



ARCHIVO
ORGANOLÓGICO
INSTRUMENTOS PREHISPÁNICOS
DE CHILE
Parte 1 IDIOFONOS

José Pérez de Arce A

Proyecto Fondo de la Música - investigación, publicación y difusión 206024
2016



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

CUADRO GENERAL DE LAS SUBDIVISIONES ORGANOLÓGICAS DE LOS IDIÓFONOS.

En gris las categorías que no están presentes en la muestra.

1 IDIÓFONO

El sonido se produce por vibración de un cuerpo sólido. Instrumento y cuerpo sonante son una misma cosa, no siendo imprescindibles partes componentes. El material en que esta construido el instrumento (como tendencia: metal, madera, piedra) incide directamente en el sonido.

1 1 IDIÓFONO DE GOLPE

El instrumento se hace sonar golpeándolo con otro objeto.

1 1 1 IDIÓFONO DE GOLPE DIRECTO

El instrumento es percutido directamente por el ejecutante. Se obtienen golpes aislados, netos e inconfundibles.

1 1 1 . 1 IDIÓFONO DE ENTRECHOQUE

Dos o más partes sonoras son golpeadas entre si.

1 1 1 . 1 1 PALOS DE ENTRECHOQUE

1 1 1 . 1 1 1 CLAVES (palos de entrechoque independientes)

1 1 1 . 1 1 2 PALOS DE ENTRECHOQUE EN JUEGO

1 1 1 . 1 2 PLACA DE ENTRECHOQUE

1 1 1 . 1 3 CANALETAS DE ENTRECHOQUE

1 1 1 . 1 4 VASOS DE ENTRECHOQUE

1 1 1 . 2 IDIÓFONO DE PERCUSIÓN

El sonido se obtiene golpeando el instrumento con un objeto.

1 1 1 . 2 1 PALO DE PERCUSIÓN

1 1 1 . 2 1 1 PALO DE PERCUSIÓN (independiente)

1 1 1 . 2 1 1 . 1 PALO PERCUTIDO CON OTRO PALO

El palo que golpea es menor: si son de igual tamaño, es (111.111).

1 1 1 . 2 1 1 . 2 PALO GOLPEADO CONTRA EL SUELO

1 1 1 . 2 1 1 . 3 PALO PATEADO

1 1 1 . 2 1 2 PALOS DE PERCUSIÓN EN JUEGO

1 1 1 . 2 2 PLACA DE PERCUSIÓN

1 1 1 . 2 3 TUBO DE PERCUSIÓN

1 1 1 . 2 4 VASO DE PERCUSIÓN

1 1 1 . 2 4 1 (Vaso de percusión central) o GONG

1 1 1 . 2 4 2 (Vaso de borde golpeado) o CAMPANA

Las vibraciones disminuyen hacia el centro, donde se sujeta.

1 1 1 . 2 4 2 . 1 CAMPANA (independiente)

1 1 1 . 2 4 2 . 1 1 CAMPANA DE ASIENTO

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 CAMPANA COLGANTE

El vaso se cuelga del vértice.

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 1 CAMPANA COLGANTE CON PERCUTOR

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 CAMPANA CON BADAJO

La campana tiene badajos colgantes en su interior

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 1 CAMPANA DE UN BADAJO

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (Campana con varios badajos)

1 1 1 . 2 4 2 . 2 CAMPANAS EN JUEGO

1 1 1 . 2 4 3 CAJA DE PERCUSIÓN

1 1 2 IDIÓFONO DE GOLPE INDIRECTO

El movimiento del ejecutante se transmite indirectamente, el instrumento posee varios elementos que percuten produciendo grupos de sonidos complejos más que golpes aislados.

1 1 2 . 1 (idiófono de sacudimiento) o SONAJA

El ejecutante sacude el instrumento.

1 1 2 . 1 1 SONAJA DE HILERA

Cuerpos sonoros perforados unidos en hileras entrechocan.

1 1 2 . 1 1 1 SONAJA DE SOGA

Los cuerpos sonoros son unidos por una cuerda.

1 1 2 . 1 1 2 SONAJA DE PALO

Los cuerpos sonoros son unidos por un palo o aro

1 1 2 . 1 1 3 SONAJA DE PAÑO

1 1 2 . 1 2 SONAJA DE MARCO

Cuerpos sonoros fijos a un marco lo golpean.

1 1 2 . 1 2 1 SONAJA DE PÉNDULO

Los cuerpos sonoros cuelgan del marco.

1 1 2 . 1 2 1 . 1 PALO SONAJERO

Palo con cuerpos sonoros colgados.

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

- 1 1 2 . 1 2 1 . 2 PLACA SONAJERO
- 1 1 2 . 1 2 2 SONAJA DE DESLIZAMIENTO
- 1 1 2 . 1 3 SONAJA DE VASO
 - Objetos encerrados en un vaso o colgantes por fuera del vaso entrechocan y golpean el vaso.*
- 1 1 2 . 1 3 1 SONAJA DE VASO (independiente)
- 1 1 2 . 1 3 1 . 1 MARAKA (sonaja de vaso cerrado)
 - Vaso sin aberturas (aberturas pequeñas no se toman en cuenta), con numerosas partículas que entrechocan en el interior, o con objetos colgantes por fuera.
- 1 1 2 . 1 3 1 . 1 1 MARAKA SIN OBSTRUCCIÓN INTERNA
- 1 1 2 . 1 3 1 . 1 2 MARAKA CON OBSTRUCCIÓN INTERNA
- 1 1 2 . 1 3 1 . 2 CASCABEL (sonaja de vaso abierto)
 - Vaso, generalmente con la abertura en la base, con una o más partículas que entrechocan en el interior.
- 1 1 2 . 1 3 1 . 2 1 CASCABEL en sogá
 - A METAL
 - Cascabel metálico (universal)
- 1 1 2 . 1 3 1 . 2 2 CASCABEL en paño
- 1 1 2 . 1 3 1 . 2 3 CASCABEL en mango
- 1 1 2 . 1 3 2 VASO SONAJA (sonaja de vaso adosada a un artefacto)
- 1 1 2 . 2 IDIOFONO DE RASPADURA
 - El ejecutante raspa un cuerpo dentado con un palo o similar.*
- 1 1 2 . 2 1 PALO RASPADO
 - Se raspa un palo dentado con otro palo.
- 1 1 2 . 2 1 1 PALO RASPADO SIN RESONADOR
- 1 1 2 . 2 1 2 PALO RASPADO CON RESONADOR
- 1 1 2 . 2 2 TUBO RASPADO
- 1 1 2 . 2 3 VASO RASPADO
- 1 1 2 . 2 4 (raspadura de rueda) o CARRACA
- 1 1 2 . 3 IDIOFONO DE SEPARACIÓN
- 1 1 2 . 4 IDIOFONO DE PERCUSION Y SACUDIMIENTO
- 1 2 IDIOFONO DE PUNTEO
 - Se puntea una Lengüeta elástica fija en un extremo.*
- 1 2 1 IDIOFONO DE PUNTEO EN FORMA DE MARCO
 - La Lengüeta oscila dentro de un marco rígido.*
- 1 2 1 . 1 (Idiófono de punteo con resonador de caja) o CRICRI
- 1 2 1 . 2 BIMBIRIMBAO (idiófono de punteo con resonador bucal) o
 - La lengüeta unida a un marco necesita la boca como resonador.*
- 1 2 1 . 2 1 BIMBIRIMBAO IDIOGLOTA
- 1 2 1 . 2 2 BIMBIRIMBAO HETEROGLOTA
 - La lengüeta esta unida al marco.*
- 1 2 2 (tabla) o PEINE PUNTEADO
- 1 3 IDIOFONO FROTADO
- 1 4 IDIOFONO SOPLADO

