífilca y pipa de piedra de sitios de Challupén

BERDICHEWSKY/CALVO
1972-1973



2.3.4. Cementerio de Challupén 4

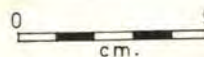
Este sitio está en la parcela de don Eduardo Coliñanco y se ubica en la ladera norte del arroyo o quebrada de Challupén, en el faldeo bajo de este cerro donde se han hecho hallazgos aislados, por su dueño, al pasar el arado. Estos hallazgos consistieron en dos pipas de greda, una pífilca y un tortero recolectados por él en 1964. En 1965 encontró otra pipa con dos boquillas. Naturalmente Coliñanco no puso atención ante los posibles fragmentos de cerámica.

Mayo Calvo efectuó aquí un sondeo de 1 m x 1,50 m y 1 m de profundidad, ubicando un fogón con un cantarito asociado de color rojo y con dos asas y, más abajo restos de un esqueleto aplastado, al parecer, postmórtem. Se realizó también una recolección de superficie obteniendo fragmentos de cerámica.

Lámina N° V. Objetos misceláneos de sitios de Challupén. Los números de catálogo son los siguientes:

Fig. 1 = CH 19
Fig. 2 = CH 17
Fig. 3 = CH 70

Fig. 4 = CH 16
Fig. 5 = CH 18
Fig. 6 = CH 56





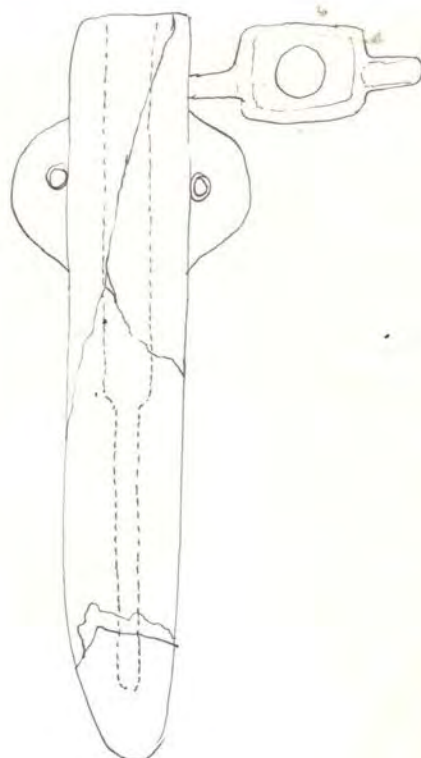
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – DOS ASAS LATERALES

CRV

CIVIL I	
PAÍS	ARAUCANÍA
FECHA	
NOMBRE	
DESCRIP.	MATERIAL
	CONFECCION
	EMISION
	TIMBRE
	USO
	ORNAMENTACION
	ESTADO
	INVENTARIO
AL	146
AN	51
GR	25
TUB: LAR	127, 57
	Ø 95
PIEDRA GRIS, ÁSPERA.	
CONF. CULPADA. TALADRO CIRC	
NO EMITE SONIDOS.	
ROTA, BASTANTE REPARADA.	
ETIQUETA "RV"	
CATALOGO JPA 1982 N°36	

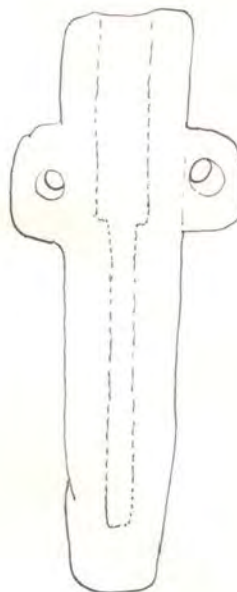


ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
A PIEDRA – DOS ASAS laterales

CRV: 84

CH/CRV	84
PAÍS	CHILE
FECHA	TEMUCO
NOMBRE	
DESCRIP.	MATERIAL
	CONFECCION
	EMISION
	TIMBRE
	USO
	ORNAMENTACION
	ESTADO
	INVENTARIO
AL	112
AN	57
GR	22
LAR TUB	42, 88
Q TUB	11
	(-2-)
	PIEDRA GRIS-VERDOSA
	CONF. CUIDADA TALADRO CIRC.
	EMISION FACIL 1° Y 2° ARM.
	CON SIGNOS DE USO.
	ETIQUETAS: "RV", "84"
	COL. RUPERTO VARGAS



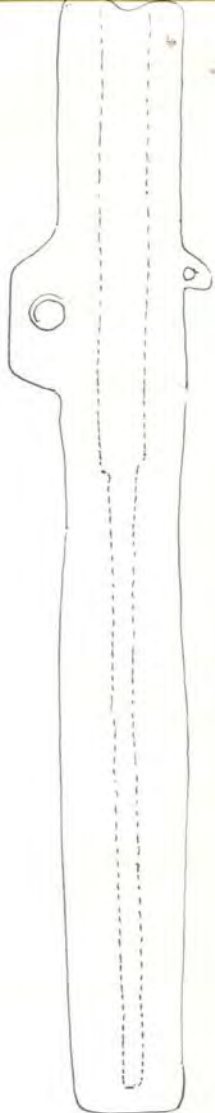
AP. BIX (16.17)

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
A PIEDRA – DOS ASAS LATERALES

CRV: 88

CRV	RV - 88
PAÍS	CHILE
FECHA	CAUTIN
NOMBRE	
DESCRIP.	MATERIAL
	CONFECCION
	EMISION
	TIMBRE
	USO
	ORNAMENTACION
	ESTADO
	INVENTARIO
AL	206
AN	44
GR	25
LAR TUB	196
Q TUB	11
	
PIEDRA CAÑE-VERDOSA.	
PARA LA OREJA DER. SE UTILI-	
ZÓ UN FRAGMENTO DE UNA ORE-	
JA ROTA.	
TALADRO CIRCULAR.	
EMISION FACIL, 12-14 2 ^a OREJA	
VACIOS.	
ETIQUETAS: "RV", "88"	




AP B IX (6.7)

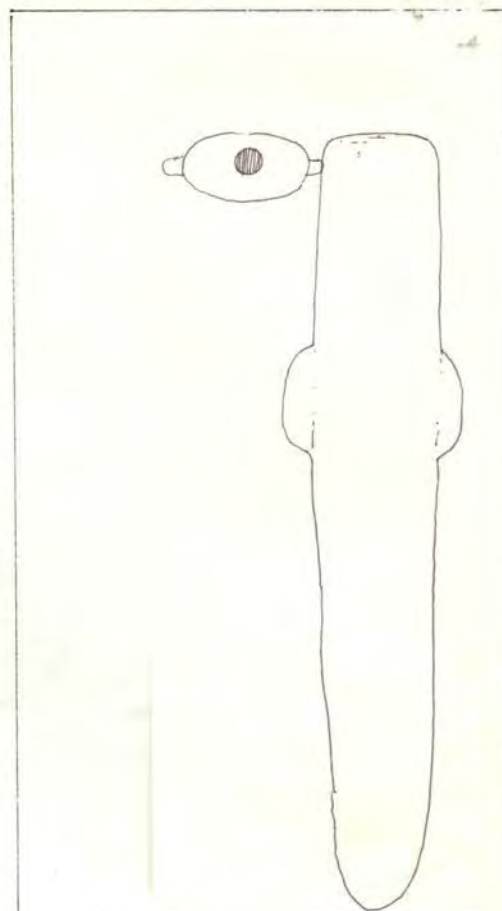
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – DOS ASAS LATERALES

CU: 1 A 1

321	III	21		
FLAUTA				
PIEDRA				
CUCO	1-A-1 [15]			
PAIS	CHILE			
FECHA				
NOMBRE	PIFILKA			
DESCRIPCION: MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO				
ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO				
AL. 210				
AN 58				
GR 27				
DEM 7				
CAR				
PIEDRA TALCOSA				
SE ENCUENTRA PEGADA A UN PANEL				
BUEN ESTADO.				
JPA. 14.1.82				
Col. Tschoban Joseph. 19304. f. 36				



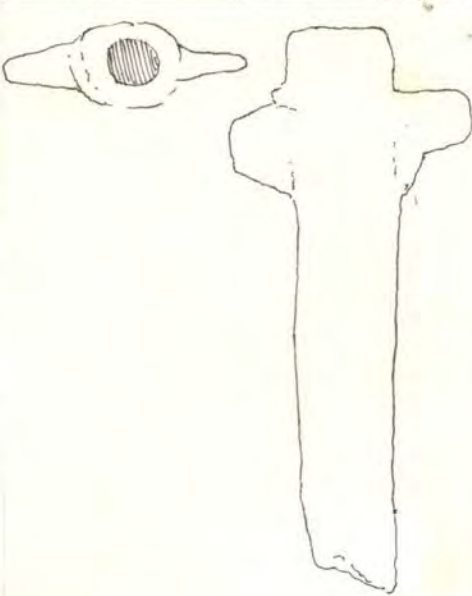
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – DOS ASAS LATERALES

CU: CAP P4

321	III	21		
PITO				
PIEDRA				
CUCO	CAP. P. 4			
PAIS	CHILE			
FECHA				
NOMBRE	PIFILKA			
DESCRIPCION: MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO				
ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO				
AL 137				
AN 73				
GR 47 27 (piedra)				
QEM 13				
LAR				
PIEDRA TALCOSA				
SE ENCUENTRA PEGADA A UN PANEL.				
JPA-14-1-82				





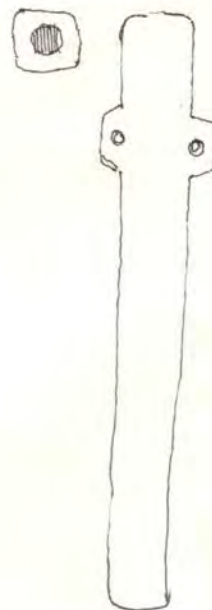
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – DOS ASAS LATERALES

CU: CAP P5

321	III			
PIEDRA				
CULO	CAP.P.5 / 1-A.2 [29]			
PAIS	CHILE			
FECHA				
NOMBRE				
DESCRIPCION: MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO				
ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO				
RIO				
AL	135			
AN	31			
CR	18			
REM	7			
CAR	12.1			
PIEDRA TALCOJA				
PEGADA A UN PANEL				
BUEN ESTADO				



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – DOS ASAS LATERALES

CU: CAP P7

321	III	21		
PITO				
PIEDRA				
CU	CAP. P. 7			
PAIS	CHILE			
FECHA	.			
NOMBRE	PIFÜLKA			
DESCRIPCION: MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO				
ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO				
AL 168				
AN 46				
GR 21				
REM 10				
LAE (+DE B.5)				
PIEDRA TALCOSA				
SE ENCUENTRA PESADA A UN PANEL				
BUEN ESTADO.				
JPA. 14.1.82				
Col. Tschoban Joseph 1930b: fig 36, fig. 35 10				

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
A PIEDRA – DOS ASAS LATERALES
CU

[illegible]

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – DOS ASAS LATERALES

MCHAP: 1354

MCHAP-1534-199	
PAÍS	CHILE VALDIVIA
FECHA	
NOMBRE	
DESCRIP.	MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO
AL	112
AN	34
GR	21
TUB LAR	106 , 31
	$\phi(\pm)$ 9.0
	
PIEDRA BLANCO-AMARILLA, BLANDA	
CONF. CUIDADA.	
EMISION FACIL, 2ª ARM.	
BUEN ESTADO.	
ADQUIRIDA MUSEO A.P. - SEP. 83	



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1354 - 194
Pifilca
Instrumento musical (Piedra)
Largo: 11,2 cm; Diámetro: 2 cm.

PLATERIA 1183-74

COLECCION SERGIO LARRAIN G. M. Santiago, Chile

CHILE País

M.1354 N° Ordinal R.194 N° Clasificación

Nombre del objeto PIFILCA, instrumento musical

Cultura MAPUCHE Edad aprox.

Dudas de Autenticidad

I. Identificación Cultural y Geográfica.

1. Cultura u Horizonte; Fase PERIODO-POST-HISPANO

2. Lugar de origen

II. Datos de Adquisición.

1. Recolectado comprado obsequiado X canjeado

2. Antiquo propietario WALTER RECCIUS

3. Lugar de adquisición VALDIVIA

4. Precio; evaluación

III. Descripción morfológica.

1. Dimensiones largo: 11,2 cm.; diámetro: 2 cm.

2. Forma; material; diseños; colores

3. Estado de conservación; restauraciones BUENO

IV. Descripción tecnológica.

V. Descripción funcional.

Elaboró Luis Solar y Pilar Allende fecha 27/9 / 83.

Corrigió fecha

fecha

fecha

Colección donada por
Jacobo Furman
en memoria de
"NOY FURMAN"

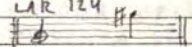
0-17861 - La Oficina - Agustinas 1161 Local 12 Fono 87127 51j

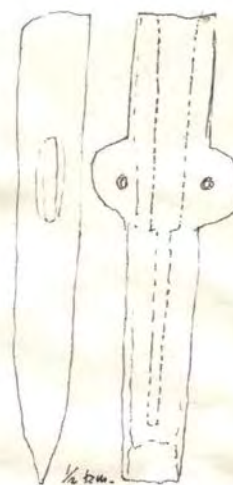
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – DOS ASAS laterales

MDB: 75 9 52

321	111			
PIEDRA				
MADB	75.9.52			
PAIS	CHILE / ANGOL			
FECHA				
NOMBRE	PIFÜLLKA			
DESCRIPCION:	MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO			
ORNAMENTACION	ESTADO INVENTARIO			
RIO				
AL. 73.8				
AN. 58 (MAX) GR 20 2400				
DEM 12				
LR 124				
				
PIEDRA GRIS.				
TALADRO CIRCULAR Y LONGIT.				
BUEN ESTADO				
INV. LOS SAUCES. / 23.1.75 / OBS				
SR. O. KRÜNEBERG.				
JPA. 6-ENE-82				



PIFILKA en la piedra

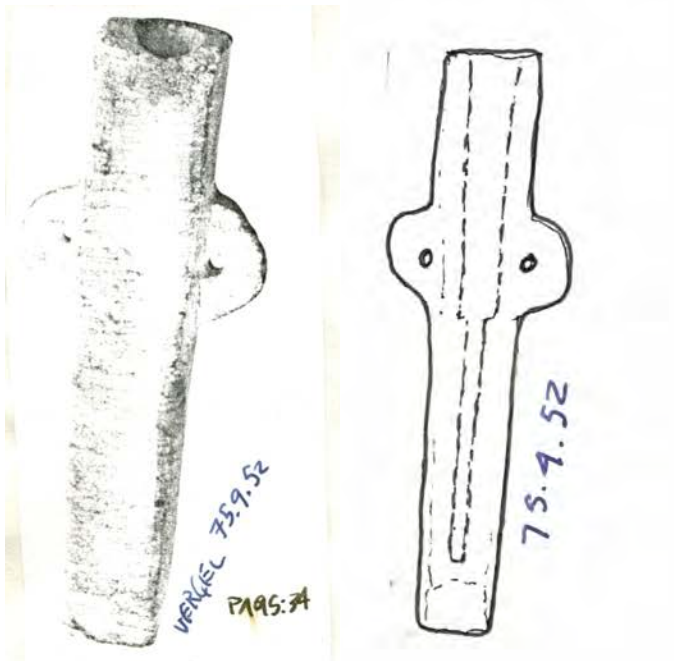


ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

INVENTARIO	MUSEO
75.9.52	Museo Dillman Bullock
NOMBRE	TIPO
(pifilca)	flauta recta cerrada de escotadura
CULTURA	LUGAR
Mapuche	Los Sauces cerca de Angol
1250 d.C. -?	Chile
MEDIDAS	TAÑIDO
15.2 cm largo	tocado correctamente da el "sonido rajado"

DESCRIPCION
piedra blanda
Posee un tubo complejo
dos asa laterales

CONSERVACION
bueno

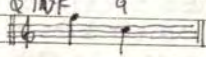


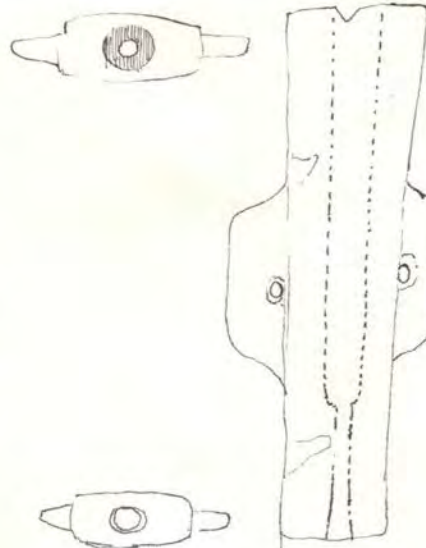
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – DOS ASAS laterales

MDB: 1444

321	III			
PIEDRA				
AA	1444			
PAIS	CHILE / ANGOL			
FECHA				
NOMBRE	PIFÜLLKA			
DESCRIPCION:	MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO			
ORNAMENTACION	ESTADO INVENTARIO			
AL	185			
AN	74			
REM	15			
QINF	9			
				
AF/CERR.				
TALADRO CIRCULAR Y LONG.				
NO HAY GLISSANDO				
BUEN ESTADO				
INV. LOS SAUCES, FUNDO "SAN RAMON"				
PITO DE PIEDRA / 20 AGO 44 /				
ARNULFO MORALES				
JPA - 6-ENE-82				



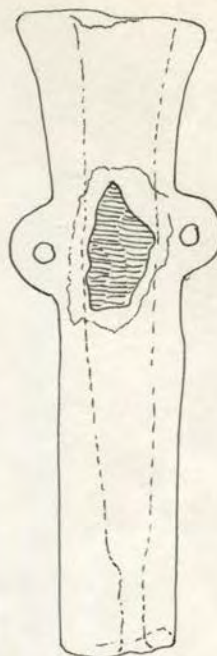
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – DOS ASAS laterales

MFVM: 59

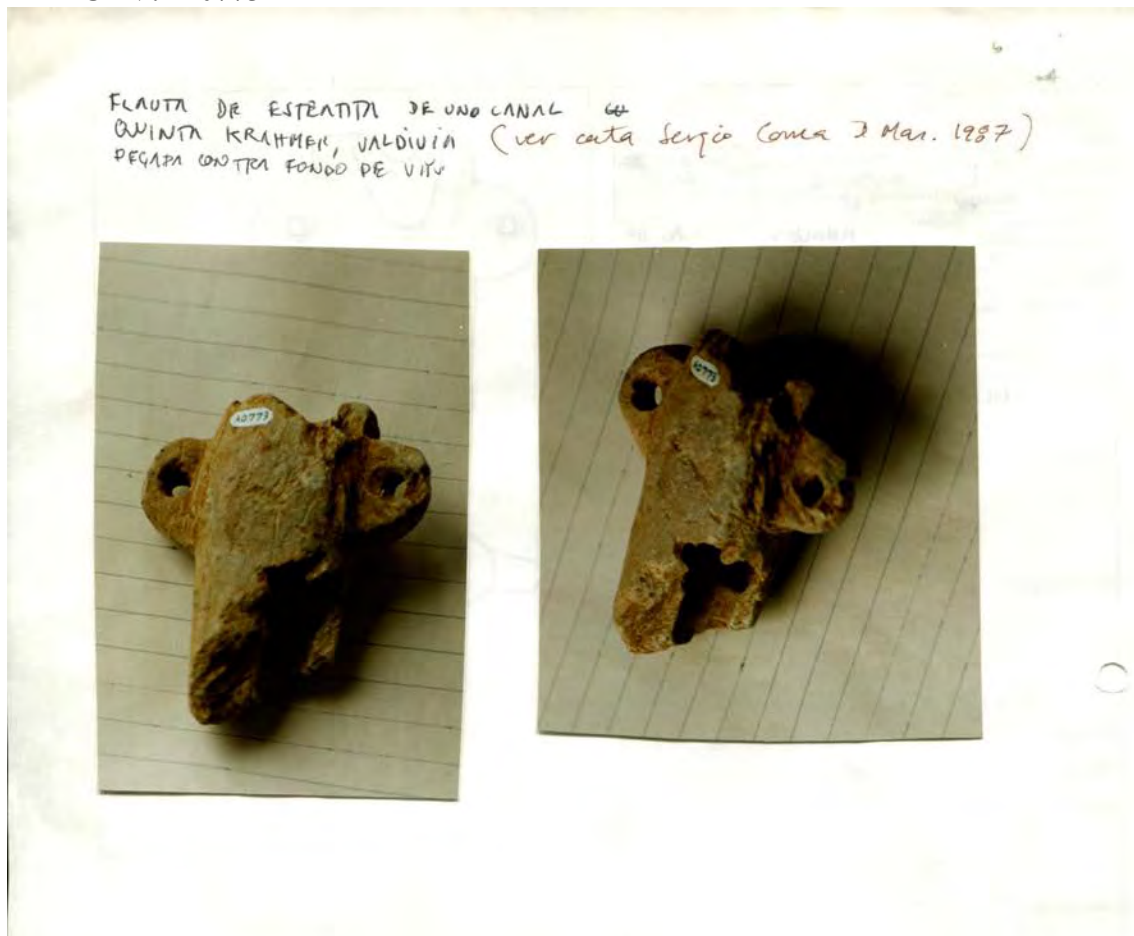
ME 56.	
PAÍS	
FECHA	
NOMBRE	
DESCRIP.	MATERIAL
	CONFECCION
	EMISION
	TIMBRE
	USO
	ORNAMENTACION
	ESTADO
	INVENTARIO
AN 42	
LAR. 212	
GR. 20	
AG. & 14 0.6	
PIEDRA NEGRA	
CONF. CUIDADA.	
AG. ABIERTA ABADO,	
CON ABERTURA (ROTA)	
EN COSTADO.	
APARIENTEMENTE ROTA	
EN PARTE INFERIOR.	
INV. 56 (SIN DATOS).	



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
A PIEDRA – DOS ASAS laterales

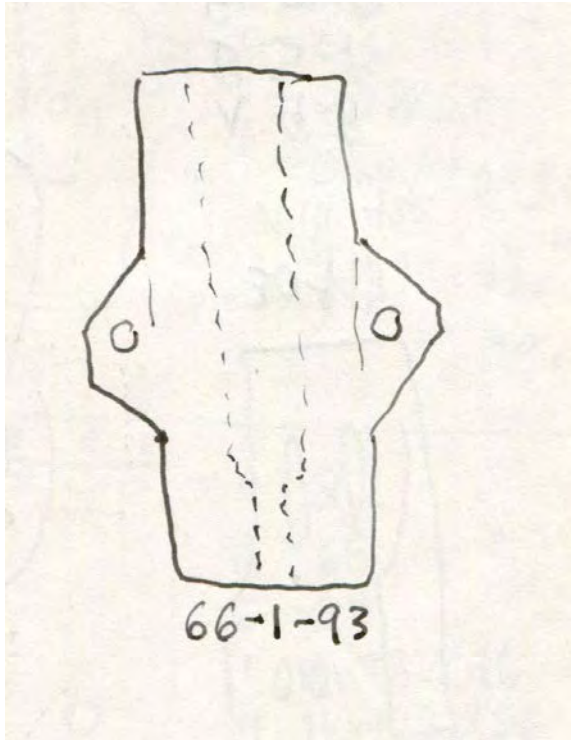
MHAUAV: A 0773



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
A PIEDRA – DOS ASAS LATERALES

MHNCO: 66 1 93



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – DOS ASAS LATERALES

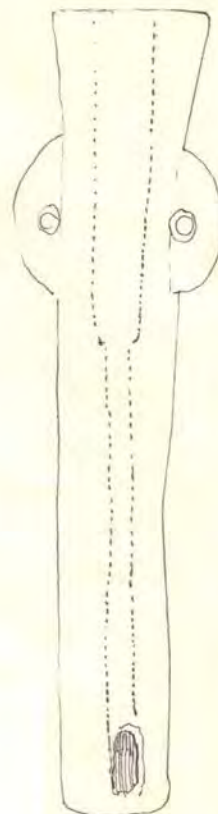
MMJAR: 11 11 71

321	111	21		
PITO / LONG / AISL / CERR / SIN AG.				
PIEDRA				
MMJAR	11-11-71			
PAIS	CHILE / CONTULMO			
FECHA	L. LANALHUE			
NOMBRE				
DESCRIPCION: MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO				
ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO				
AL. 280				
AN. 68				
GR. 30				
REF. 12				
LAR. 270				
PIEDRA VERDE - ROJIZA				
CONF. CUIDADA. LA PERFORACION SE DESVIO EN LA BASE.				
TALADRO CIRCULAR Y LONG.				
INV. DONACION - EUGENIO PHOFF				
JPA. R. 1-82				

P I F I L K A

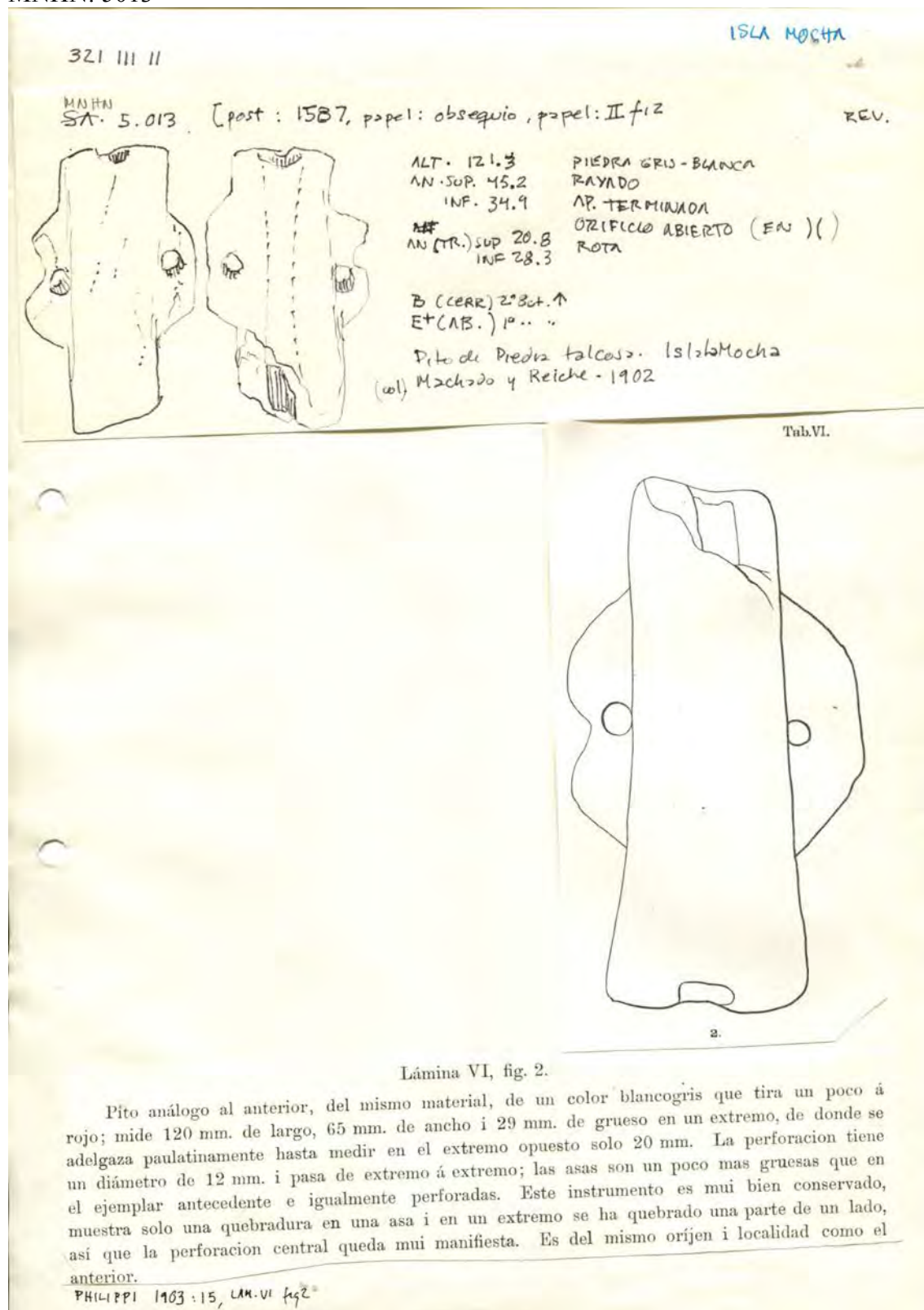
Nº : 11 - 11 - 71
 INT. : Museo de Cañete
 LUGAR DE ORIGEN : Contulmo
 MATERIAL : Lítico (piedra verde rojiza)
 DESCRIPCION : Fragmento lítico elaborado con 2 asas en su parte superior, orificio central con desgaste diagonal, parte inferior con salida de orificio permitiendo una variación tonal.
 DIMENSIONES : Largo 28 cm. Ancho superior 4,5 cm. Ancho inferior 3,6 cm. Grosor 3,1 cm.
 GRUPO CULTURAL : Mapuche
 FUNCION : Instrumento musical
 CONSERVACION : Básica

DATOS MUSEO DE CAÑETE 1982



4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo) A PIEDRA – DOS ASAS LATERALES

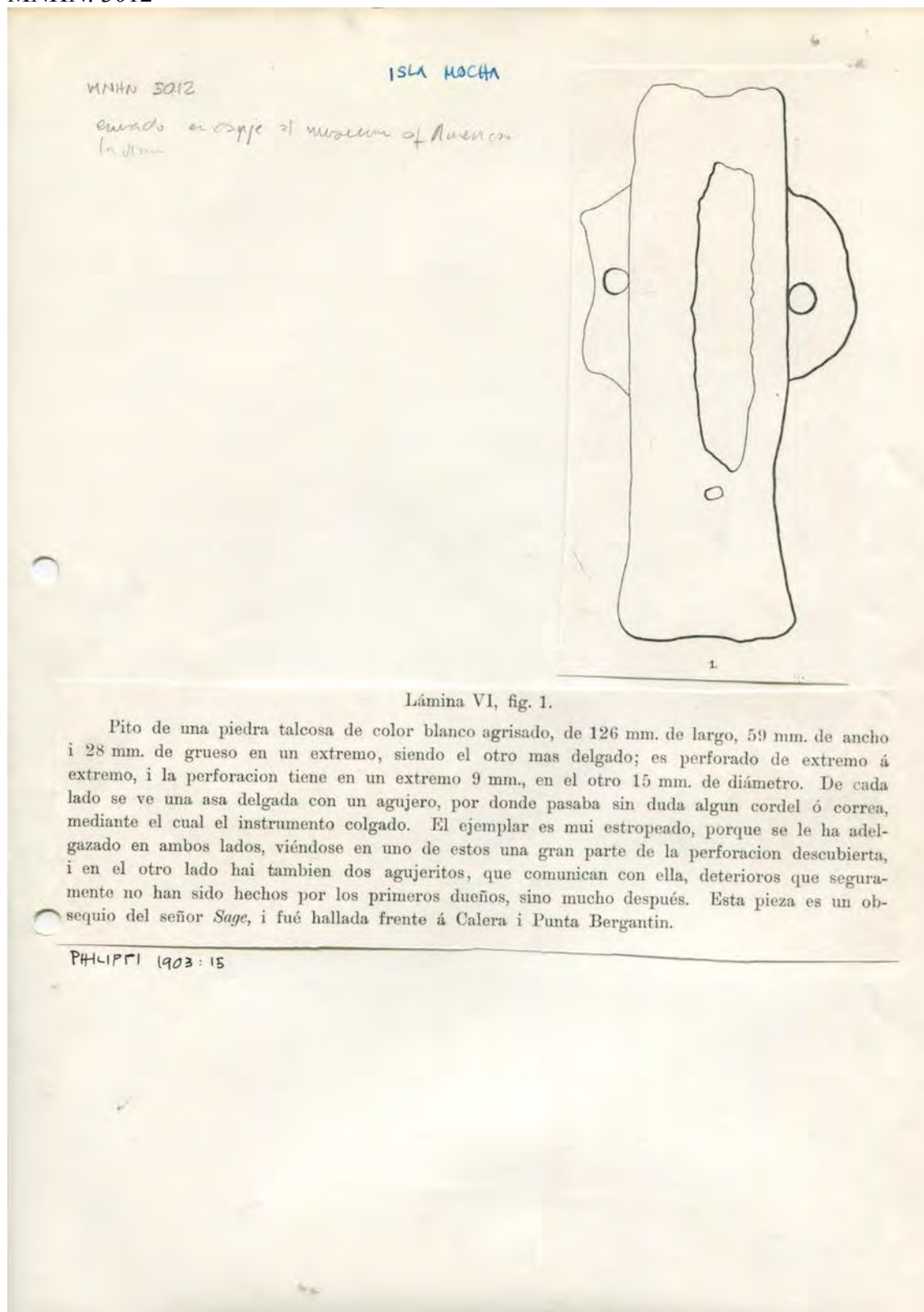
MNHN: 5013



4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – DOS ASAS LATERALES

MNHN: 3012



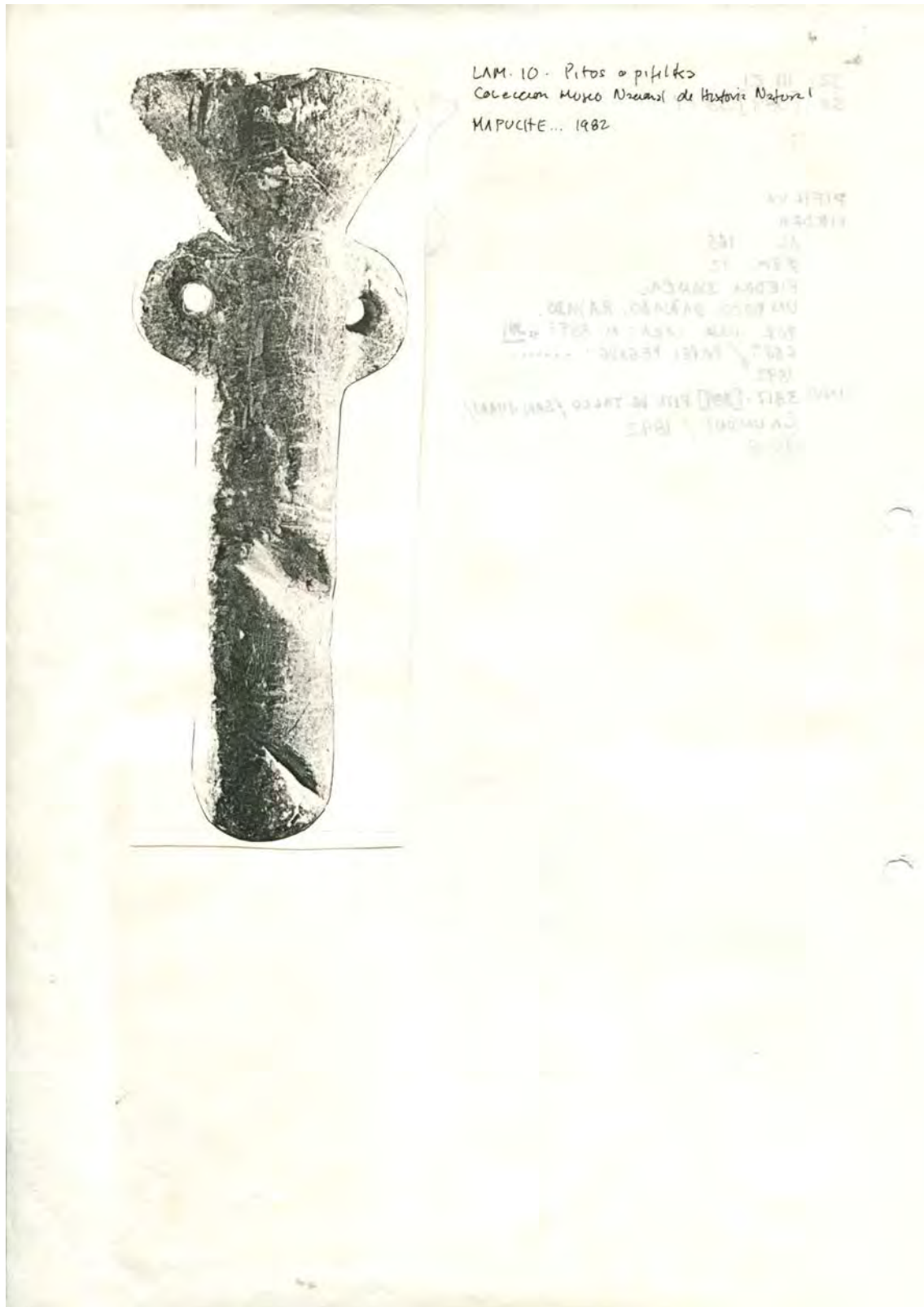
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
A PIEDRA – DOS ASAS laterales

MNHN: 3817



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

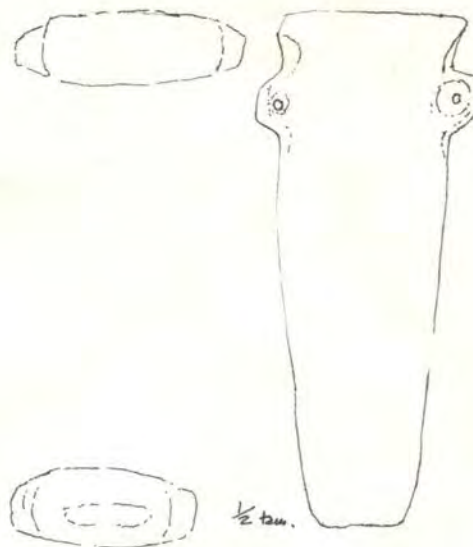
4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – DOS ASAS LATERALES

MRAT: 383

321 III 21
PIFILL KA
PIEDRA
TE 383
CHILE / TEMUCO

AL 162
AN 70 GR 24 (st)
SIN AGUJERO
PIEDRA GRIS-CREMA, VETIDA
CONFECCION CUIDADOSA
SIN ORNAMENTACION
INV. SIN PERFORAR
JPA. 7. ENE 82



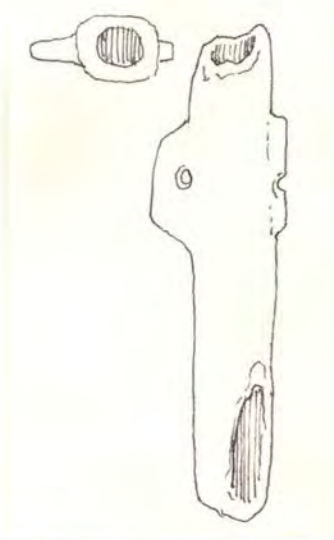
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – DOS ASAS LATERALES

CU

321	III	21		
PITO				
PIEDRA				
CURS	S/A			
PAIS	CHILE			
FECHA	.			
NOMBRE	PIFÜLKA			
DESCRIPCION: MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO				
ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO				
AL 109				
AN 41				
GR 20				
DEM 10				
LAR 99				
PIEDRA TALCOSA.				
ROTA EN EM. Y PARTE INF.				
PEGADA A UN PANEL				
17A-14-1-B2				




ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

A PIEDRA – DOS ASAS LATERALES

A PIEDRA – ASA INDETERMINADA (FRAGMENTO)

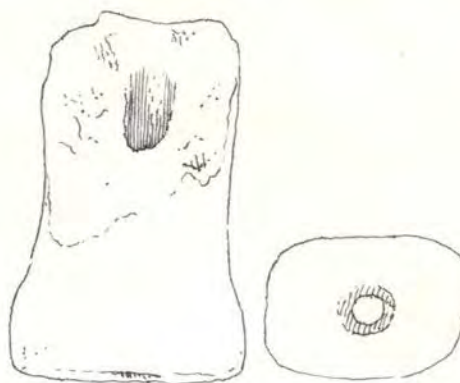
MRAT: 384

321 III 11
PIFÜLLKA / ABIERTA
PIEDRA
TE 384 [350]
CHILE

AL 73
AN 44
Ø AG. 8
PIEDRA BLANCA
PARTE INFERIOR DE UNA PIFÜLL-
KA.