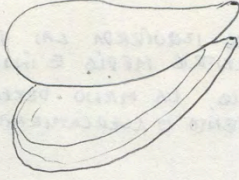
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1 1 1 . 1 1 1 CLAVES (palos de entrechoque independientes)

A - CONCHA DE MOLUSCO

CJM

CLASIFICACION NUMERAL			
NOMBRE GENERICO			
PAIS	CHILE	DIV. ADMINISTRATIVA	LOCALIDAD
CULTURA	ETNIA	MINEROS	FECHA
COLECCION	CJM	Nº INVENTARIO	(4)
COLECTOR (FICHA)	JPK	LUGAR	ESC. N. MUS. VALDIVIA
ALTO	LARGO (O GRUESO)	FECHA	5-140 86
MED. ESP. (VER DIBUJO)			
MATERIALES			
CONCHA DE CHORO ZAPATO			
CONSTRUCCION			
- SIN ALTERAR -			
ORNAMENTACION			
ESTADO DE CONSERVACION			
BUENO			
NOTACION			
DIAPASON			
TAÑIDO			
SE GOLPEAN UNA CONTRA OTRA A MODO DE CASTAÑUELAS - (VER REVERSO)			
SEÑAS DE USO			
CINTA Nº	GRAB.	FECHA / LUGAR / MUSICO	





ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1 1 1 . 1 1 1 CLAVES (palos de entrechoque independientes)

B - MADERA

MHAAMS

CLASIFICACION NUMERAL									
NOMBRE GENERICO									
PAIS		DIV. ADMINISTRATIVA				LOCALIDAD			
CULTURA						FECHA			
ETNIA									
COLECCION		N° INVENTARIO							
COLECTOR (FICHA)		LUGAR				FECHA			
ALTO		LARGO(O GRUESO)				ANCHO			
MED. ESP. (VER DIBUJO)									
MATERIALES									
CONSTRUCCION									
ORNAMENTACION									
ESTADO DE CONSERVACION									
NOTACION									
DIAPASON									
TAÑIDO									
SEÑAS DE USO									
CINTA N°		GRAB.		FECHA /LUGAR/MUSICO					



1 1 1 . 2 1 1 . 1 PALO PERCUTIDO CON OTRO PALO

Recreación de un espíritu *Soorte* mientras golpea una choza selk'nam en Tierra del Fuego.



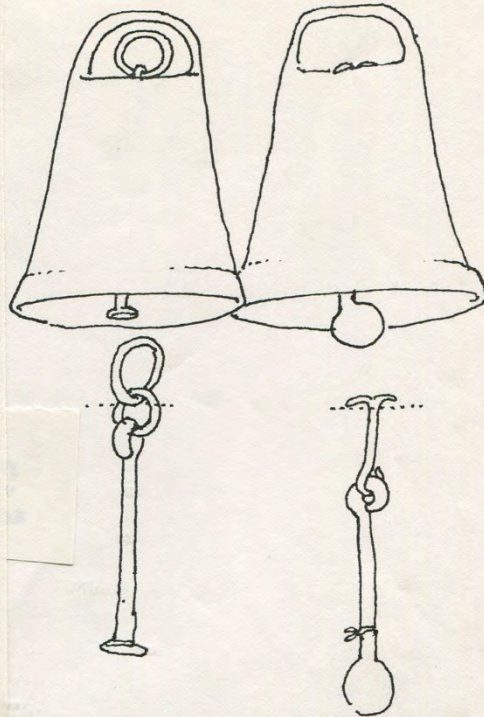
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 1 CAMPANA COLGANTE DE UN BADAJO METAL

MALS: 732

MALS: 2283

111	242	122		
IDIOF/GI/DIR				
METAL				
LS	732 / 2283			
PAÍS	CHILE / SERENA			
FECHA	COLONIAL			
NOMBRE	CENCERRO			
DESCRIP.	MATERIAL			
	CONFECCION			
	EMISION			
	TIMBRE			
	USO			
	ORNAMENTACION			
	ESTADO			
	INVENTARIO			
	732	2283		
AL	134	135		
Q MAX 87		80		
Q MAX 105		105		
BRONCE.				
BADAJO EN 732 REEMPLAZADO POR UN CLAVO, COLGANTE DE COBRE.				
EN 2283, BAD. Y COLG. DE FIERRO				
BUEN ESTADO				
INV.	732 SIN DATOS			
	2283 - CENCERRO. COLECC. M. BRONCES Y COBRES DE LA COLONIA ADQUIRIDA POR EL MUJEO A DON LUCIANO FDEZ B.			
JPA - 17 DIC - 81				



1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 1 CAMPANA COLGANTE DE UN BADAJO METAL

MCHAP: 2228

FICHA/Registro Museológico

Número de Clasificación: 2228

Número FICHA/Fotografía: 01100/ 249

Fecha de Ingreso: 1988

Documento de Ingreso: ?

Area Geografica: Sur Andina

País: Chile

Región: Norte Grande

I Región, Tarapacá

Prov. de Iquique

Comuna de Colchane

Zona de Isluga

Tipo de Pieza: Cencerro

Campana

Música

Asignación Cultural: Aymara

Asignación Cronológica: ?