ETIQUETA: 350 (ATRÁS)

JPA 18. ENE 82



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
A PIEDRA – DOS ASAS LATERALES

MSCH: 144

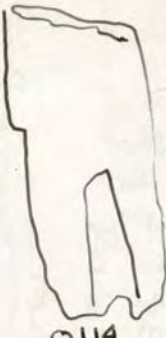
NOMBRE	TIPO
LUGAR	pipilka
Puñil, sur de Cañete	
CULTURA	
mapuche	
MUSEO	INVENTARIO
CST 114	
MEDIDAS	
9.7 x 3.7	
MATERIALES	
piedra	
DESCRIPCION	
ORNAMENTACION	
SERVACION	
1000 cmb.	
SEÑAS DE USO	
TANIDO	
NOTACION	
BIBLIO	
COLECTOR	FECHA COLECC
José Pérez de Arce	9/7/97
CORRECCION	





PIFILKA [0114]
9.7 x 3.7
CAÑETE

PIÑANIL (?)
S.O. CAÑETE



0114

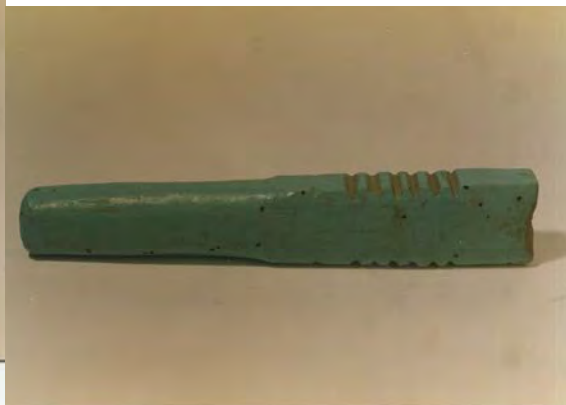
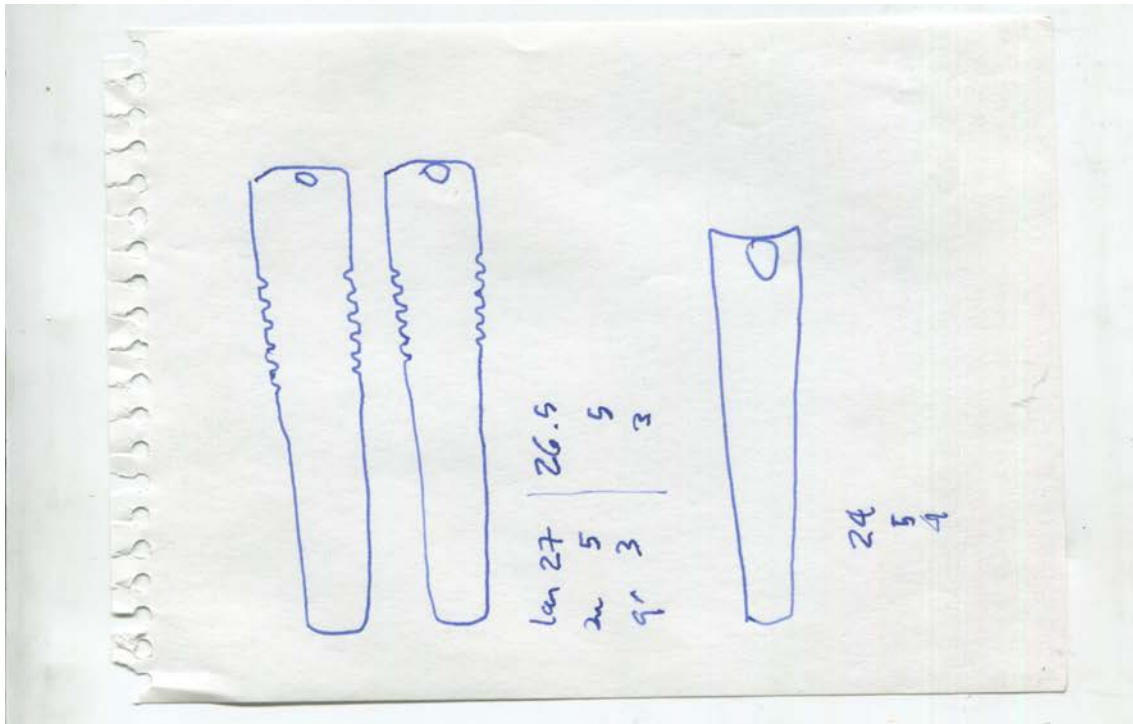
A 98
B 42
C 33
1 0.7 / 124
roto 21.4 2nd 2
(i k l 2 oyo up?)

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

B MADERA – SIN ASA

CCM



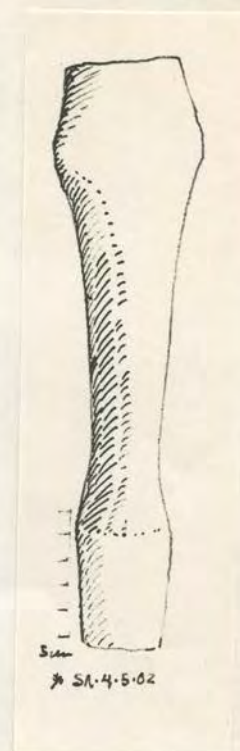
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

B MADERA – SIN ASA

MNHN: 11 265

WADRA	
SA	11 265 E
PAÍS	CHILE 7 CARAHUE
FECHA	
NOMBRE	
DESCRIP.	MATERIAL
	CONFECCION
	EMISION
	TIMBRE
	USO
	ORNAMENTACION
	ESTADO
	INVENTARIO
	L.C.A. 107,2
	Q 30c. 185
	LAK 226.9
	AN 57.6 x 31,1
(75) 44,45:	
	COL. MONTAÑAS, 1936, LOM -
	PRA N° 11.265 :
	LCA. 7.5
	Q SUP 4
	BUEN ESTADO, CON OREJAS
	¿?

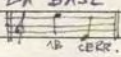


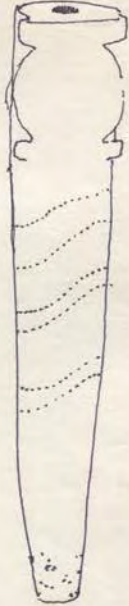
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

B MADERA – SIN ASA

MRA

MADERA	
CO	S/N
PAIS	CHILE
FECHA	
NOMBRE	PITÚLKA
DESCRIPCION:	MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO
ORNAMENTACION	ESTADO INVENTARIO
AL	118.7
AN	230
QEM	6.8
Q30C.	6.9
LAR.	118.7
MUY BIEN HECHO. TALADRO PERFECTO.	
RESTOS DE PINTURA O BARNIZ.	
SIGNOS DE USO.	
BUEN ESTADO, GOLPES EN LA BASE	
	
JPA. 12. DIC. 81	
INV. ARAUCANO, SIN PROCEDENCIA, DE COLECCIÓN PARTICULAR.	



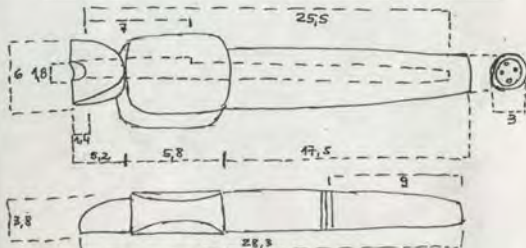


ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

B MADERA -DOS ASAS LATERALES

AR INM: A96

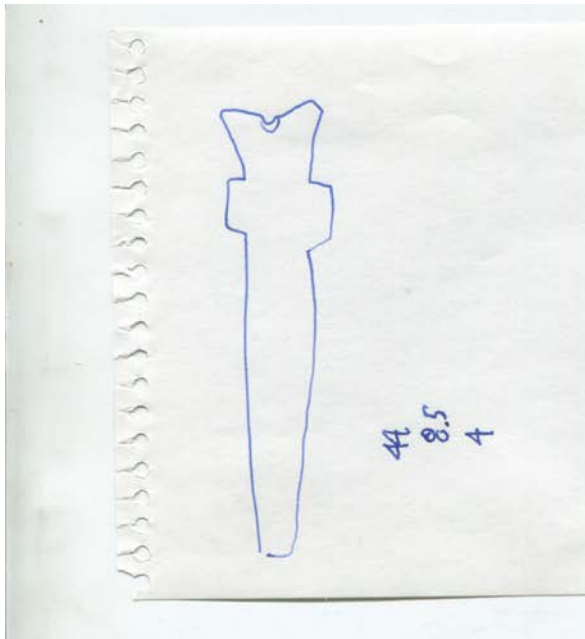
INSTITUTO NACIONAL DE MUSICOLOGÍA "CARLOS VEGA"		Ficha N°
RELEVAMIENTO DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LOS MUSEOS		
Institución: <i>Instituto Nacional de Musicología</i>	N° de inventario: <i>A 96</i>	Localización en el Museo:
Ciudad (Pcia.): <i>Buenos Aires</i>	Nombre técnico: <i>Flauta long. aislada, urrada.</i>	N° de foto/s del Programa:
Clasificación: <i>424.444.24</i>		
Denominación: <i>Flauta de Chinos</i>	Dimensiones generales: <i>L.: 28,3</i>	
Otras denominaciones:	Material/es: <i>Madera, metal.</i>	
Origen geográfico: <i>Chile</i>	Descripción: <i>Cuerpo realizado en una pieza de madera torneada. La perforación, ligeramente aducida, presenta un pequeño "escalón" a 7 cm. del filo de la embocadura, qd desmilita (¿tubo discontinuo?) no es totalmente perimetral. En el extremo distal tiene clavado un disco metálico. A 9 cm. de este extremo, a línea perimetral, incisas.</i>	
Grupo étnico o cultural:		
Constructor, o artesano:		
Enchufe, placa, o inscripción/es: <i>En tinta negra: "CHINOS / Valle Negro"</i>		
Grabado: <i>"40"</i>		
Epoca de construcción:		
Pieza no original:		
Anteriores propietarios:		
Fecha de adquisición: <i>1992</i>		
Tipo de adquisición:		
Nombre del colector: <i>Carlos Vega</i>		
Estado de conservación: <i>Buena, aunque el filo tiene una pequeña rotura.</i>		
Documentación: <i>Ver: Viaje 29. INM.</i>		
		
	Documentación realizada por: <i>Yolanda M. Vello</i> Fecha: <i>1994</i>	



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
B MADERA -DOS ASAS LATERALES

CCM



Flauta de Chirio.
Propiedad: Claudio Torcato
Cayo música en
la Piedra 1985-86



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

B MADERA -DOS ASAS LATERALES

CCM



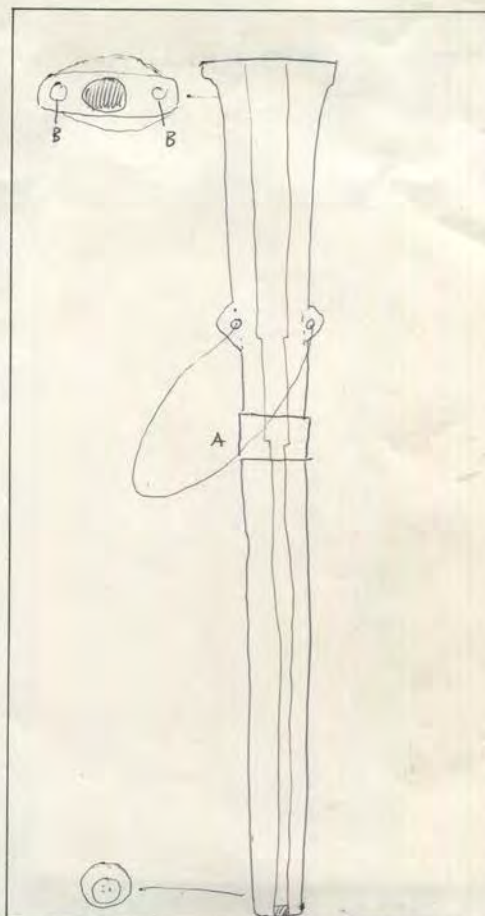
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

B MADERA -DOS ASAS LATERALES

MCHAP: 1724

CLASIFICACION NUMERAL			
NOMBRE GENERICO			
PAIS	DIV. ADMINISTRATIVA	LOCALIDAD	
CULTURA		E. Guatemalteco	
ETNIA		FECHA	
COLECCION MCHAP	Nº INVENTARIO	1724	
COLECTOR (FICHA)	LUGAR	MCHAP	
ALTO	LARGO (D)	GRUESO	ANCHO
350	30	10	43
MED. ESP. (VER DIBUJO)			
E4	19		
12r	350	110	140
MATERIALES			
madera plato betumen (?) cordon de lana negro/rojo			
CONSTRUCCION			
29. con tapón de betumen al fondo.			
ORNAMENTACION			
Anillo de plato (A) tachuelas de plato (B)			
ESTADO DE CONSERVACION			
excelente			
NOTACION			
DIAPASON			
TAÑIDO			
fundamental y 2º octavas suenan casi simultaneamente.			
SERIES DE USO			
usado; q estubo en todo lo fup. se sopla en una o en 2 manos			
CINTA Nº	GRAB.	FECHA / LUGAR / MUSICO	



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE



INVENTARIO
1724

NOMBRE
pifilca

CULTURA
mapuche
actual

MEDIDAS
34.3 cm

MUSEO

Museo Chileno de Arte Precolombino

TIPO

flauta recta cerrada de escotadura

LUGAR

araucanía
Chile

TAÑIDO

tocado correctamente da el "sonido rajado"

DESCRIPCION

madera

Posee un tubo complejo

Posee dos asas laterales, y un aro de plata en mitad del cuerpo, y dos cupulitas de plata junto a la embocadura.

CONSERVACION
bueno

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

B MADERA –DOS ASAS LATERALES

MCHAP: 1818

INVENTARIO	MUSEO
1808	Museo Chileno de Arte Precolombino
NOMBRE	TIPO
pifilka	flauta recta cerrada de escotadura
CULTURA	LUGAR
mapuche	Chile
actual	
MEDIDAS	TAÑIDO
26.5 cm	tocado correctamente da el "sonido rajado"

DESCRIPCION

madera de alerce; en la parte superior tiene un cuero de cabeza de culebra, con los dos agujeros de los ojos
Posee un tubo complejo

CONSERVACION

se han perdido las dos cupulitas de plata que tenía junto a la embocadura.

BIBLIO

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
B MADERA –DOS ASAS LATERALES

MNHN: 5574

INVENTARIO	MUSEO
5574 (392)	Museo Nacional de Historia Natural
NOMBRE	TIPO
pifilka	flauta recta cerrada de escotadura
CULTURA	LUGAR
mapuche	contulmo Región de la Araucana
1880	Chile
MEDIDAS	TAÑIDO
39.2 cm largo	tocado correctamente da el "sonido rajado"

DESCRIPCION
madera
Posee un tubo complejo
2 asas semicirculares planas

CONSERVACION
bueno

MEDIDAS	TAÑIDO
22.7 cm largo	tocado correctamente da el "sonido rajado"

DESCRIPCION
madera
Posee un tubo complejo
Carece de asas laterales.

CONSERVACION
bueno

BIBLIO

Pérez de Arce 1982

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
B MADERA -DOS ASAS LATERALES

MNHN: 11 264

INVENTARIO	MUSEO
11.264	Museo Nacional de Historia Natural
NOMBRE	TIPO
pitilca	flauta recta cerrada de escotadura
CULTURA	LUGAR
mapuche	Carahue, Araucanía
1920	Chile
MEDIDAS	TAÑIDO
25.4 cm alto	tocado correctamente da el "sonido rajado"

DESCRIPCION
madera
Posee un tubo complejo
dos asa laterales

CONSERVACION
bueno

MEDIDAS	TAÑIDO
11.2 cm	tocado correctamente da el "sonido rajado"
	emisión fácil

DESCRIPCION
piedra blanco amarilla blanda
Posee un tubo complejo
Posee una muesca hecha por abrasión en la parte inferior
dos asas laterales

CONSERVACION
bueno

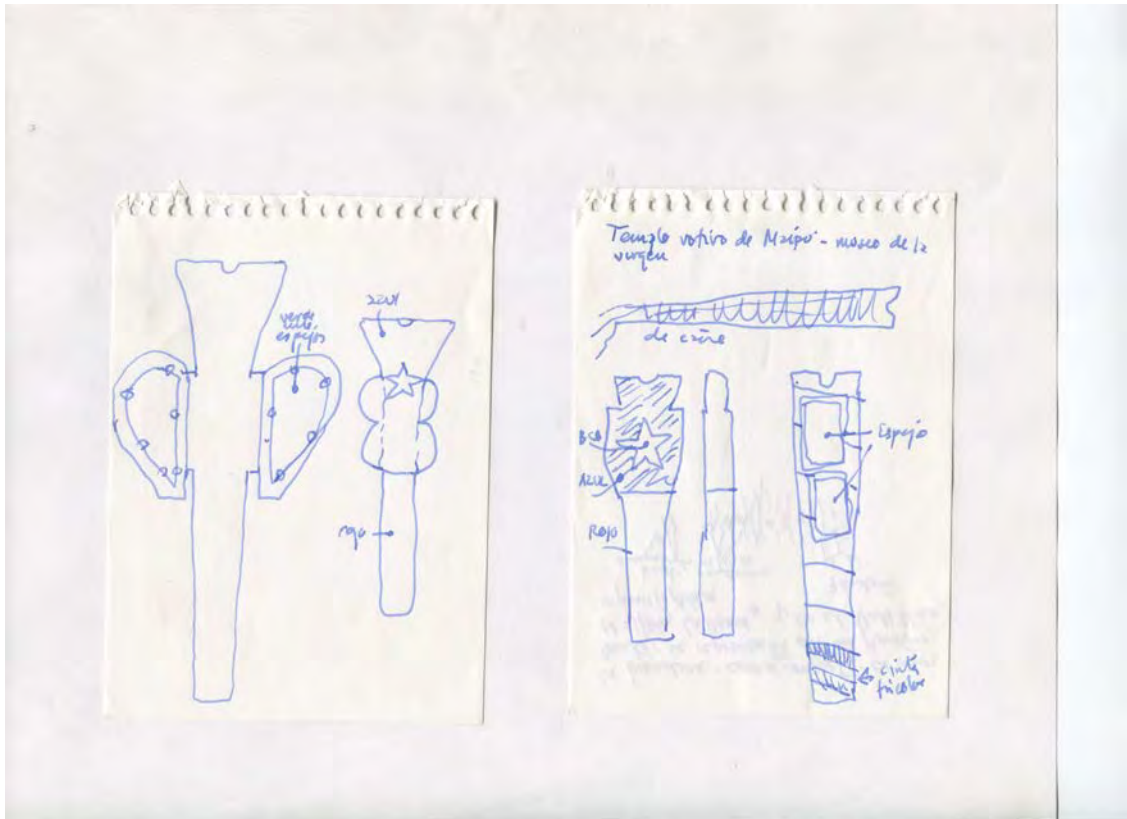
BIBLIO

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)

B MADERA -DOS ASAS LATERALES

MTVM



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
B MADERA -DOS ASAS LATERALES

Pifilkas mapuche



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
B MADERA –DOS ASAS LATERALES

Juego de flautas de chino en elaboración, abajo Daniel Ponce.



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
B MADERA –DOS ASAS LATERALES

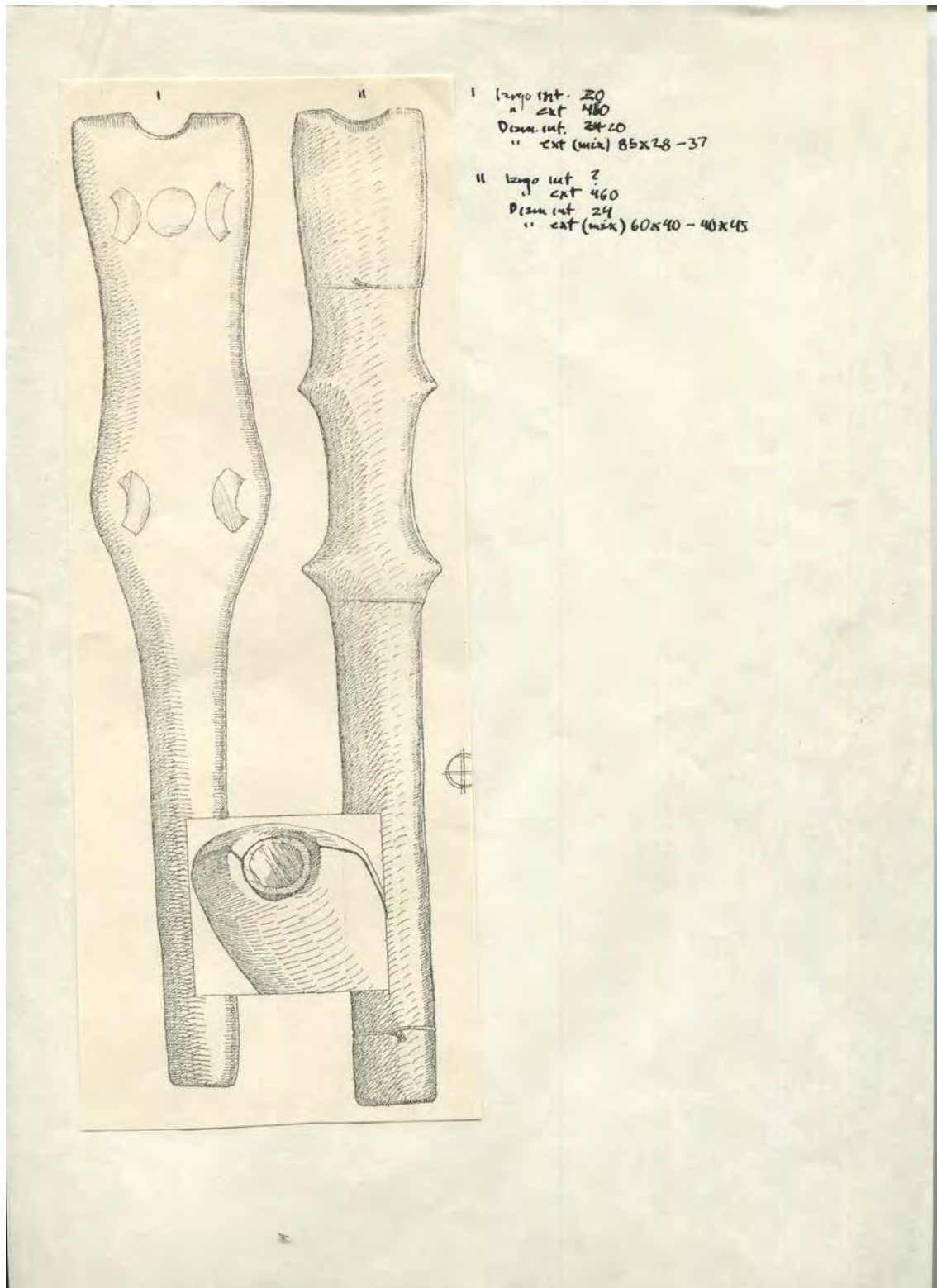
Flautas de chino



foto Claudio Mercado (?)

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
C CAÑA

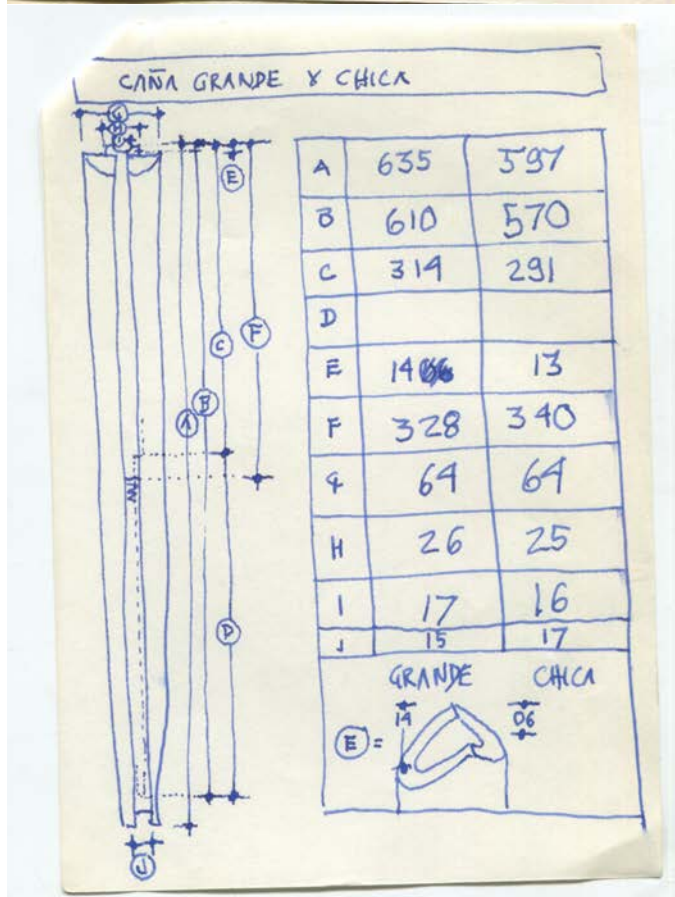
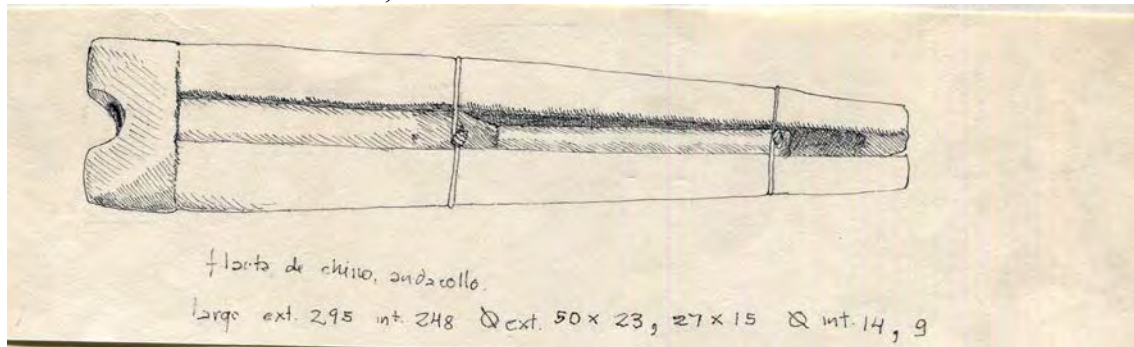
Flautas de chino del Norte Chico



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo) C CAÑA

Flauta de chino de Andacollo, sin su cubierta



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
C CAÑA

Flauta de caña de Illapel



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 1 PIFILKA (pito longitudinal cerrado de tubo complejo)
C CAÑA

Flauta de caña (va inserta en el soporte de madera), Zapallar.



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
SIN AGUJERO DE DIGITACION

A CERAMICA

MCAL: TOP I J91

CLASIFICACION NUMERAL			
NOMBRE GENERICO			
PAIS	DIV. ADMINISTRATIVA	LOCALIDAD	
CULTURA		FECHA	
ETNIA			
COLECCION	CA	Nº INVENTARIO	TOP I J: 9/1
COLECTOR (FICHA)	JPA	LUGAR	CA
AL O	98	FECHA	21 AGO 1999
MED. ESP. (VER DIBUJO)		LARGO (GRUESO)	20
		ANCHO	
MATERIALES			
CERAMICA grueso fino, color claro			
TENDON (A)			
LANA blanca (B) roja (C) Amarilla (D)			
CONSTRUCCION			
Cilindro de cerámica cono en extremo, cubierto con el tendón y lanas.			
ORNAMENTACION			
Pintura (?) en (E), débil, y en (F), negro intenso.			
Pintura base roja en toda la superficie.			
ESTADO DE CONSERVACION			
Rot en extremo distal (ver. en el dibujo)			
NOTACION			
DIAPASON			
TANIDO			
SEÑAS DE USO			
Como pito tipo "pipilca", corto desquite en la embocadura.			
Filo y posición conada.			
CINTA Nº GRAB.	FECHA / LUGAR / MUSICO		



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

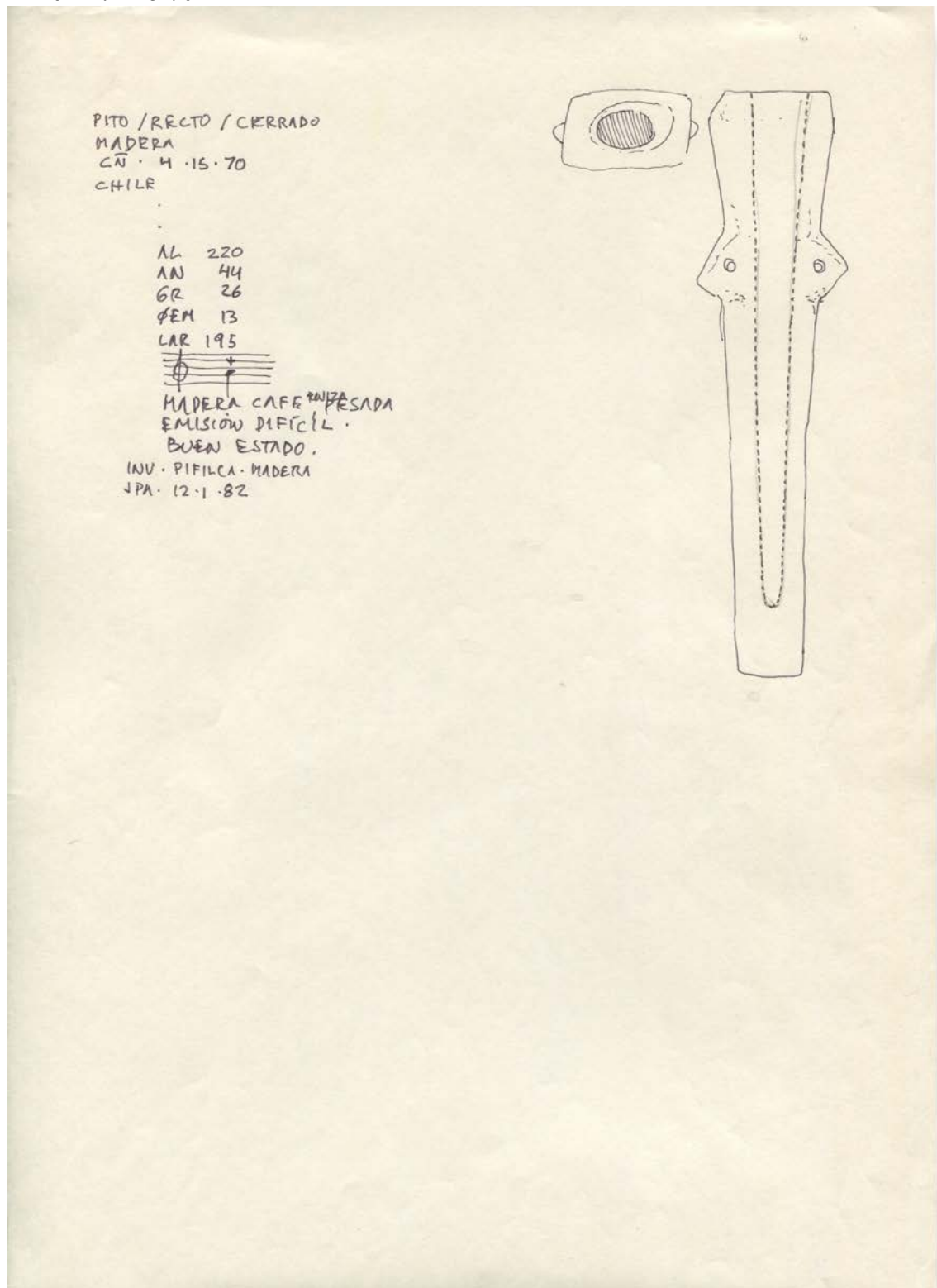


ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
SIN AGUJERO DE DIGITACION

B MADERA

MMJAR: 4 15 70

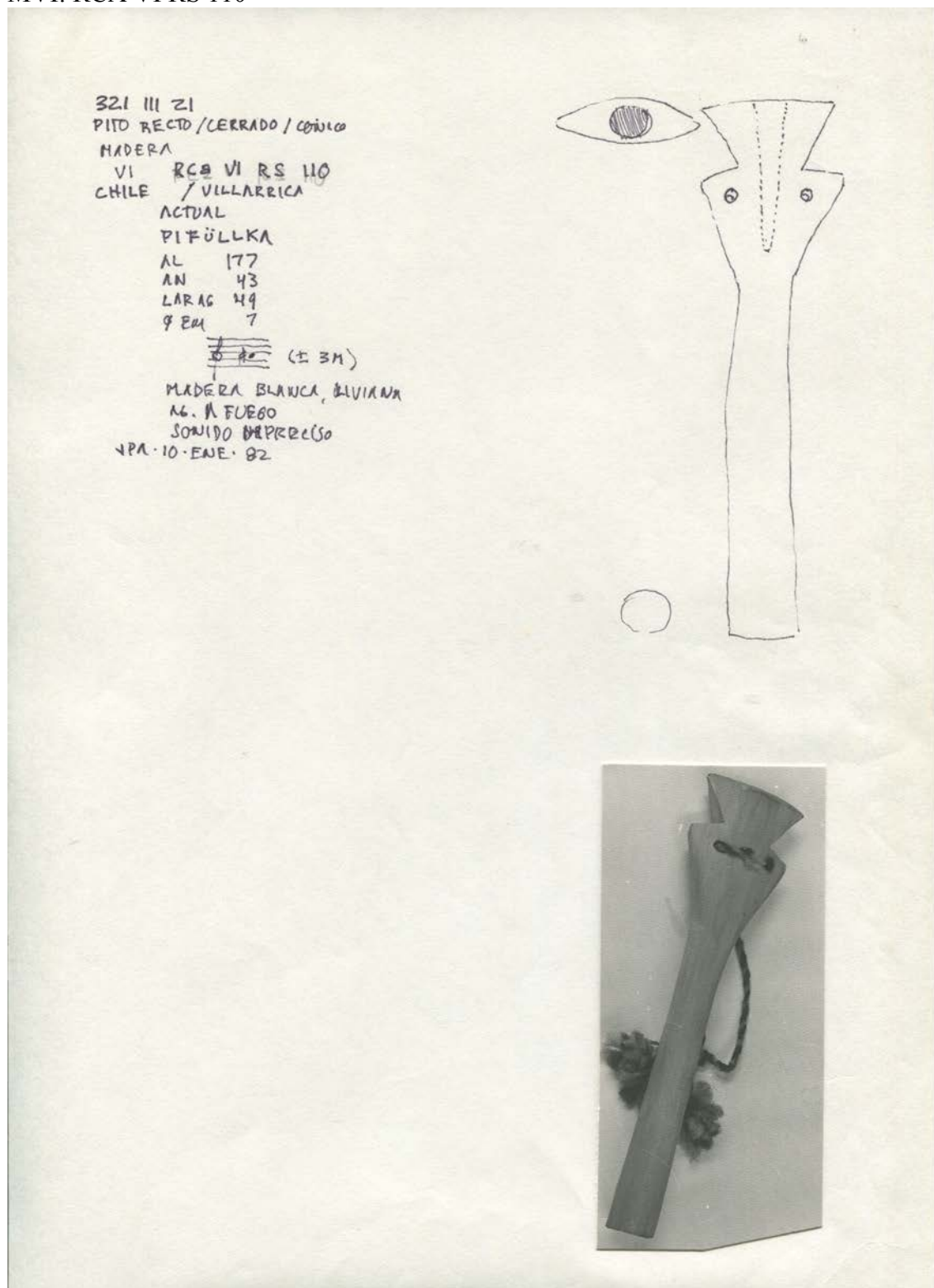


ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
SIN AGUJERO DE DIGITACION

B MADERA

MVI: RCA VI RS 110



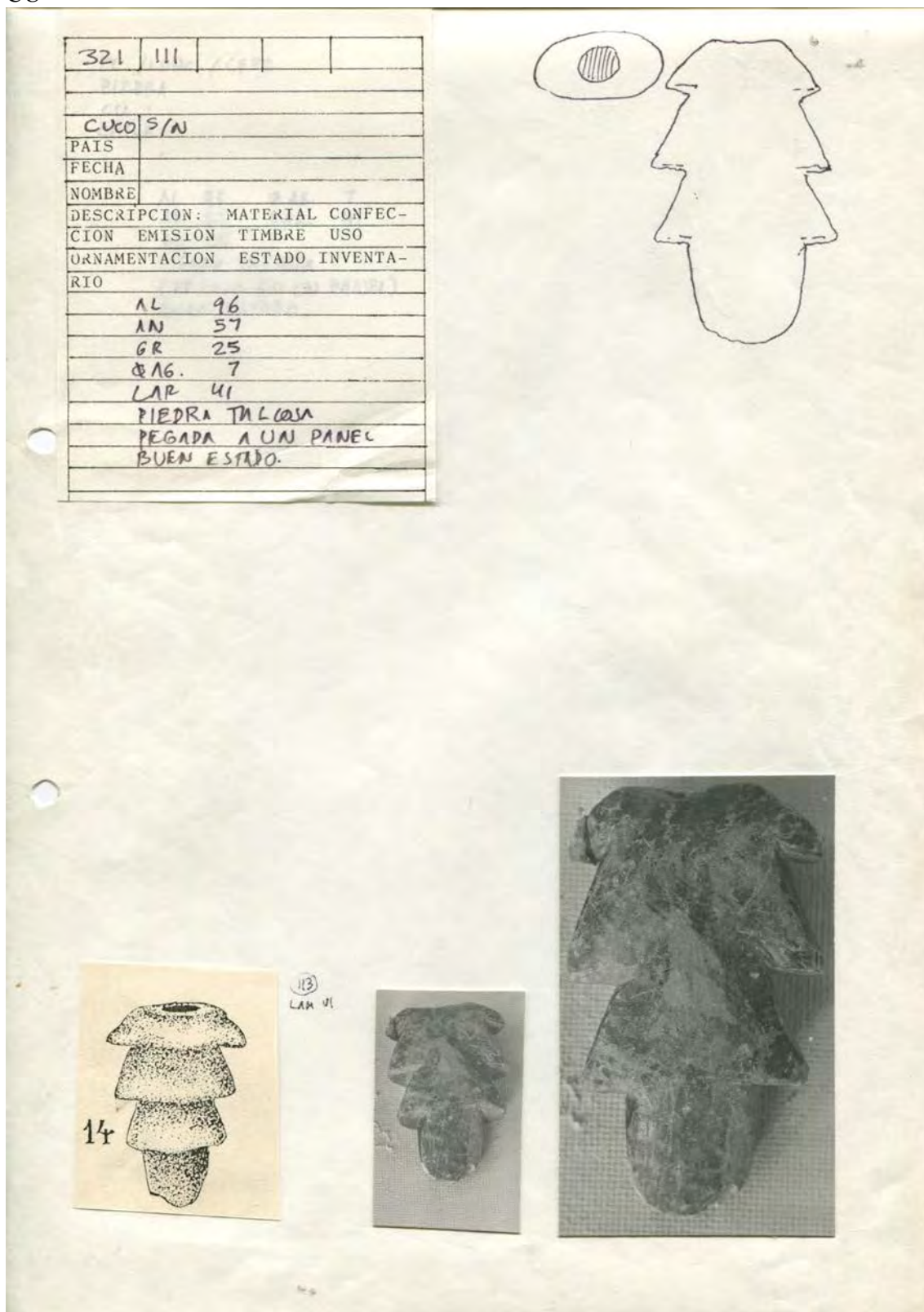
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
SIN AGUJERO DE DIGITACION
C PIEDRA – SIN ASA
CU: CAP P24



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
SIN AGUJERO DE DIGITACION
C PIEDRA – SIN ASA
CU



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
SIN AGUJERO DE DIGITACION
C PIEDRA – SIN ASA
MCHAP: 2937

INVENTARIO	MUSEO
2937	Museo Chileno de Arte Precolombino
NOMBRE	TIPO
(pitucahue)	flauta recta sin agujero
CULTURA	LUGAR
Mapuche	El Llaima, Araucanía
1200 d.C. - ?	Chile
MEDIDAS	TAÑIDO
18 cm	Agudo, impresiso.