Técnica de Datación: -

Asignación Corológica: Etnográfica

Contexto: de uso: recua de llamos. Se le pone al macho delantero.

Sitio: Taipicollo-1

Materias Primas: Cobre, fierro y lana

Forma: Campanilla de cobre y badajo de fierro. Amarrados al cencerro hay 14 cordones de colores, enlazados a una trenza blanca que amarra en un extremo la campana y en el otro a una trenza de lana en tres colores.

Dimensiones: largo: 90 mm ancho.máx.: 60 mm peso: 299 grs

esp.láminas:

Colores: Cobrizo oscuro, naranja, rojo, blanco, fucsia, amarillo, rosado y concho vino.

Técnicas de Producción: Fundida

Moldeada

Autenticidad: Posiblemente el badajo no corresponde. A.Rosales

Estado de Conservación: Bueno. Pieza completa ?

Deterioro Previo: ?

Deterioro en el Museo: -

Restauración/Conservación: -

Precauciones: -

Localización: Bodega de Textiles

Caja Metales

Observaciones: Parte del Proyecto: "Rescate Cultural e Investigación sobre la Artesanía de los Aymaras".

FICHA/Registro Museológico

Hans Gunderman y Héctor González 1989

Esta pieza perteneció a Polonio Ramos, quién es autor de la parte textil. La campana la recibió de herencia. OT/15/133

Elaboró: Andrés Rosales

Hans Gundermann

Fecha de Elaboración: 28/12/88

1988



foto MCHAP

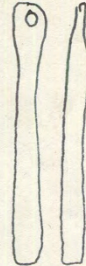
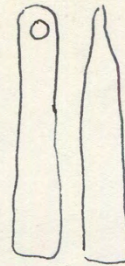
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 1 CAMPANA COLGANTE DE UN BADAJO METAL

MASP: COYO

Posibles badajos metálicos correspondientes a campanas de un badajo.

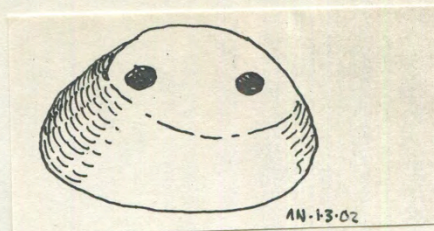
SP	COYO (?)
PAÍS	SAN PEDRO CHILE
FECHA	: S. PEDRO 1470-1535?
NOMBRE	
DESCRIP.	MATERIAL
	CONFECCION
	EMISION
	TIMBRE
	USO
	ORNAMENTACION
	ESTADO
	INVENTARIO
BADAJOS (?) DE METAL	
I	45 Ø9
II	48 Ø6
30.160.84 JPA (SP)	



1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A – MADERA

MAA: Pi8 SJ T2

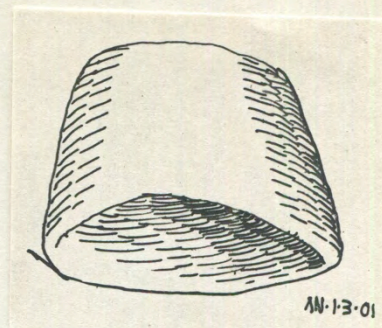
[illegible]

El segundo cencerro, es más pequeño que el anterior (5 cms. de alto x 7 y 4,2 cms. de diámetro superior e inferior, respectivamente). Está quebrado en un costado. Se rescató del sitio arqueológico de Pica 8, sección j, tumba 2 (Ver Lám. 13, AN.1.3.02). Ambos instrumentos presentan forma trapezoidal y perdieron sus respectivos badajos, al igual que los del tipo C de San Pedro.

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A – MADERA

MAA: Pi8 SP T25

[illegible]

Complejo Cultural Pica

Los cerros correspondientes a este complejo cultural son pequeños, del tipo C.

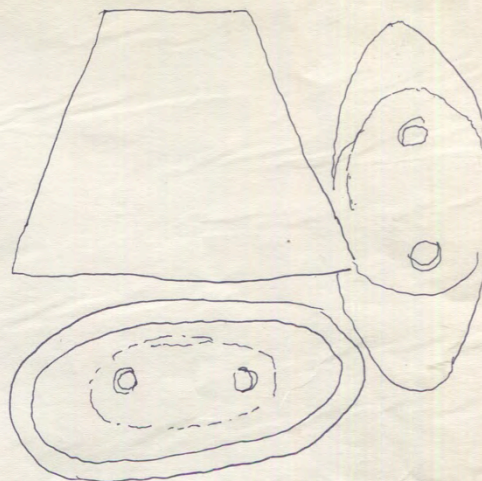
El primer instrumento se encontró en el sitio arqueológico de Pica 8, Sección D, Tumba 25. Mide 5,5 cms. de alto x 5,7 y 7,5 cms. de diámetro superior (ápice) e inferior (boca), respectivamente. Además de los dos orificios del ápice (de 0,7 cms. cada uno), presenta dos agujeros de 0,5 cms. en cada uno de los costados, que seguramente sirvieron para sujetar los badajos (Ver Lám. 13, AN.1.3.01).

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A - MADERA

MALS: 7763

111	242	122		
ID/GOL/DIR				
MADERA				
LS	7763			
PAÍS	CHILE / PICA			
FECHA				
NOMBRE				
DESCRIP.	MATERIAL			
	CONFECCION			
	EMISION			
	TIMBRE			
	USO			
	ORNAMENTACION			
	ESTADO			
	INVENTARIO			
AL 56.5				
& INF 77x39				
SIN BADAJOS				
INV. (VER LS 7762)				



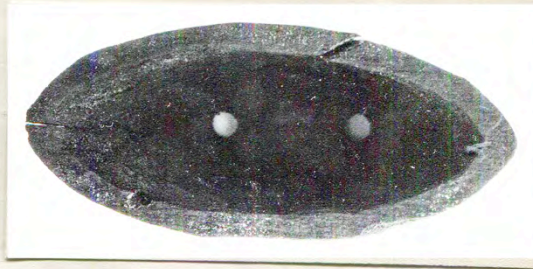
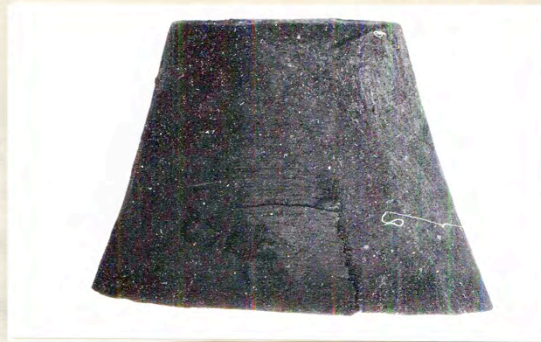
1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A - MADERA

MALS: 7762

111	242	122	
ID/ GOR/ DIR			
MADERA			
LS	7762		
PAÍS	CHILE / PICA		
FECHA			
NOMBRE	CENCERRO		
DESCRIP.	MATERIAL		
	CONFECCION		
	EMISION		
	TIMBRE		
	USO		
	ORNAMENTACION		
	ESTADO		
	INVENTARIO		
AL	58		
a INF	85 x 39		
SIN BADAJOS			
BUEN ESTADO			
INV. CENCERRO MADERA (SEPN)			
1) ALT. 55 mm. CEMENTERIO			
STA ROSITA. HANS NIEMEYER.			
(JUNTO A 7763/7764/7765)			
PA. 17-DIC-81			

ADO.
U. 1)
1. RG



En el museo de La Serena observé dos ejemplares de cencerros, semejantes a los descritos recientemente. Están confeccionados en madera y proceden del sitio Pica.

(75) . 31

Asociado con el "Complejo Pica", Hans Niemeyer encontró "cuatro cencerros iguales de madera, muy finamente terminados" (Niemeyer: 1962, 10). Estaban sujetos en la mano derecha de la momia; las alturas fluctuaban alrededor de 6 cmts. y los "diámetros de la elipse mayor o de boca, entre 4 y 8 cmts." (Ibid.) . En el ápice llevaban "dos agujeros por donde pasa una cuerda que sujeta 6 u 8 badajos iguales... de 6 cmts. de longitud" (Ibid.) (Ver Código NI.1.3.11- NI.1.3.12- NI.1.3.13 - NI.1.3.14).

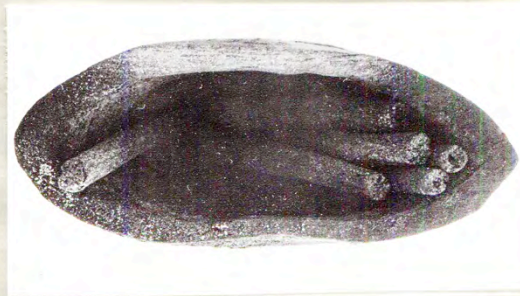
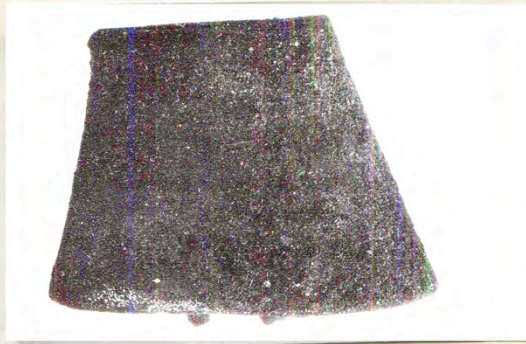
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A – MADERA

MALS: 7764

111	242	122		
ID / GOL / DIR				
MADERA				
LS	7764			
PAÍS	CHILE / PICA			
FECHA				
NOMBRE				
DESCRIP.	MATERIAL			
	CONFECCION			
	EMISION			
	TIMBRE			
	USO			
	ORNAMENTACION			
	ESTADO			
	INVENTARIO			
AL	59			
2 / NF	86 x 38			
CON BADAJOS				
INV.	VER LS 7762			