DESCRIPCION

Piedra

Representa un rostro muy esquemático.
un corto tubo se abre en la parte superior.

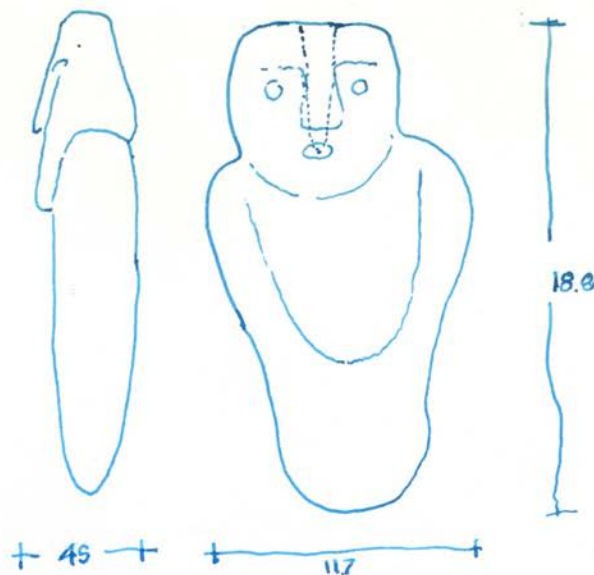
CONSERVACION
bueno

MCHAP 2937

PIEDRA
DURA. NEGRA

TALLADO MUY PULIDO
(¿POR USO?) EXCEPTO
OJOS Y BOCA, UNAS
TOSCOS.

TUB. 65x112
CONICO. CERRADO.
SIN AG.
LLEGA HASTA EL
NIVEL DE LA BOCA



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

FICHA DE REGISTRO MUSEOLÓGICO

N° de Clasificación	2937		Fotografía
Localización	Bodega de Cerámica Módulo 4 C		
N° de Fotografía	01108/ 101 961107011		
N° Negativo			
Material Catalogado	Lítico		Detalle Descripción
Area Geográfica	Sur Andina		
País	Chile		
Región	Sur IX Región, de la Araucanía		
Tipo de Pieza	Píñolo Pito antropomorfo Instrumento Musical		
Asignación Cultural	Mapuche		
Asignación Cronológica	?		
Asignación Corológica	?		
Materias Primas	Andesita		
Descripción	forma general antropomorfa esquemática. La cabeza es subtrapezoidal, la nariz está unida a las cejas, los ojos y boca están logrados por percusión. El cuerpo está representado incompleto y por una forma subtriangular, donde se marcan los hombros y al costado los brazos. El vientre está en relieve y marcado por una línea curva. En la parte superior y central de la cabeza hay una perforación profunda.		
Dimensiones	alto: 187 mm ancho: 118 mm espesor: 44 mm peso: 1303 grs		
Autenticidad	No hay dudas		
Estado de Conservación	Bueno. Pieza completa		
Observaciones			
Elaboró	Varinia Varela	Fecha de Elaboración	2/5/95
Corrigió		Fecha de Corrección	



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
SIN AGUJERO DE DIGITACION
C PIEDRA – SIN ASA

MDB: 61 19 6

321 III 21
AA [4-6-7-8] 61-19-6
CHILE / CON TULMO <LAGO LANALHUE>

PIFILKA
PIEDRA

AL 57

LA 92

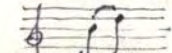
Ø FM 13

LA UB 67

TUBO TALADRADO CIRCULAR M.

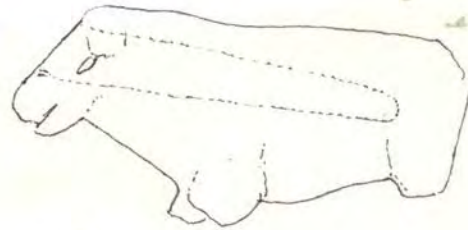
PIEDRA GRIS-CAFE

BUEN ESTADO

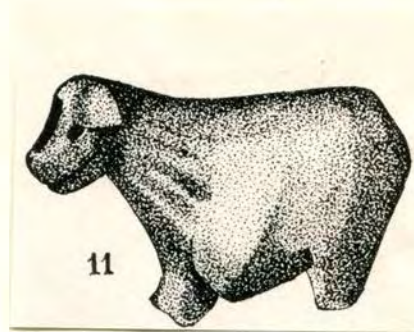


INV. PITO (PIFILKA) ZOOMORFO
DE PIEDRA / 14 MAY. 1961 /
LUIS OSVALDO MALLO.

JPA. 6. ENE. 82



FL. GLOBULAR
PIEDRA
SIN AGUJ.



Además, en Angol se ubicó un hermoso silbato globular zoomórfico proveniente de Contulmo, el cual posee una embocadura sobre la frente del animal permaneciendo su tubo cerrado (Lám. v, Fig. 11). (13) 37



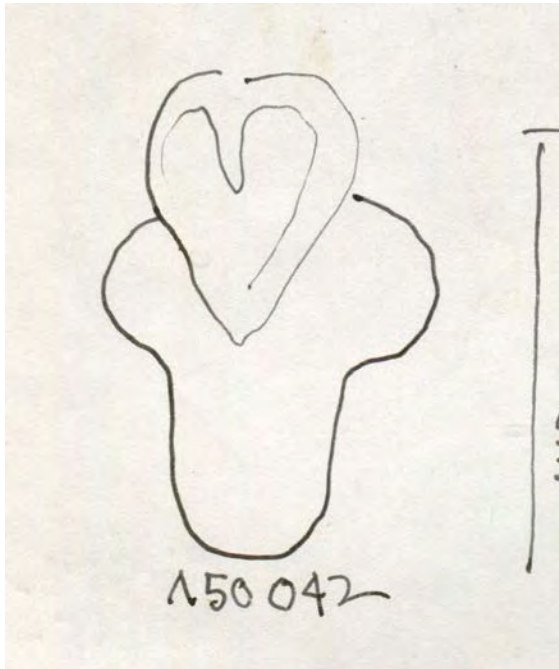
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.

SIN AGUJERO DE DIGITACION

C PIEDRA – SIN ASA

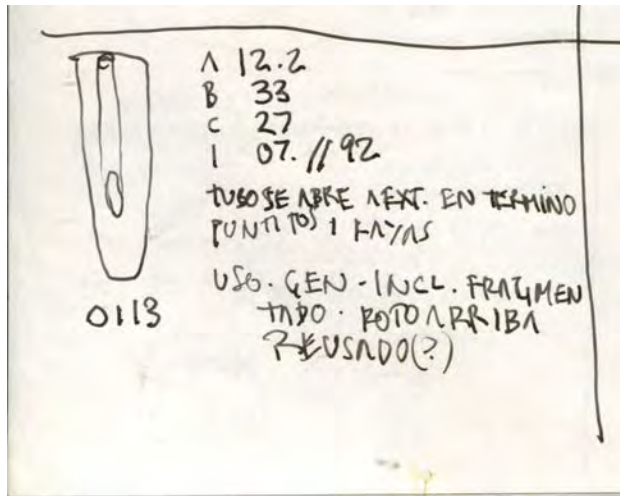
MHNCO: A 50 42



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
SIN AGUJERO DE DIGITACION
C PIEDRA – SIN ASA

MSCH: 113



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
SIN AGUJERO DE DIGITACION

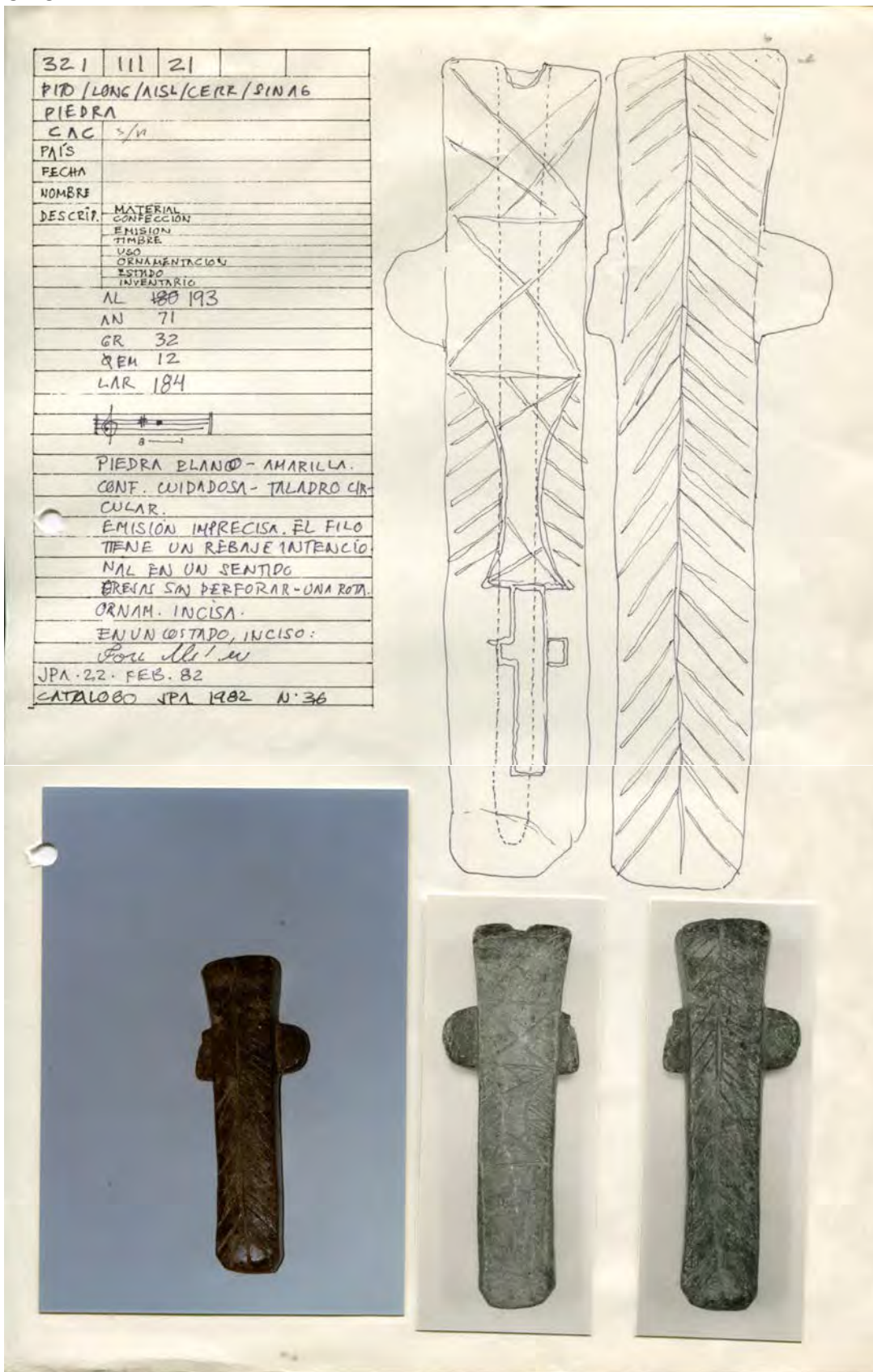
C PIEDRA – UN ASA

MHAUAV: A 779



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
SIN AGUJERO DE DIGITACION
C PIEDRA – DOS ASAS
CAC





ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

INVENTARIO	MUSEO
s/n	Colección Carlos Alberto Cruz
NOMBRE	TIPO
(pifilca)	flauta recta cerrada de escotadura
CULTURA	LUGAR
Premapuche	Chile
? - 1200 d.C.	
MEDIDAS	TAÑIDO
19.8 cm alto	tocado correctamente da el "sonido rajado"

DESCRIPCION
piedra talco
Posee un tubo complejo
2 asas laterales de forma semicircular.
superficies grabadas con motivos geométricos

CONSERVACION

BIBLIO

pérez de <Arce 1982: N°36

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.

SIN AGUJERO DE DIGITACION

C PIEDRA – DOS ASAS

CU: CAP P19 1 A 3

321	III	21		
PITO				
PIEDRA				
CUCO	CAP. P.19. / 1A.3 [33]			
PAIS	CHILE			
FECHA				
NOMBRE				
DESCRIPCION: MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO				
ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO				
AL. 94				
AN. 43				
GR. 20				
REM. 7				
LAR. 37				
PIEDRA TALCOSA				
OREJAS SIN PERFORAR				
BUEN ESTADO				
PEGADA A UN PANEL				
JPA. 14.1.82				

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
SIN AGUJERO DE DIGITACION
C PIEDRA – DOS ASAS
MDB: 615 o 913

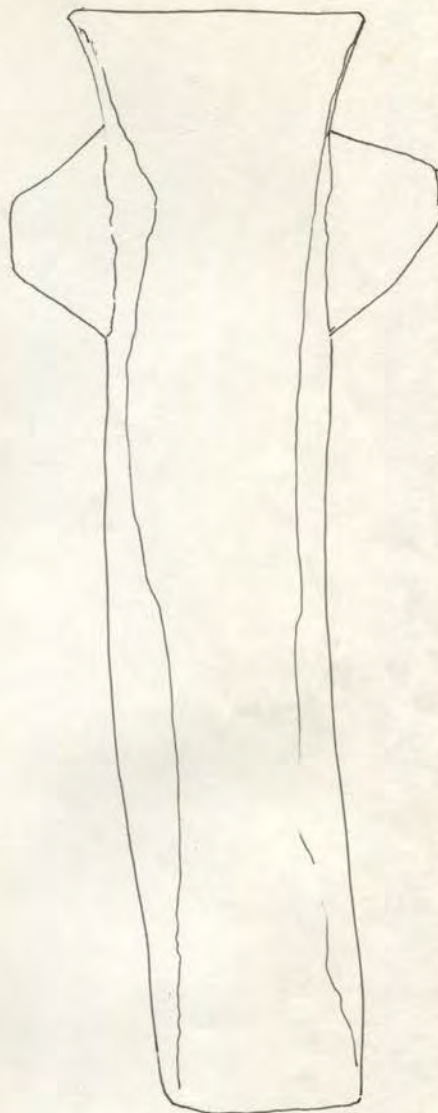
321	III			
AA ^{MDB}	S/N (615 o 913)			
PAIS	CHILE			
FECHA				
NOMBRE	PIFÚLKA			
DESCRIPCION:	MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO			
ORNAMENTACION	ESTADO INVENTARIO			
	AL - 93			
	AN - 72			
	AG. APENAS INICIADO			
	PIEDRA GRIS-BLANCA			
	KOTA EN PARTE SUP.			



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

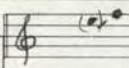
4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
SIN AGUJERO DE DIGITACION
C PIEDRA – DOS ASAS
MFVM: 115

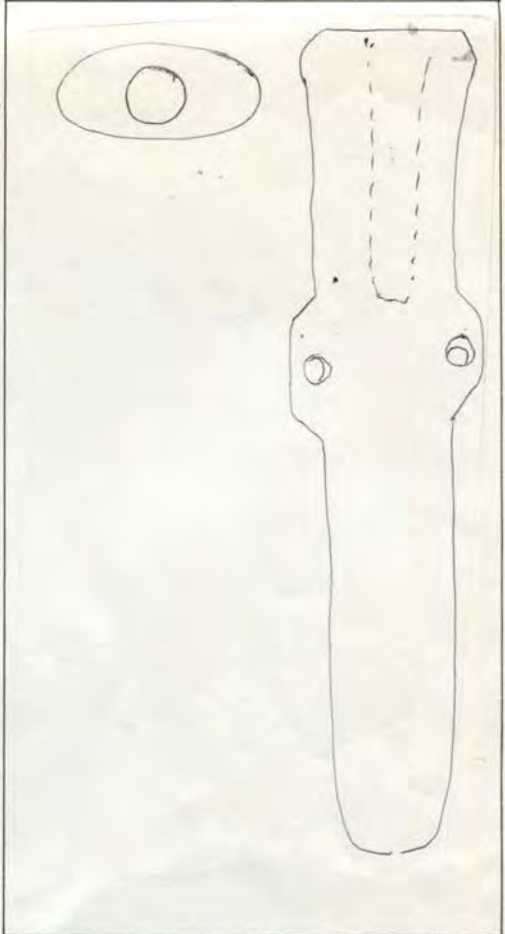
M.F. 115.	
PAÍS	
FECHA	
NOMBRE	
DESCRIP.	MATERIAL
	CONFECCION
	EMISION
	TIPORE
	USO
	ORNAMENTACION
	ESTADO
	INVENTARIO
AN. 91	
LAR. 210	
GR. 39	
AG. 14	
PROF 205	
PIEDRA BLANCA TALCOSA	
CONFECCION TOSCA	
EMISION FACIL	
AL PARECER FUE USADO	
(RESEA LUSTRONIDAD DE LA	
MANO).	
AMBAJ OREJAS SIN PERFORAR	
TALADRO CIRCULAR Y LONG.	
INV: 115 (NO CORRESPONDE AL	
INV. DEL MUSEO)	
MUSEO FONK	



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
SIN AGUJERO DE DIGITACION
C PIEDRA – DOS ASAS
MRAT: 2040

CLASIFICACION NUMERAL			
NOMBRE GENERICO			
PAIS	CHILE	DIV. ADMINISTRATIVA	LOCALIDAD
CULTURA		MAPUCHE	CHAPUCURA
ETIA		N° INVENTARIO	FECHA
COLECCION	MRAT	2040	
COLECTOR (FICHA)	JPA	LUGAR	FECHA
		MRAT	7.16.86
ALTO	19	LARGO (GRUESO)	ANCHO
		20	47
MED. ESP. (VER DIBUJO)			
TUB	57		
EMB	23		
MATERIALES			
PIEDRA GRIS, GRANO FINO.			
CONSTRUCCION			
TUB. CON TALADRO CIRCULAR. SUP. TOSCA, IRREGULAR POR TEXTURA DE LA PIEDRA.			
ORNAMENTACION			
ESTADO DE CONSERVACION			
BUENO			
NOTACION			
DIAPASON			
TAÑIDO	FÁCIL		
SEÑAS DE USO			
SUPERFICIE LISA			
CINTA N°	GRAB.	FECHA / LUGAR / MUSICO	