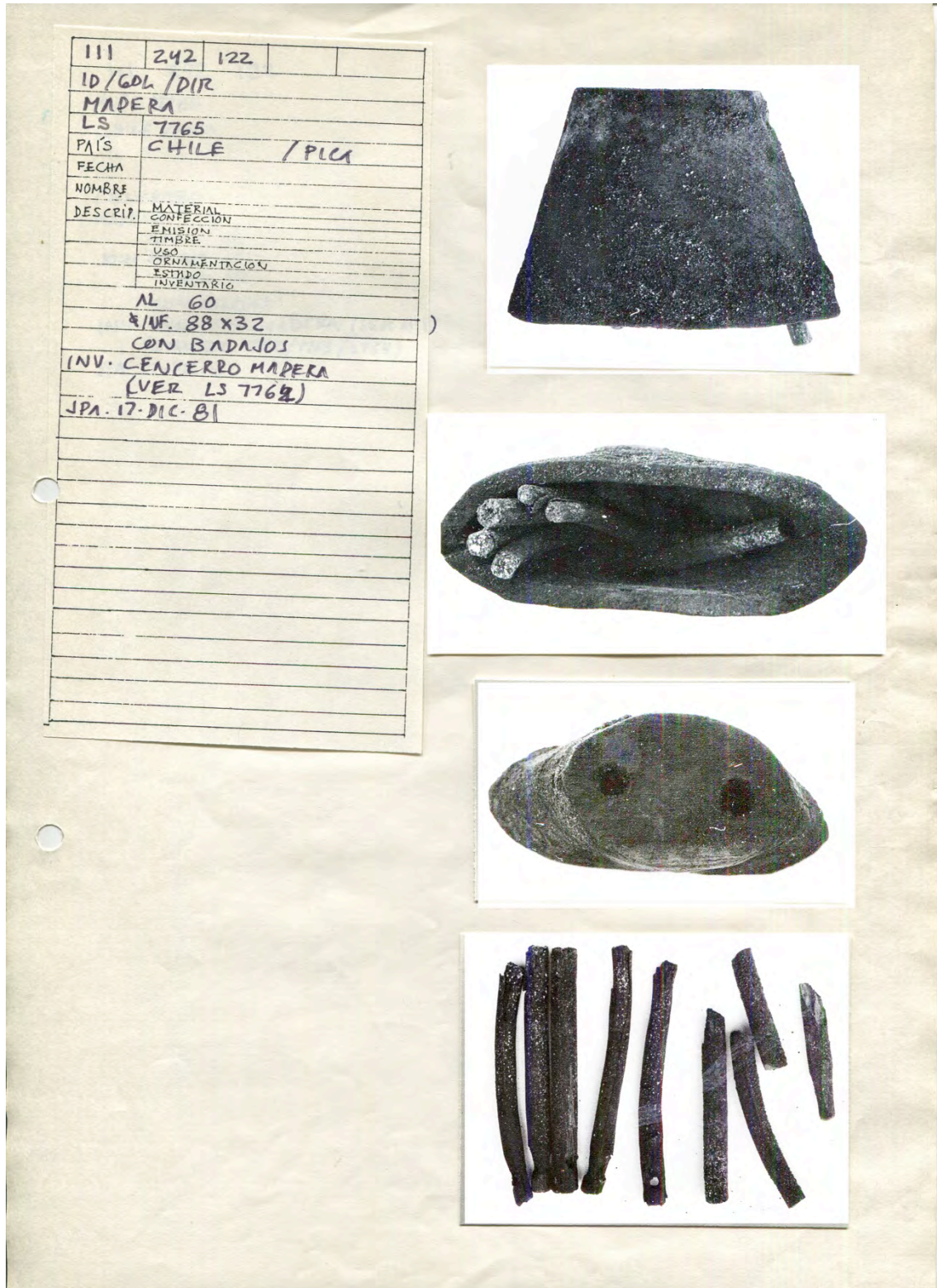


ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A – MADERA

MALS: 7765



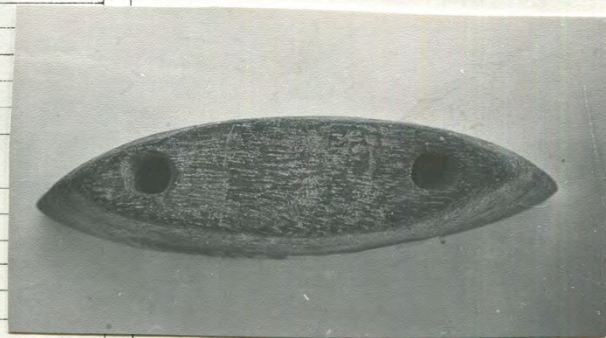
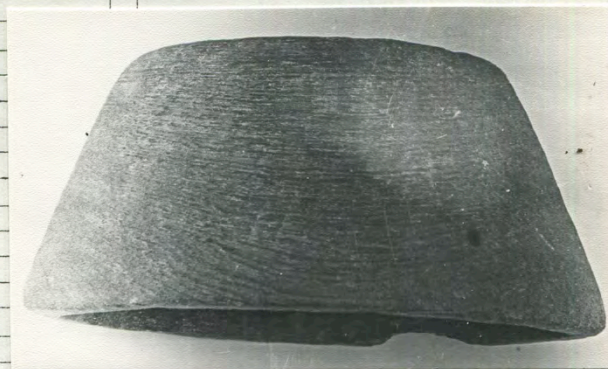
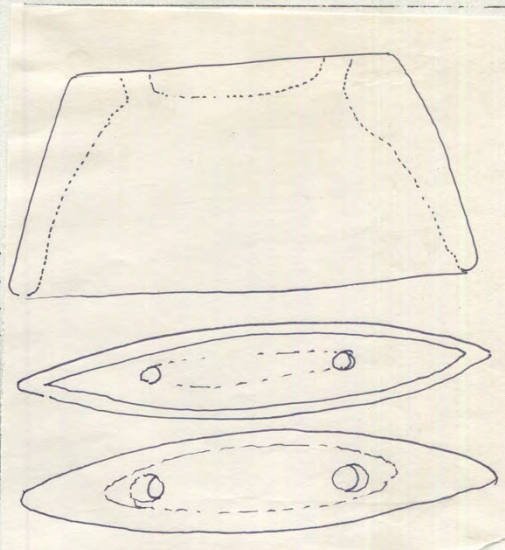
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A - MADERA

MALS: 503

ID.	
MADERA	
LS	503
PAIS	CHILE / PICA
FECHA	.
NOMBRE	.
DESCRIPCION:	MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO
ORNAMENTACION	ESTADO INVENTARIO
AL.	485
AN	90 (MAX)
BR	215
MUY BIEN TRABAJADO	
ETIQUETA: CENCERRO DE MADERA, PINT. 503, PICA	
INV. NO APARECA	
JPA. 15. DIC. 81	



NEG. AP. A 1X. 32-32A / 33-33A

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A - MADERA

MASMA: PLM2 4637

AL PLM 2 - 4637	
PAÍS	
FECHA	
NOMBRE	6 ENTILAR
DESCRIP.	MATERIAL CONFECCIÓN EMISIÓN TIMBRE USO ORNAMENTACIÓN ESTILO INVENTARIO
AL	76
AN	108
GR	53
MADERA CLARA: CONFE- CCION MUY TOSCA, PA- RETES GRUESAS. SIN AG. ADICIONALES	



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

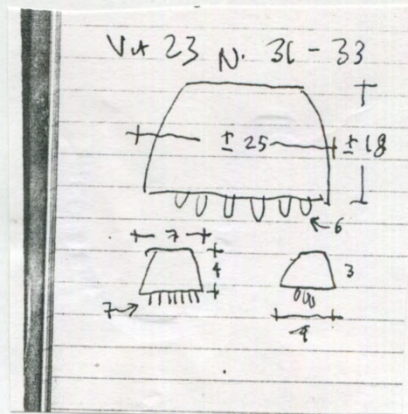
1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A – MADERA

MASMA

INVENTARIO (vit 23 N° 31)	MUSEO Museo San Miguel de Azapa
NOMBRE	TIPO cancahua
CULTURA ¿GENTILAR??	LUGAR
MEDIDAS 25 x 18 aprox	TAÑIDO
DESCRIPCION 6 badajos	
CONSERVACION bueno	
BIBLIO	

INVENTARIO (vit 23 N° 33)	MUSEO Museo San Miguel de Azapa
NOMBRE	TIPO cancahua
CULTURA	LUGAR
MEDIDAS 4 x 3 aprox	TAÑIDO
DESCRIPCION 3 badajos	



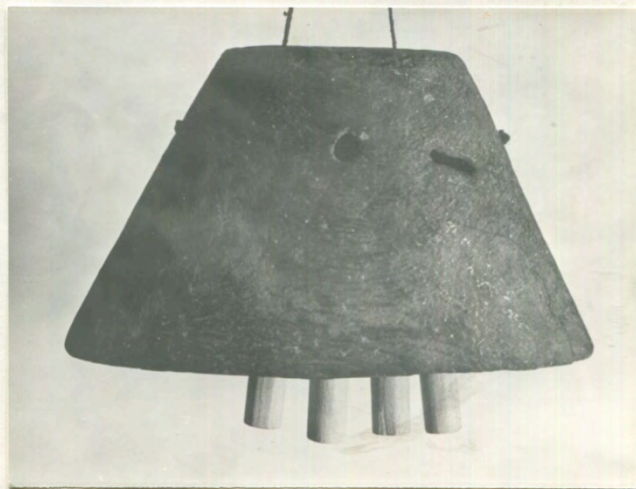
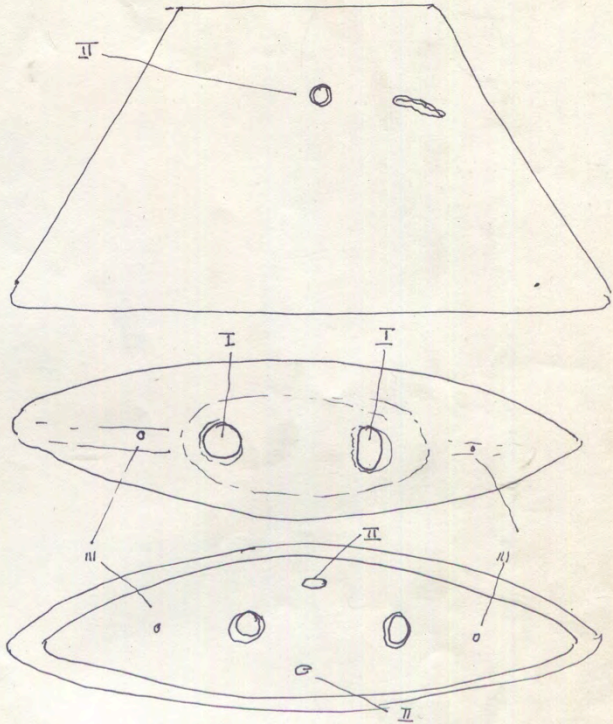
MCAL: LASANA 2320

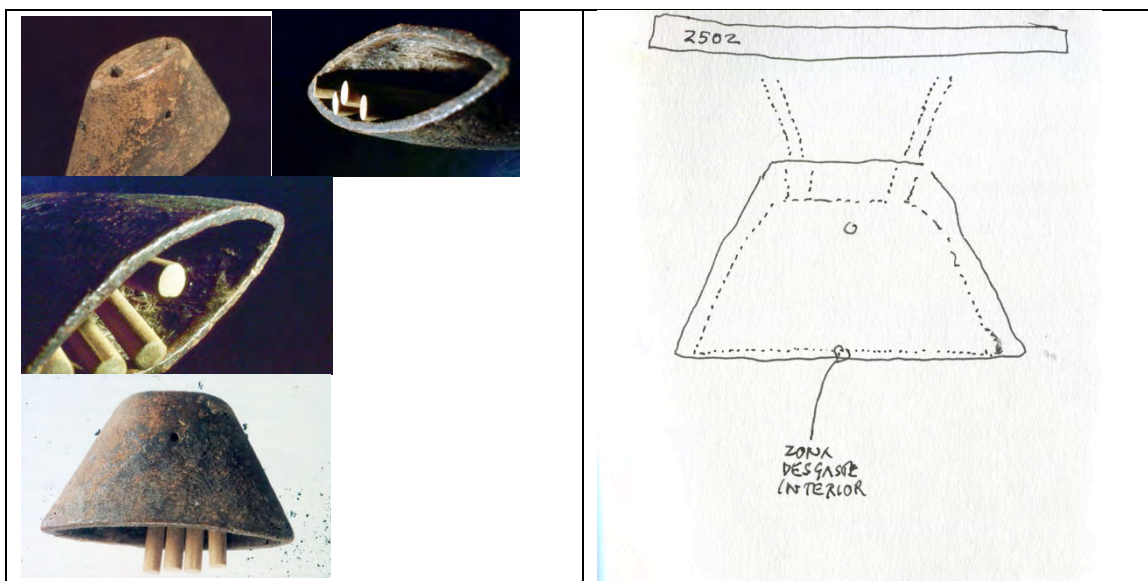
1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A - MADERA

MCHAP: 2502

MADERA	
CH/ AP	2502
PAÍS	
FECHA	
NOMBRE	
DESCRIP.	MATERIAL
	CONFECCION
	EMISION
	TIMBRE
	USO
	ORNAMENTACION
	ESTILO
	INVENTARIO
AL	64
AN	111
GR TOTAL	35 PARED: 43,9
MADERA OSCURA, DURA.	
I DOS AG. SUPERIORES (7mm aprox)	
II UN AG. EN CADA CARA (4,6mm aprox)	
III UN AG. A CADA COSTADO (2mm aprox)	
LOS AG. LATERALES (III) PUEDEN HA-	
BER SOSTENIDO BADAJOS. LOS AG.	
DE LAS CARAS (II) NO TIENEN EX-	
PLICACION FACIL: ESTAN ENFRENTI-	
POS Y QUIZA DEJO PASAR UN PALI-	
TO PARA SOSTENER UN BADAJOS.	
UN AGUJERO ALARGADO EN UN COS-	
TADO PUEDE SER ACCIDENTAL.	
NO TIENE BADAJOS.	
CATALOGO JPA 1982. N.º 7	
NEG AP. BXII (6.7)	





FICHA/Registro Museológico

Número de Clasificación: 2502

Número FICHA/Fotografía: Foto laboratorio

Fecha de Ingreso: 1990

Documento de Ingreso: -

Area Geografica: Sur Andina

País: Chile

Región: Norte Grande

I Región, Tarapacá

Prov. de Arica

Tipo de Pieza: Cencerro

Música

Instrumento Musical

Asignación Cultural: ?

Asignación Cronológica: ?

Técnica de Datación: ?

Asignación Corológica: ?

Contexto: -

Sitio: -

Materias Primas: Madera

Forma: Trapezoidal con sección superior ovalada.

Dimensiones: alto: 64 mm ancho: 111 mm espesor: 34 mm

peso: -

Colores: Café oscuro, natural de la madera

Tonos Musicales: ?

Espacio para Graficar: ?

Técnicas de Producción: Desbastada y pulida

Con perforaciones a los lados, frentes y parte superior (total 6), para colgar los badajos y el cencerro mismo.

Autenticidad: No hay dudas

Estado de Conservación: Regular. Pieza incompleta

Deterioro Previo: Faltan los badajos y cordeles. Madera trizada y falta un pequeño fragmento.