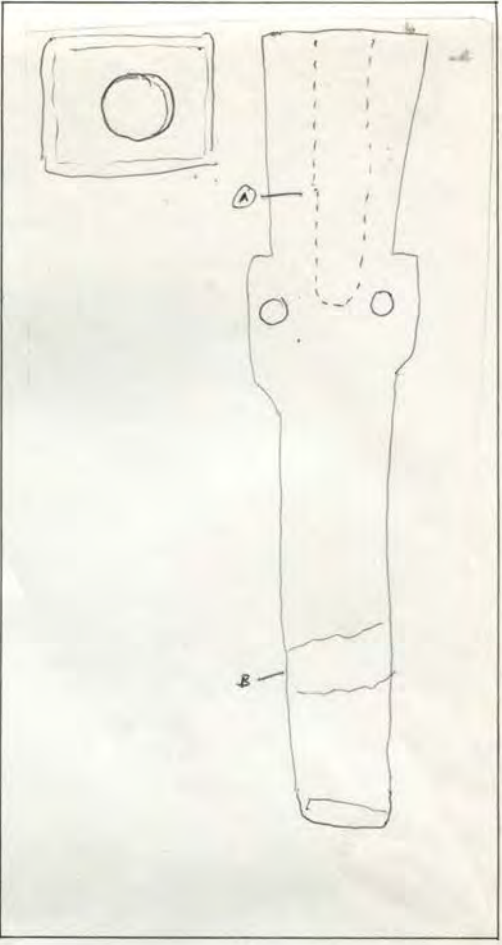




ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
SIN AGUJERO DE DIGITACION
C PIEDRA – DOS ASAS
MRAT: 2041

CLASIFICACION NUMERAL									
NOMBRE GENERICO									
PAIS	CHILE	DIV. ADMINISTRATIVA	LIMACO - CRAPUQUA	LOCALIDAD	CRAPUQUA				
CULTURA		ETNIA	MAPUCHE	FECHA					
COLECCION	MRAT	N° INVENTARIO	2041						
COLECTOR (FICHA)	JPA	LUGAR	MRAT	FECHA	7-IV-86				
ALTO	175	LARGO (O GRUESO)	30	ANCHO	40				
MED. ESP. (VER DIBUJO)									
TUB	60								
EM	13								
MATERIALES									
PIEDRA									
GRIS, GRANO MUY FINO, CASI SIN LAMINADO									
CONSTRUCCION									
TUB. CON TALADRO CIRCULAR MARCADO									
UNA PEQUEÑA DISCONTINUIDAD SE PRODUCE EN LA MITAD DEL TUB (A)									
SUP. CON MARCAS LONGITUDINALES.									
SE VE MUY BLANDO EL MATERIAL									
ORNAMENTACION									
ESTADO DE CONSERVACION									
REPARADO CON SUSTANCIA PINTADA DE GRIL. (B)									
NOTACION									
DIAPASON									
TAÑIDO	Fácil.								
SEÑAS DE USO									
ASPECTO GENERAL EXTERIOR LISO, INTERIOR PARECE RECIENTE HECHO (ASPECTO DE).									
CINTA N°	GRAB.	FECHA / LUGAR / MUSICO							






ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
SIN AGUJERO DE DIGITACION
C PIEDRA – DOS ASAS

MSCH: 10 186

NOMBRE	TIPO	
	pífila antropomorfa	
LUGAR		
Reducción Los Sanchez, Curacautín/Rio Cautín alto		
CULTURA		
mapuche		
MUSEO	INVENTARIO	
CST	10 186	
MEDIDAS		
18.3 x 9.3		
8.8 agujero		
MATERIALES		
piedra		
DESCRIPCION		
ORNAMENTACION		
ERVACION		
SEÑAS DE USO		
TAMBO		
NOTACION		
SIBUO		
COLECTOR	FECHA COLECC	CORRECCION
José Pérez de Arce	9/7/97	

(2) [10 186] PICOILO
29. 8.8 cm.
18.3 x 9.3
CURACAUTIN - REP. LOS SANCHEZ



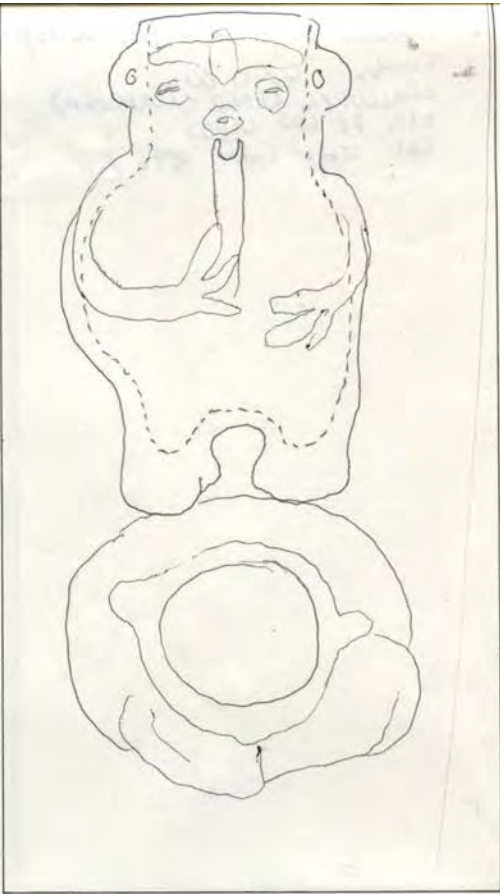


ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
SIN AGUJERO DE DIGITACION
D - REPRESENTACION

MNHN: 30770

PAIS	CHILE	DIV. ADMINISTRATIVA	REG. DE LOS LAGOS	LOCALIDAD	CHALUPEN
CULTURA		ETNIA	PITRENCHE	FECHA	
COLECCION	MNHN	Nº INVENTARIO	30.770	CH	135
COLECTOR (FICHA)	SPA	LUGAR	MNHN	FECHA	14.86
ALTO	118	LARGO (O GRUESO)	81	ANCHO	74
MED. ESP. (VER DIBUJO)					
MATERIALES					
cerámica					
CONSTRUCCION					
da. sup. muestra las huellas del poliment Buen acabado: el engobe cubre el objeto.					
ORNAMENTACION					
pintura negra: sobre la rej. del rostro y pecho hay restos de engobe rojo					
ESTADO DE CONSERVACION					
Bueno					
NOTACION					
DIAPASON					
TAÑIDO					
SEÑAS DE USO					
CINTA Nº	GRAB.	FECHA / LUGAR / MUSICO			





30.770

caulais en forma de fig. antropomorfa c/ 2 asas pequeñas verticales

Tumb. C/ 0.80 m

CHALLUPEN <LAGO CALAFQUEEN>

REG. DE LOS LAGOS

COL. Mayo - Calne 1976





8

Cerámica Tipo Pitren.
Col. Museo Nacional de Historia Natural.

ALDUNATE 1978: 8

2.2.2. Cementerio de Challupén 2

Se trata de un cementerio indígena ubicado sobre el cerro Challupén, en la propiedad de Gustavo Huichulef, a unos 100 m de altura y de distancia de la quebrada de Challupén en un potrero muy cerca de la casa habitación de los propietarios, aproximadamente, a 2 km al norte de la ribera del lago, con vista sobre éste y también hacia el volcán Villarrica. (Lám. II, 3).

Mayo Calvo excavó este cementerio en dos oportunidades, en septiembre de 1964 y en abril de 1965, en esta segunda ocasión acompañada por miembros de la Sociedad Arqueológica de Santiago participando Berdichewsky.

Se cuadrículó el terreno excavándose 12 cuadrículas de 2 x 2 m². En la primera temporada se excavaron tres cuadrículas y en las dos oportunidades siguientes las nueve restantes.

En las cuadrículas 1 y 2 había arena del lago que parecía haber sido puesta intencionalmente. Un fragmento de cerámica se rescató a los 30 cm de profundidad.

En la cuadrícula 1, a 65 cm de profundidad, se encontró un cántaro de boca ancha con un asa. En la cuadrícula 2 se obtuvieron tres cántaros a 90 cm de profundidad; en la cuadrícula 3 se obtuvo un cántaro a 80 cm de profundidad. No aparecieron restos óseos. La cerámica obtenida correspondía al tipo *Pitrense*.

En la otra temporada se excavaron 5 cuadrículas más. En la 4ª no se encontró nada; en la 5ª se obtuvieron tres cantaritos colocados en hilera uno al lado del otro a sólo 25 cm de profundidad. En otras dos cuadrículas no se encontró nada.

En cuanto a las últimas tres cuadrículas excavadas, en una no se encontró nada, en la otra se obtuvo arena a 85 cm y 2 cántaros juntos, uno jarropato zoomorfo y el otro negro inciso con un asa. En la tercera cuadrícula a 80 cm de profundidad nueve cántaros colocados en grupos de a tres. Entre ellos había uno antropomorfo pequeño que representaba a un hombre tocando, al parecer, una pifilca. (Los paisanos que vieron el hallazgo dijeron en el primer momento que "era un cacique tocando la pifilca", pero después decidieron que era un pájaro malo llamado "Chon-chon", porque es un ave con tres dedos, como la mano de la figura que parece un ave de rapiña). Este jarrito estaba sujeto por tres piedras.

De las cuadrículas excavadas en este cementerio se encontraron en una sola, entre los 50 cm y 80 cm 12 cántaros, y en otra 5 cántaros más a 75 cm de profundidad. De todas las cuadrículas excavadas, sólo en una se obtuvieron algunos fragmentos óseos hu-

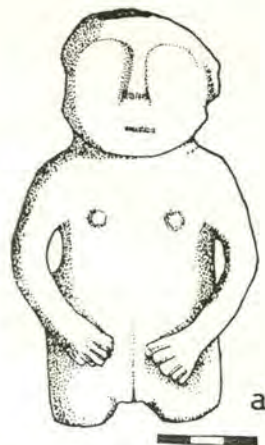


Lám. III. Tipos cerámicos de Lican Ray corresponden a LTR 2a del catálogo de la col. Mayo Calvo

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.

1 AGUJERO DE DIGITACION – CERÁMICA

MHNCO: 30251 A III 204



LAMINA VII.- a: pipa antropomorfa, A-III-204, del Museo de Concepción;

(5) Ejemplar A-III-204

Cerámica gris oscura. Pipa antropomorfa constituida por una representación de individuo del sexo femenino. El hornillo está ubicado sobre la cabeza. La boquilla, que ya no existe, se insertaba en la nuca. La cara de esta figura tiene representada nitidamente la nariz, los arcos ciliares y la boca. Los ojos no aparecen. Las orejas están esbozadas (una fracturada).

El tronco tiene representados los senos y el sexo. Las dos manos están colocadas sobre el vientre observándose nitidamente los dedos.

El reverso, de la figura, es plano.

Es probable que las piernas se hayan fracturado. Actualmente se presentan con muñones redondeados. Lámina VII-a.

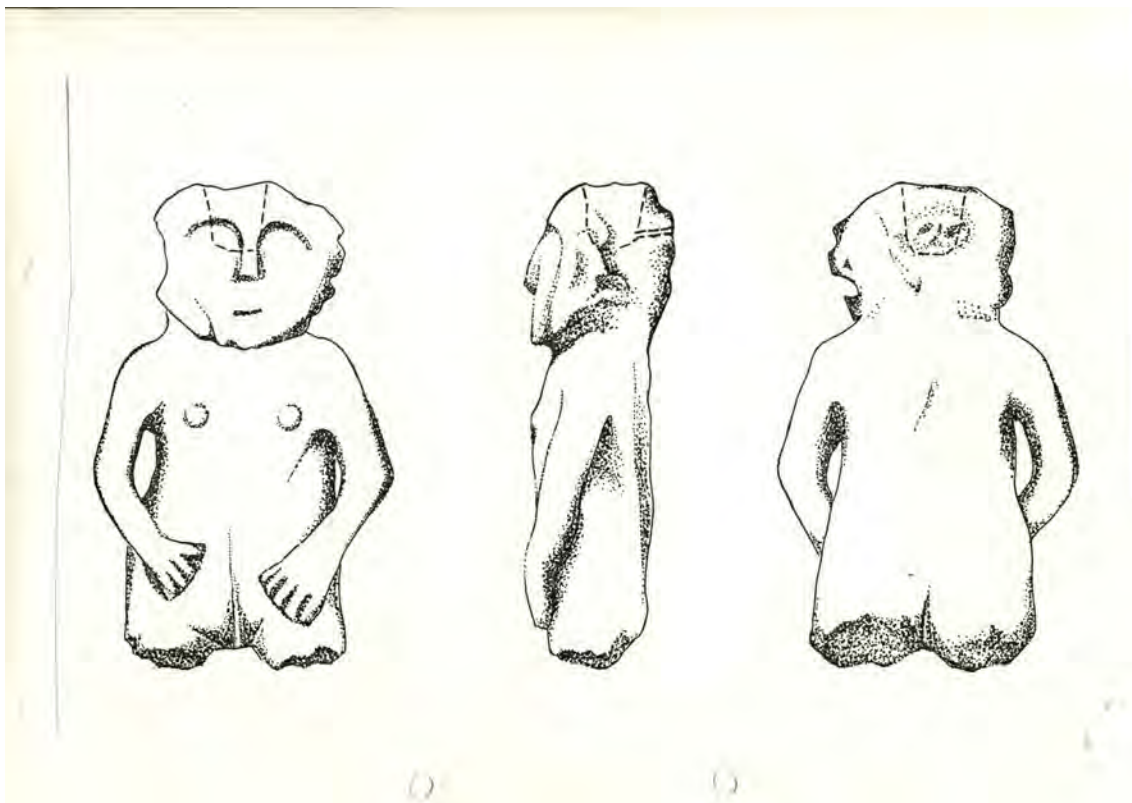
Altura de la figura de pie.....	125 mm.
Ancho (a la altura de los codos).....	79 mm.
Espesor (en la cabeza).....	38 mm.
Diámetro de la boca del hornillo.....	16 mm.

ORTIZ 1968

- " 1.- No existe acción del fuego en el hornillo.
- 2.- Le adjunto dibujo para responder a su segunda interrogante., a tamaño natural.
- 3.- Finalmente, no tenemos datos de fechamiento que nos merezcan seguridad.

Nota: El diámetro y profundidad de la hornilla parecerían no ser apropiados para un instrumento musical, tomando como relación algunas pifilcas tanto de piedras como de madera existentes en este Museo."

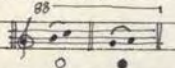
Datos Dr. José Vergara Arce, funcionario Museo de Concepción, en carta a J. Eduardo Brostoff Soto 29 Abril 1982



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
1 AGUJERO DE DIGITACION - PIEDRA

CAC

321	111	22	
PITO / LONG / ALSL / CERR / CON 1AG			
PIEDRA			
C.A.C	2		
PAÍS	CONTULMO <L. LANALHUE *		
FECHA			
NOMBRE			
DESCRIP.	MATERIAL		
	CONFECCION		
	EMISION		
	TIMBRE		
	USO		
	ORNAMENTACION		
	ESTADO		
	INVENTARIO		
AL	950		
AN	67		
GR	31		
DEM	14		
LAR	41		
			
PIEDRA CAPE'- PESADA			
EMISION FACIL: SONIDO PENE-			
TRANTE, FUERTE			
SIGNOS DE USO.			
ORN: TALLADA			
PERFECTO ESTADO			
CATALOGO JPA 1982 N° 38			
* JOSEPH 19305 fig. 35			



AP. B. VI (CR. 284-29-291)

INVENTARIO

99 □ CAC2

NOMBRE

(pivilcahue)

CULTURA

El Vergel

1000 - 1400 d.C.

MEDIDAS

9.5 cm alto:

MUSEO

Colección Carlos Alberto Cruz

TIPO

flauta recta con un agujero

LUGAR

El Vergel, Araucanía

Chile

TAÑIDO

Emisión fácil, penetrante, fuerte Cerrado es más fácil de tañer que abierto. Permite dos sonidos agudos, variables en su afinación mediante posición de labios.

DESCRIPCION

pedra de color café-gris.

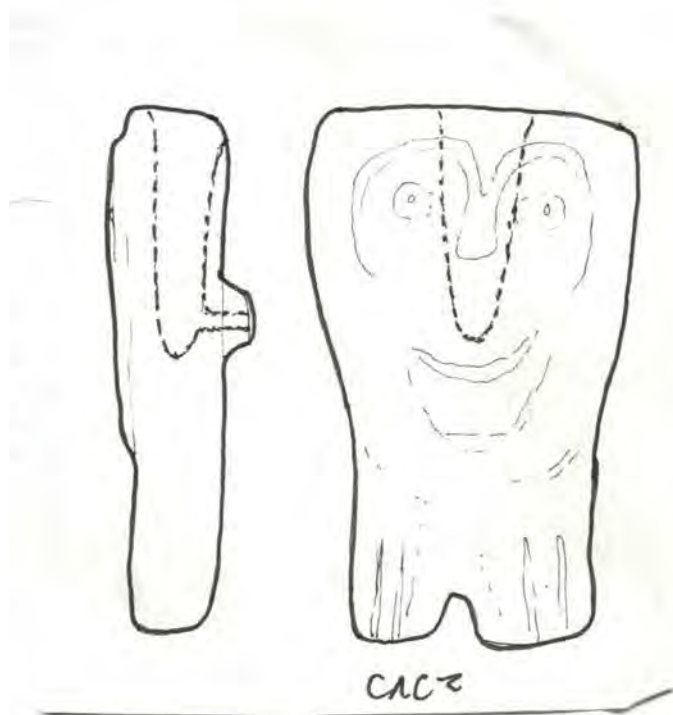
Representa una cabeza con dos patitas (quizá el mítico pajarero *piwichén*)

El tubo sonoro es corto y cónico, y tiene un pequeño agujero de digitación que sobresale en un pequeño botón por la parte posterior. La presencia del pequeño agujero posterior ha hecho pensar que se trata de una pipa para fumar, pero es más posible su uso musical.

CONSERVACION

bueno

BIBLIO



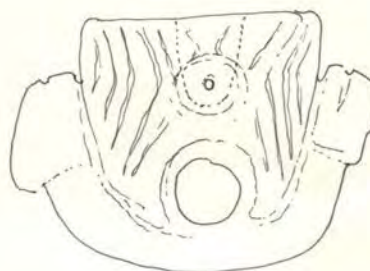
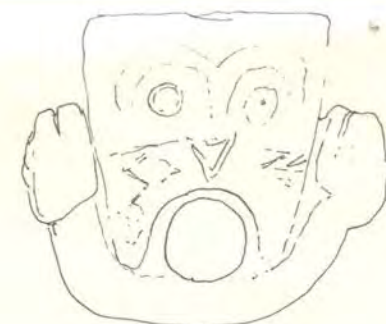
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.

1 AGUJERO DE DIGITACION - PIEDRA

CAC

321	111	22		
PITO / LONG, AISL, CERR, 1 AG.				
CAC 3				
PAÍS				
FECHA				
NOMBRE				
DESCRIP.	MATERIAL			
	CONFECCION			
	EMISION			
	TIMBRE			
	USO			
	ORNAMENTACION			
	ESTADO			
	INVENTARIO			
AL	72			
AN	100			
GR	30			
DEM	16			
LAR	29			
PIEDRA VERDOSA-PESADA				
CONF. TOSCA.				
EMISION DIFÍCIL, IMPRE-				
CISA: EL 16. BAJA 1/2 TONO.				
ORN. INCISA Y TALLADA.				
BUEN ESTADO.				



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

INVENTARIO

100□CAC3

NOMBRE

(pivilcahue)

CULTURA

El Vergel

1000 - 1400 d.C.

MEDIDAS

7.7 cm alto

MUSEO

Colección Carlos Alberto Cruz

TIPO

flauta recta con un agujero

LUGAR

Araucanía

Chile

TAÑIDO

Emisión dicicil, imprecisa□Cerrado es más fácil de tañer que abierto. Permite dos sonidos agudos, variables en su afinación mediante posición de labios.