Deterioro en el Museo: -

Restauración/Conservación: No tiene

Precauciones: -

Localización: Bodega de Cerámica

Módulo 1 D

Observaciones: Donación Ricardo Irarrazabal

Los badajos que

tiene fueron puestos por J.P. de Arce.

Elaboró: Varinia Varela

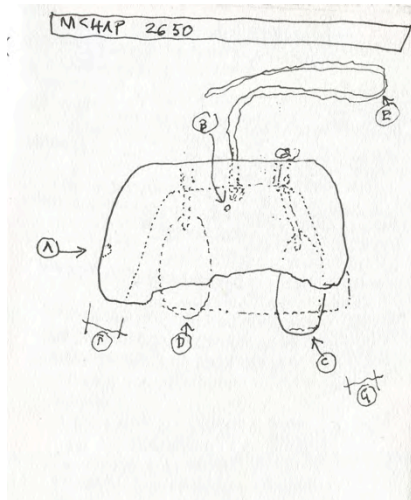
Fecha de Elaboración: 13/2/90

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A – MADERA

MCHAP: 2650



FICHA/Registro Museológico

Número de Clasificación: 2650

Número FICHA/Fotografía: 01099/ 012
961017005

Fecha de Ingreso: 1992
Documento de Ingreso: Contrato de Compra-venta

Area Geografica: Sur Andina
País: Chile
Región: Costa Norte
I Región, Tarapacá
Prov. de Arica

Tipo de Pieza: Cencerro
Música

Asignación Cultural: ?
Asignación Cronológica: 1000- 1470 d.C.
Técnica de Datación: Por comparación
Asignación Corológica: Periodo Desarrollos Regionales

Contexto: -
Sitio: -

Materias Primas: Madera, concha, pelo auquénido y tintura
Forma: Forma tendiendo a piramidal, de sección elíptica y borde irregular. Los dos badajos son de concha que cuelgan por cordones de pelo de auquénido. Otro cordón lo sustenta por la mitad de la parte superior.

Dimensiones: alto: 46 mm, max.: 79 mm esp.pared: 5 a 12 mm
peso: 34,4 grs

Colores: Café, café muy pálido y rojo
Técnicas de Producción: Tallado

Recortado
Perforado
Hilado y Teñido

Autenticidad: No hay dudas

Estado de Conservación: Regulara malo, Pieza incompleta

Deterioro Previo: Falta parte inferior. Quebrado antiguamente

Deterioro en el Museo: -

Restauración/Conservación: No tiene

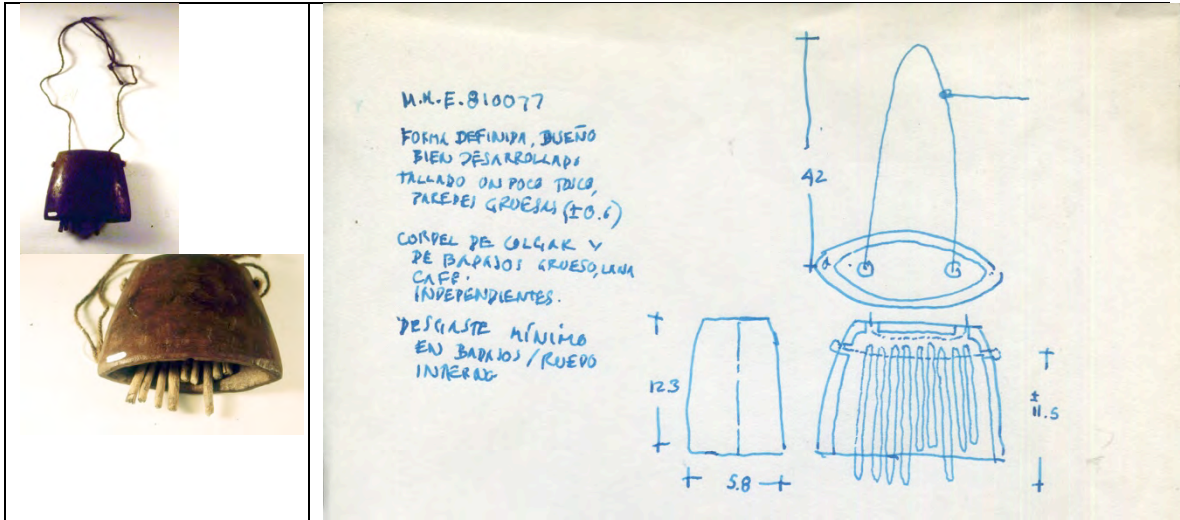
Precauciones: -

Localización: Bodega de Cerámica
Módulo 1 D

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A - MADERA

MME: 810077



PIEZAS EN PRESTAMO PARA EXPOSICION PREHISTORIA DE CHILE

Número Interno: 86

Institución: Museo de María Elena. I. Municipalidad

Código Inst.: 810077. Chacance

Asignación Cultural: Período Medio

Descripción: Cencerro de madera, tallado en un solo trozo. De sección lenticular y forma general tendiendo a trapezoidal. En su interior presenta 9 badajos largos y cilíndricos. De los costados sale un cordón que pasa por el interior cruzando los badajos. Otro cordón también café, pasa por dos agujeros que posee en el plano superior y que se prolonga hasta nudarse en dos sectores.

Medidas: alto: 66 mm largo cordón: 570 mm aprox.

Estado de Conservación: Bueno pieza completa.

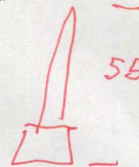
Recomendaciones:

Restauraciones Anteriores: No

Otros:

Fecha: 13/13/97

Elaboró: Varinia Varela



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A – MADERA

MME

NOMBRE
canchua
LUGAR

TIPO
cencerro madera

CULTURA

MUSEO INVENTARIO
MME sn

MEDIDAS
11 ancho
13 alto (colgado)
MATERIALES

DESCRIPCION
madera, coredel

ORNAMENTACION

CONSERVACION
bueno
SEÑAS DE USO

TAÑIDO

NOTACION

BIBLIO

COLECTOR

FECHA COLECC CORRECCION



CENCERRO
madera -
± 11 x 13 I (colgado)
men estado



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A – MADERA

MME

NOMBRE
cancagua
LUGAR

TIPO
cencerro madera

CULTURA

MUSEO INVENTARIO

MME sn

MEDIDAS

18 ancho x 15 alto aprox

MATERIALES
madera

DESCRIPCION
paredes delgadas, confeccion cuidadosa, alisado paredes
exteriores,
12 badajos
corder para suspensión