DESCRIPCION

piedra talco, con pátina café verdosa.

cabeza con pico triangular (quizá el mítico pajarito *piwichén*), un gran agujero circular que la atraviesa bajo el mentón. Una figura de ofidio con dos cabezas bordea en arco el mentón

El tubo sonoro es corto y cónico, y tiene un pequeño agujero de digitación que sobresale en un pequeño botón por la parte posterior. La presencia del pequeño agujero posterior ha hecho pensar que se trata de una pipa para fumar, pero es más posible su uso musical.

CONSERVACION

bueno

MEDIDAS

9.5 cm alto:

TAÑIDO

Emisión fácil, penetrante, fuerte Cerrado es más fácil de tañer que abierto. Permite dos sonidos agudos, variables en su afinación mediante posición de labios.

DESCRIPCION

piedra de color café-gris.

Representa una cabeza con dos patitas (quizá el mítico pajarito *piwichén*)

El tubo sonoro es corto y cónico, y tiene un pequeño agujero de digitación que sobresale en un pequeño botón por la parte posterior. La presencia del pequeño agujero posterior ha hecho pensar que se trata de una pipa para fumar, pero es más posible su uso musical.

CONSERVACION

bueno

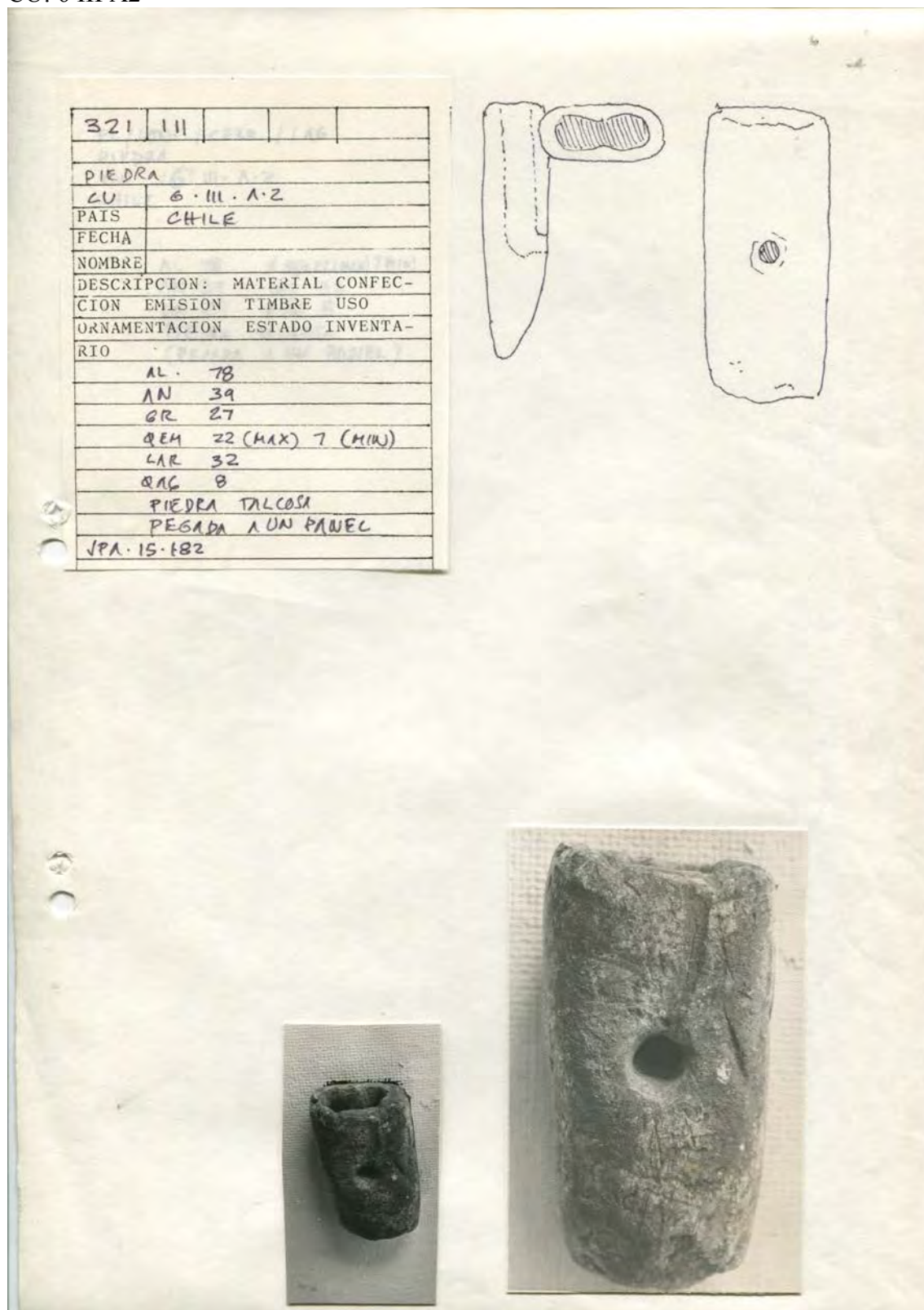
BIBLIO

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.

1 AGUJERO DE DIGITACION - PIEDRA

CU: 6 III A2



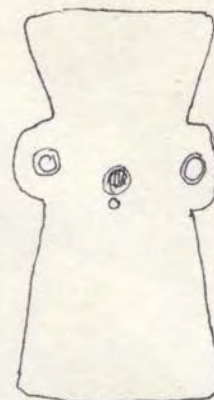
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.

1 AGUJERO DE DIGITACION - PIEDRA

CU

321	111			
PIEDRA				
CU	S/N			
PAIS				
FECHA				
NOMBRE				
DESCRIPCION: MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO				
ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO				
AL	90			
AN	55			
GR	21			
QEM	9			
LAR	53			
QAC	4			
PIEDRA TALCOSA				
PEGADA A UN PANEL				
JPA. 15.1.82				



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.

1 AGUJERO DE DIGITACION - PIEDRA

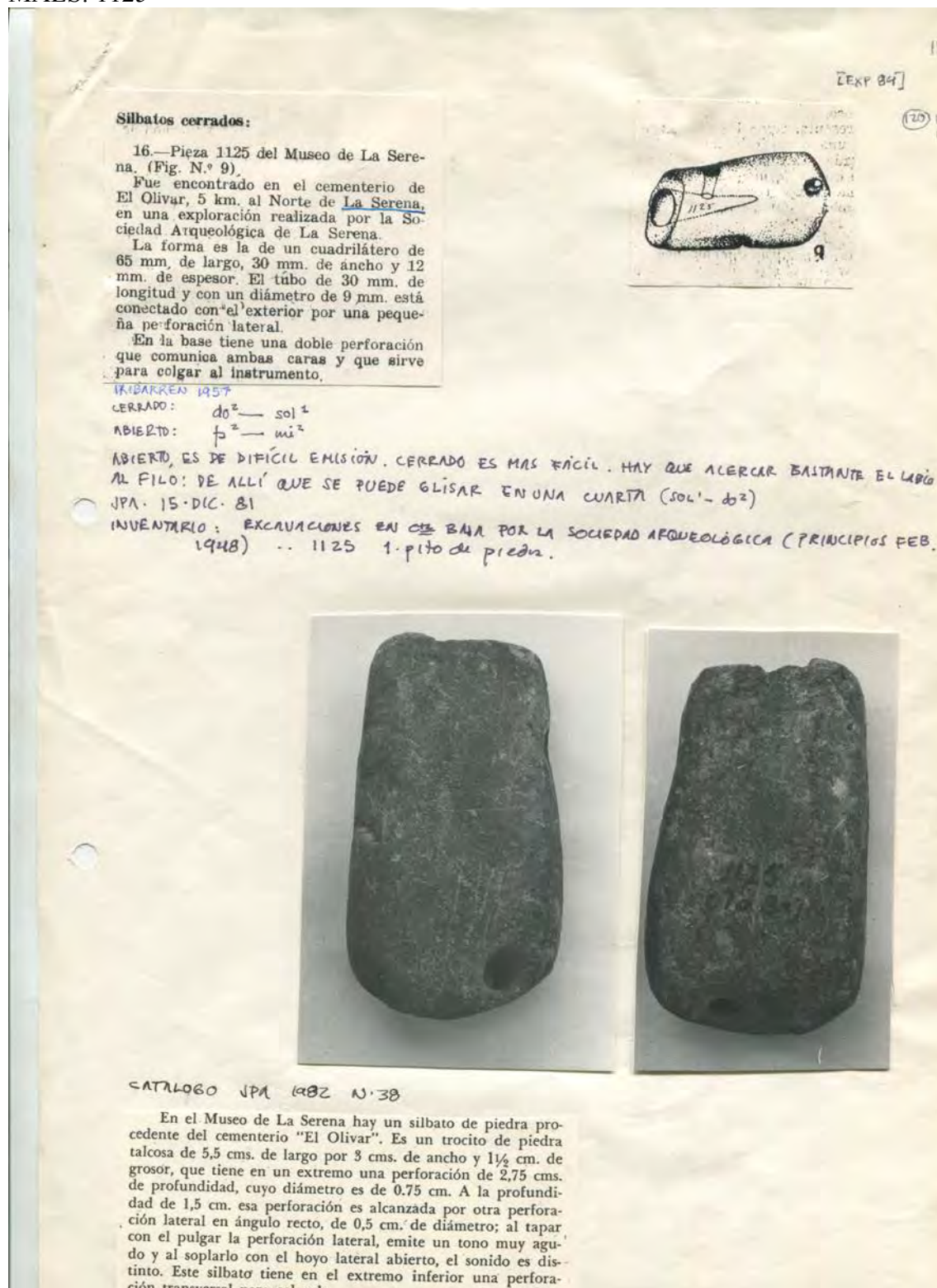
CU

321	111	22		
PITO				
PIEDRA				
CU				
PAIS	CHILE			
FECHA				
NOMBRE	PIFÜLKA			
DESCRIPCION: MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO				
ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO				
AL 40				
AN 20				
GR 14				
DEM 8				
LAR 26				
QAG 4				
PIEDRA TILCOSA				
BUEN ESTADO				
PEGADA A UN PANEL				
JPA. 14.1.82				

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.

1 AGUJERO DE DIGITACION - PIEDRA

MALS: 1125



321 III ZZ

L3 1125

COMPAÑIA BAJA S. ELQUI

DIAGUITA

[EXP. RM]

119-20

31

32

FLAUTAS

La denominación de "Flautas" no se ciñe exactamente a una función determinada, sino específicamente a la forma de los objetos.

Son en general cuadrilongos, con caras planas y en escaso espesor. Los tubos, cuando existen en determinada cantidad, aparecen distribuidos en condición paralela, lo que naturalmente facilita el cambio de posición de la boca y de la ejecución de la música.

En las colecciones del Museo hay tres ejemplares que respectivamente llevan 1, 2 ó 3 tubos.

Pieza N° 1.125 — Museo La Serena.

Posiblemente elaborado sobre un pórfido-diorítico. Es de forma rectangular y ligeramente más ensanchada en la base. Es de factura tosca, sin ese acabado demostrativo de cierta calidad artesanal.

En la base hay un agujero que sirve para sustentar el objeto. El tubo está excavado en 30 mm de extensión, teniendo una salida al exterior mediante un agujero realizado en un costado de la pieza y a menos de 20 mm de la embocadura.

DIMENSIONES:

Longitud total	58 mm
Ancho	27 y 32 mm
Espesor medio	13 mm
Diámetro de la embocadura	13 mm
Diámetro del agujero lateral	7 mm

Este instrumento primitivo, considerando su factura y posibilidades funcionales, pudo servir como flauta longitudinal utilizando el agujero principal, o eventualmente como flauta travesera, empleando el agujero lateral. En ambos casos es posible alternar la emisión de la columna de aire cubriendo o destapando las salidas.

FLAUTAS

FIG. N° 1: 1.125 M.L.S. Compañía Baja

Flautas,

El ejemplar N° 1.125 con un tubo cerrado y que tiene su salida por el costado, se encontró en septiembre de 1948 durante las excavaciones realizadas en la Compañía Baja por la Sociedad Arqueológica de La Serena. El lugar está situado en la periferia de la ciudad a menos de 3 km del área urbana.

En la Compañía Baja existen varios sitios arqueológicos que han sido investigados desde hace 30 años. Samuel K. Lothrop hizo estudios en el cementerio de El Olivar, cuyos resultados quedaron inéditos. Ricardo E. Latcham lo menciona indicando que habría una estratigrafía muy importante.

Francisco L. Cornely hizo un trabajo intensivo en el mismo cementerio, publicando un resumen de los resultados.

En otros cementerios que se continúan a la Carretera Panamericana, se han realizado trabajos exhumatorios sin métodos muy rigurosos.

El resultado general, según se desprende de la breve noticia de Cornely y las anotaciones del registro del Museo de La Serena, permite tener una información general que identifica estos yacimientos como pertenecientes a la Cultura Diaguita Chilena, en sus diversos periodos cronológicos.

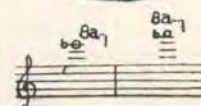
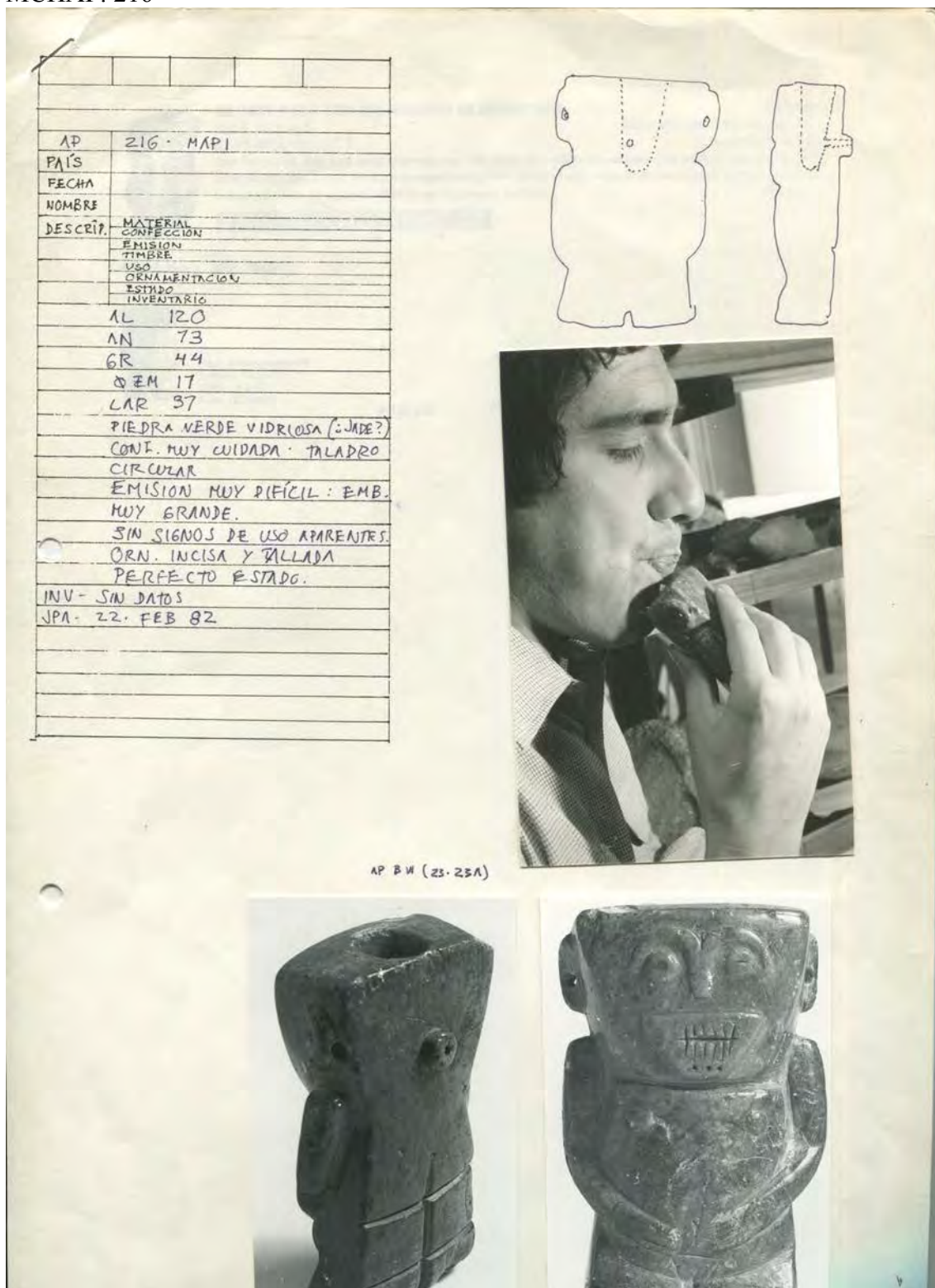


FIG. 1

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
1 AGUJERO DE DIGITACION - PIEDRA

MCHAP: 216

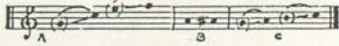




38. TRES PITOS CON UN AGUJERO DE DIGITACION

A) LS: 1125 (4,6)
B) AP: 0216, C) CAC: 2

Esta forma de pito está emparentada con las pipas de piedra. La primera (A) tiene el agujero en un costado; las siguientes, en la cara posterior. Pueden emitir dos sonidos (con movimiento de labio mucho más), pero con el agujero abierto es impreciso y difícil.



PIEDRA
DIAGUITA, CHILE, 900 al 1535 DC
MAPUCHE, CHILE
120 mm.

CATALOGO PA 1982



0216
Pipa Antropomorfa
Cultura Mapuche
1250 - ? D.C.
Alto: 120 mm.

MUSEO ... 1983:58

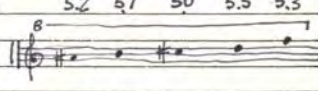


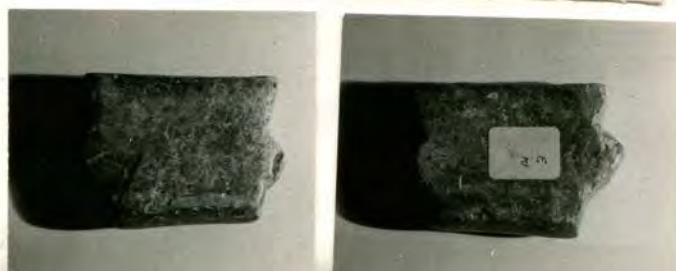
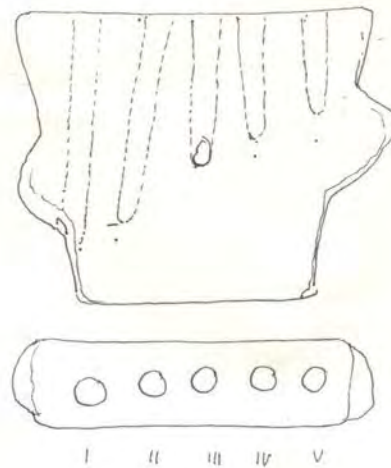
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.

1 AGUJERO DE DIGITACION - PIEDRA

MCHAP: 1352

CWR		MCHAP - 1352 - 192	
PAÍS	CHILE	VALDIVIA	
FECHA			
NOMBRE			
DESCRIP.	MATERIAL		
	CONFECCION		
	EMISION		
	TIMBRE		
	USO		
	ORNAMENTACION		
	ESTADO		
	INVENTARIO		
AL	35		
AN	78		
GR	24		
TUB	I	II	III IV V
LAR	43	39	35 29 27
Q	52	57	50 5.5 5.3
			
PIEDRA TALCOSA			
CONF. CUIDADA, TALADRO CIR-			
CULAR ALGO ERRÁTICO.			
TUBOS I Y III ABIERTOS			
POR FALLA DEL TALADRO.			
EMISION DIFÍCIL.			
'OREJAS' SIN PERFORAR.			
BUEN ESTADO.			
PROP. WALTER REYES - ADQUIRIDA MUSEO			
AP. SEP. 83			



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE



1352 - 192
Pitolo
Instrumento musical (Piedra)
Largo: 8 cm; Ancho: 5.3 cm;
Espesor: 2.5 cm.

PLATERIA ... 1983: 78

COLECCION SERGIO LARRAIN G. M. Santiago, Chile

CHILE País

M. 1352 N° Ordinal R. 192 N° Clasificación

Nombre del objeto PITOLLO, instrumento musical

Cultura MAPUCHE Edad aprox. _____

Dudas de Autenticidad _____

Foto N° _____

Negativos _____

Fecha _____

I. Identificación Cultural y Geográfica.

1. Cultura u Horizonte; Fase PERIODO POST-HISPANO

2. Lugar de origen _____

II. Datos de Adquisición.

1. Recolectado ☐ comprado ☐ obsequiado ☒ canjeado

2. Antiguo propietario WALTER RECCIUS

3. Lugar de adquisición VALDIVIA

4. Precio; evaluación _____

III. Descripción morfológica.

1. Dimensiones ancho: 5,3cm; largo máx.: 8cm; largo mín.: 5,5cm; espesor: 2,5cm.

2. Forma; material; diseños colores PIEDRA

3. Estado de conservación; restauraciones BUENO

IV. Descripción tecnológica.

V. Descripción funcional.

Colección donada por

Jacobo Furman

en memoria de

"NOY FURMAN"

Elaboró Luis Solar y Pilar Allende fecha 27/9 / 83.

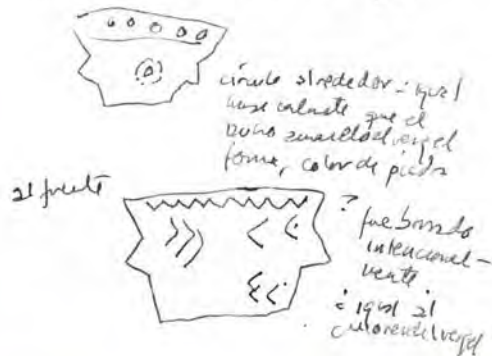
Corrigió _____ fecha _____

_____ fecha _____

_____ fecha _____

O-17861 - La Oficina - Agustinas 1161 Local 12 Fono 87127 5

1352/192 W.R. (inclap)



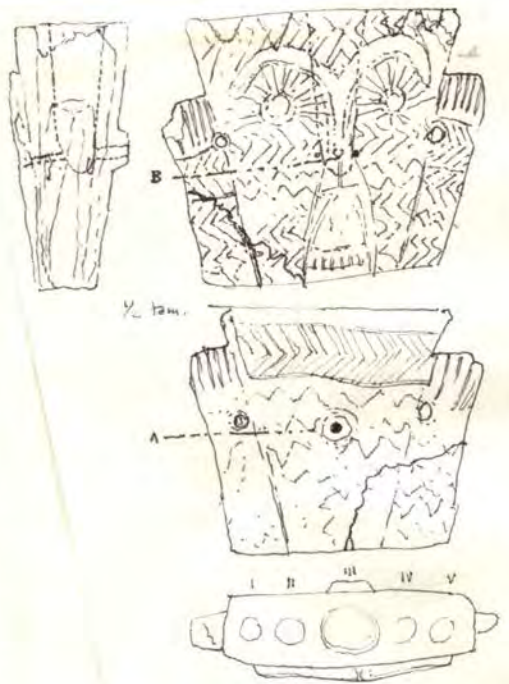
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.

1 AGUJERO DE DIGITACION - PIEDRA

MDB: 6719

321	112			
FL. PAN / 1 AG. / 5 TUB				
PIEDRA				
AA	67.19			
PAIS	CHILE / VILCÚN (TEMUCO)			
FECHA	Río Calbuco + Imperial			
NOMBRE				
DESCRIPCION: MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO				
ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO				
AL	89			
AN	97			
TUB	I	II	III	IV V
Ø EN	9	11	16	9 9
LAR	7.5	14	48.3	8.4 7.8
PIEDRA BLANCO-AMARILLA.				
TALADROS CIRCULARES.				
EL TUB. III ES EL ÚNICO TERMINADO: COMUNICA CON UN AG.				
(A) QUE PRESENTA FORMA SALIENTE Y ATRAVIESA HASTA EL FRENTE (B).				
LOS OTROS AG. ESTÁN SOLO COMENZADOS.				
REPARADO EN ESO. IZQ. INF.				
INV. CACHIMBA DE PIEDRA / 11-ABR 1967 / OBS. SRA FRANCES EDWARDS / ALLADO HACE MUCHOS AÑOS POR SRA GERTRUDY GRATENAU				
JPA-6.1.82				



NEG. AP. A1. 33A-34/34A-35/35A-36

INVENTARIO

85 67 19

NOMBRE

(pivilcahue)

CULTURA

El Vergel

1000 - 1400 d.C.

MEDIDAS

8.9 cm alto

MUSEO

Museo Dillman Bullock

TIPO

flauta recta con un agujero

LUGAR

Vilcun cerca de Temuco, Araucanía ~~RAUCANÍA~~

Chile

TAÑIDO

Permite cuatro sonidos agudos, mediante digitación en los dos agujeros, variables en su afinación mediante posición de labios. Las 4 perforaciones superiores no suenan.

DESCRIPCION

piedra talco de color café pálido

El tubo sonoro es corto y cónico, y tiene un pequeño agujero de digitación que sobresale en un pequeño botón por la parte posterior. La presencia del pequeño agujero posterior ha hecho pensar que se trata de una pipa para fumar, pero es más posible su uso musical. Pequeña perforación conecta el fondo del tubo central hacia adelante. Otras 4 perforaciones cónicas poco profundas a los lados.

Representa una cabeza a los costados brazos con las manos hacia arriba (quizá el mítico pájaro *piwichén*) y dos perforaciones circulares que atraviesan de lado

CONSERVACION

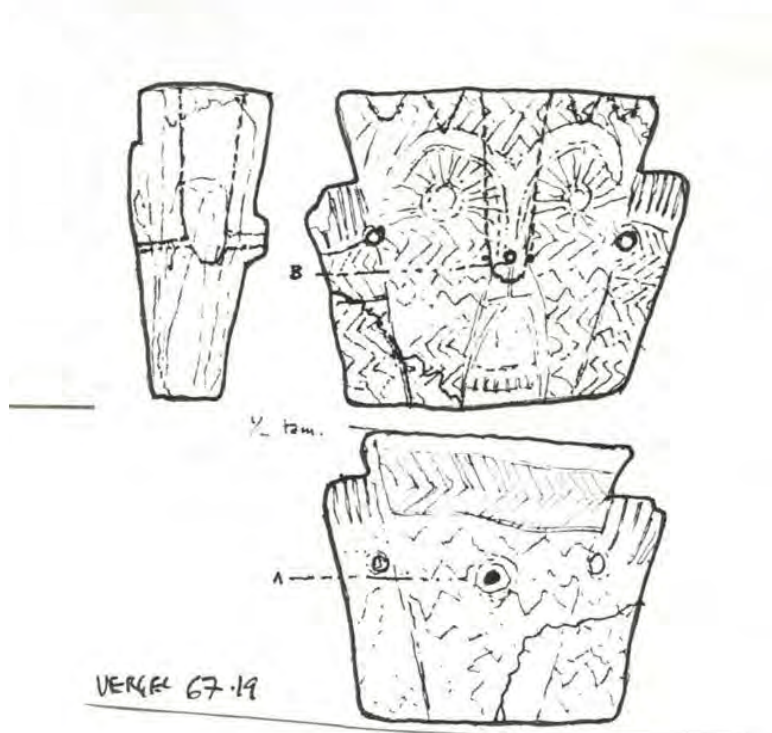
fractura reparada

BIBLIO



mondo figurativo - "pipas"
deblatadas
entre promorfos
dos tubos
isto sm "buho" ← 2 veces 2 tubos + 2 o + 9





4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.
1 AGUJERO DE DIGITACION - PIEDRA

MDB: 338

321	III			
AM	338			
PAIS	Cautín	Maquehue		
FECHA				
NOMBRE	Pifilka			
DESCRIPCION:	MATERIAL CONFECCION	EMISION	TIMBRE	USO
ORNAMENTACION	ESTADO	INVENTARIO		
AL	15,5			
AN	141			
QEM	13			
QAG	2			
	TALADRO CIRCULAR.			
	AG. POST. CON SALIENTE PRAC-			
	CADO EN ZAVORRELIEVE			
	INCISIONES Y TALADROS ORAM-			
	MENTALES			
JPA	6.1.82			

(113) LAM. VI



Es además posible

que algunos de estos expresivos objetos hayan tenido alguna función mágica o ceremonial. Tal es el caso de una interesante *pifilka* lítica antropomórfica del Museo Araucano de Angol (Nº 338) ubicada en Maquehue, Cautín, la cual representa a una figura humana femenina estilizada y decorada. Mide 15 cm. de alto por 10,5 y 7,5 cm. de ancho respectivamente en la embocadura y base. Está perforada con un tubo vertical perpendicular a un segundo tubo horizontal interior que remata en un orificio de digitación posterior. Este posibilita la emisión de dos sonidos (Lám. vi, Fig. 5)³⁵.

³⁵Aunque esta especie ha sido clasificada por D. Bullock (1944:150-153) como cachimba, a nuestro juicio ella se relaciona con un prototipo de *pifilka* con orificio de digitación posterior, bien representada en la importante colección del Laboratorio Andalién de Concepción.

(113) 39
40



Nº 6 AP. A1. 31A-32/32A-33





CACHIMBAS ANTROPOMORFAS DE FORMA TABLEADA

chimba.

He dado este nombre a estas cachimbas porque explica bien su forma y por carecer de otra manera mejor de explicarlas. Todos los ejemplares de este tipo que he visto tienen entre $3\frac{1}{2}$ y 4 centímetros de grueso. Parece que en su hechura hicieron primero una plancha de piedra blanda del tamaño deseado. En seguida hicieron una cara humana en un lado de la plancha. En algunas la cara ocupa casi todo un lado de la piedra; en otras, la cara es relativamente chica y ocupa solamente la cuarta parte superior de la piedra.

La figura número 5 es una cachimba de este tipo, en la cual la cara ocupa casi todo el lado de la piedra. Fué hallada en Maquehue cerca de Temuco, en la Provincia de Cautín. Actualmente se halla en el Museo de la Escuela Agrícola "El Vergel" en Angol, con el número 338.

El material es un talco de color gris, cuando es recién cortado. Tiene, en la actualidad, un color café gris algo claro. La dureza es casi dos. Tiene 153 mm. de alto y 145 mm. de ancho en la parte superior de las orejas. Casi toda la figura es la cara que tiene 120 mm. de altura con piernas de solamente 30 mm. de largo. Carece completamente de cuerpo. Sobre la superficie de la cachimba se notan las ravas y líneas dejadas por el instrumento mal afilado que se usó en hacerla.

Las orejas son largas y es difícil saber en qué caso son en verdad orejas o si no representan los brazos y las manos. En la parte superior de cada una hay tres cortes, de modo

que los cuatro dedos quedan en relieve. En la cara de atrás de cada oreja, poco más abajo que el centro, hay los principios de una perforación. En el lado abajo de los pies hay líneas para representar los dedos de los pies. Hay cuatro líneas en el pie izquierdo y cinco en el derecho.

En ambas caras de las orejas como también en la frente hay líneas decorativas, en forma de V que se unen en las puntas superiores y así forman una línea casi continua, en forma de zig-zag.

Las cejas son formadas por dos líneas semi-circulares en relieve, más o menos cinco milímetros de ancho y tres de altura. Estas se unen en el centro y ocupan casi toda la anchura de la cara. Los ojos son bien colocados en casi el centro del círculo que forma las cejas. Son redondas, más o menos 8 mm. de diámetro, en relieve y de la misma altura que las cejas.

La boca está colocada un poco al lado derecho del centro de la cara y tiene la forma semi circular, como las cejas, con las puntas hacia abajo. Es más ancha en el centro y en cada lado forma un ángulo agudo.

150

151

Por regla general las tribus primitivas, cuando hacen una cosa en forma de cuerpo humano, indican siempre el sexo. No es considerado completo sin esta indicación. La figura de esta cachimba es sin duda alguna, femenina.

El recipiente está en el centro, encima de la cabeza. A la entrada tiene 14 mm. de ancho; es de 38 mm. de profundidad, con el fondo redondeado. Es ligeramente cónica en forma, siendo de 11 mm. de ancho en la parte de abajo. La abertura para la boquilla que abre hacia atrás, se inclina un poco hacia abajo. Es de casi 5 mm. de diámetro en la punta de su salida en su alrededor un anillo en relieve, de más o menos 10 mm. de ancho. La piedra ha sido gastada en una extensión amplia para dejar en relieve la salida de la boquilla. En estas cachimbas se fumaba, sin duda alguna, con una boquilla postiza de madera o caña de alguna clase.

Sería interesante saber el uso que tendrían estas cachimbas. No es probable que cachimbas de esta clase fueran hechas solamente para satisfacer el capricho del fumador que deseaba tener algo diferente que los demás. Es muy probable que eran cachimbas especiales, para ser usada solamente en ocasiones especiales, también. Sin ninguna información exacta o datos precisos y, al mismo tiempo, siendo imposible obtener información de esta naturaleza, cualquiera declaración sobre su uso sería puramente especulación y tal vez muy lejos

151

de la verdad. Por estas razones digo, solamente lo que es mi opinión personal, que son "cachimbas Ceremoniales".

Al terminar este modesto trabajo, quiero dejar constancia de la excelente cooperación que he encontrado en todas partes para hacer mis estudios. En todos los museos donde he ido la puerta estaba siempre abierta y las personas encargadas del material, me han ayudado en cuanto podían. Las personas que tienen colecciones privadas, me han prestado sus cosas con la mayor voluntad posible. Es este espíritu de ayuda mutua que hace tan agradable un trabajo de esta naturaleza.

152

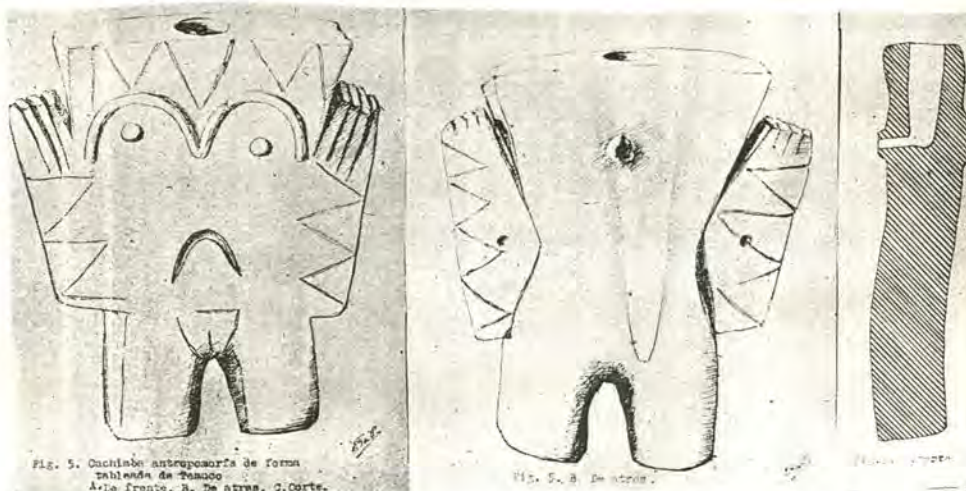


Fig. 5. Cachimba antropomorfa de forma tablada de Pacoco. A. Lo frente, B. De atrás, C. Corte.

Fig. 5. B. De atrás.

FIG. 5:

BULLOCK 1444

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

INVENTARIO

338

NOMBRE

(pivilcahue)

CULTURA

El Vergel

1000 - 1400 d.C.

MEDIDAS

15.2 cm alto

MUSEO

Museo Dillman Bullock

TIPO

flauta recta, corta, con un agujero

LUGAR

Maquehue, Cautín, Araucanía

Chile

TAÑIDO

Cerrado es más fácil de tañer que abierto. Permite dos sonidos agudos, variables en su afinación mediante posición de labios.

DESCRIPCION

piedra talco ?

Representa una figura de sexo femenino (quizá el mítico pajarito *piwichén*), los brazos con las manos hacia arriba y las piernas rectas

El tubo sonoro es corto y cónico, y tiene un pequeño agujero de digitación que sobresale en un pequeño botón por la parte posterior. La presencia del pequeño agujero posterior ha hecho pensar que se trata de una pipa para fumar, pero es más posible su uso musical.

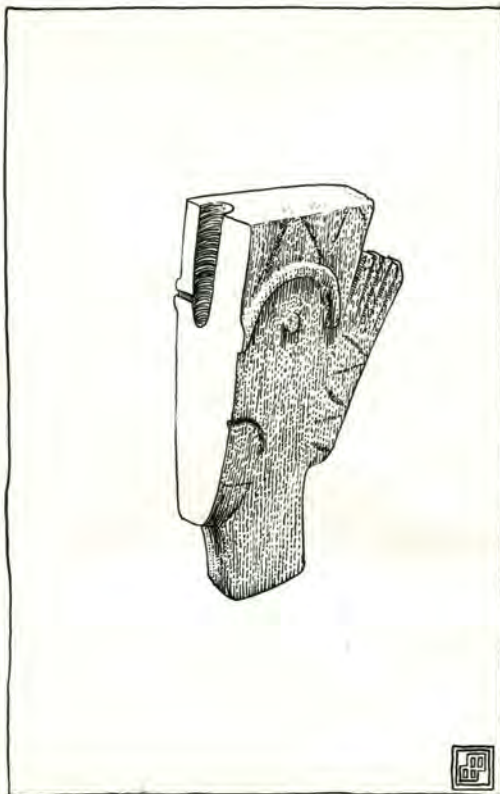
CONSERVACION

buena

BIBLIO



Pérez de Arce 1982 N°□38,



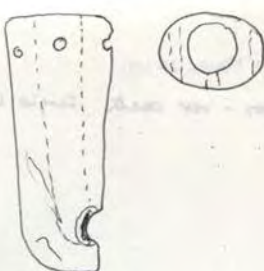
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

4 2 1 . 1 1 1 . 2 2 PITO LONGITUDINAL CERRADO de tubo simple.

1 AGUJERO DE DIGITACION - PIEDRA

MHAUAV

NOMBRE GÉNÉRICO			
PAIS	CHILE	DIV. ADMINISTRATIVA	VALDIVIA
CULTURA	MAPUCHE	LOCALIDAD	QUINTA KRAN
ETNIA	MAPUCHE	FECHA	?
COLECCION	MHAUAV	N° INVENTARIO	
COLECTOR (FIGA)	VPA	LUGAR	MHAUAV
ALTO	66	FECHA	5 AG. 86
LARGO	18	ANCHO	25
GRUESO			
MED. ESP. (VER. DIBUJO)	TUB	AG	
	09	03	
MATERIALES			
PIEDRA (ESTEATITA)			
CONSTRUCCION			
TUBO SE ABRIO EN EN CONTADO DE LA BASE. EL AG. DE DIGITACION SE HALLA A 1 cm. DE LA BASE. LAS PERFORADAS EN EL CUERPO			
ORNAMENTACION			
ESTADO DE CONSERVACION			
ROTURA EN ASA (DER) Y EXTREMO INFERIOR			
NOTACION			
DIAPASON			
TANIDO			
SEÑAS DE USO			
CINTA N°	GRAB.	FECHA / LUGAR / MUSICO	





FLAUTA DE ESTEATITA

PEGADA CONTRA FONDO DE UTE

(Sin mas datos - ver carta Sergio Conza 3 Mar 1987)