ORNAMENTACION

CONSERVACION
bueno
SEÑAS DE USO

TAÑIDO

NOTACION

BIBLIO

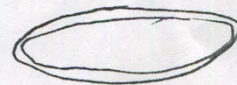
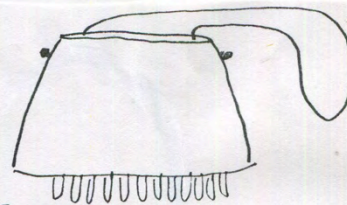
COLECTOR

FECHA COLECC CORRECCION



CENCERRO
Madera pader
delgada
+ 18 x 15
+ +

12
badajos



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A – MADERA

MME

NOMBRE TIPO
canchagua

LUGAR
Chacance 1, Loa Medio
CULTURA

MUSEO INVENTARIO
MME sn

MEDIDAS
14 x 10 x 5

aprox
MATERIALES

DESCRIPCION
madera, 9 badajos, cordel de suspensión

ORNAMENTACION

CONSERVACION
bueno
SEÑAS DE USO

TANIDO

NOTACION

BIBLIO

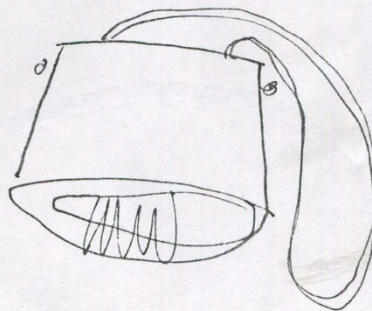
COLECTOR

FECHA COLECC CORRECCION



① CENCERRO.
9 badajos
± 14 x 10 x 5
letra

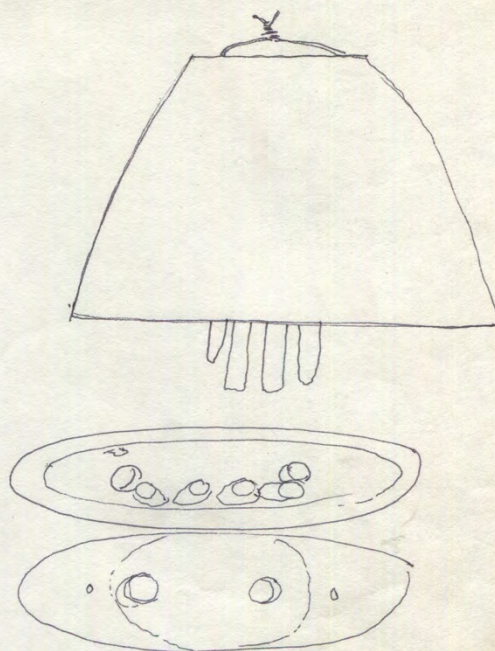
CENCERRO
CHACANCE 1
LOA LOA MEDIO



1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A – MADERA

MNHN: 10634

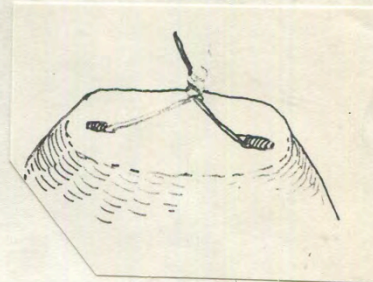
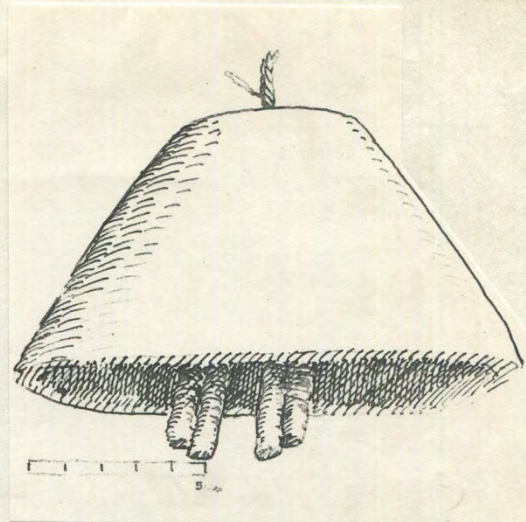
[illegible]

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A - MADERA

MNHN: 8545

III				
ID / COL / DIR				
MADERA				
SA	8545			
PAÍS	CHILE	/ SN PEDRO		
FECHA	¿ 400 - 1470 DC? (PAGS:)			
NOMBRE				
DESCRIP.	MATERIAL			
	CONFECCION			
	EMISION			
	TIMBRE			
	USO			
	ORNAMENTACION			
	ESTADO			
	INVENTARIO			
AL	160			
Q SUP	63			
Q INF	76			
INV.	CAMPANILLA DE MADERA CON CUATRO BADAJOS, MUY GRANDE S. PEDRO DE ATACAMA / COL. A. ECHEVERRÍA REYES. INBR. 1928. FORMABA PARTE DE LA COL. COMPRADA AL SR. DIAZ CASA NUEVA. ETIQUETA: 8545, CENCERRO DE MADERA CON 4 BADAJOS. SN. PEDRO DE ATACAMA, ANTDF. COL. ECH. R. 1928. CON TINTA: 8545, SAN PEDRO DE ATACAMA			



Cencerros tipo A

Sólo encontré un ejemplar en este tipo. El instrumento mide 16 cms. de alto x 6,3 cms. de diámetro superior y 7,6 cms. de diámetro en la abertura basal.

? 26,3; 27,6

Basándonos en los datos de procedencia geográfica, la incluimos en este complejo cultural como un instrumento de origen prehispánico procedente de San Pedro de Atacama. La Campana perteneció a la colección Díaz Casanueva, y fue comprada por el Museo Nacional de Historia Natural e ingresada al archivo en 1928. El instrumento tiene cuatro badajos que penden de una cuerda sujeta a los dos orificios del ápice. En uno de los costados de la campana se observa una pequeña quebradura (Ver Lám. 11, +SA.1.3.09).



JPA 1982

6. DOS CENCERROS

A) SA: 8545 (9)

B) AP: s/n

El primero (A) conserva los badajos originales; sonido fuerte y seco. El segundo (B) se usó para ser colgado al cuello de una llama, tiene los badajos reconstruidos.

MADERA

SAN PEDRO CHILE ?

ARICA CHILE 1000 - 1450 DC

160 mm.



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

INVENTARIO 8545	MUSEO Museo Nacional de Historia Natural
NOMBRE canchua	TIPO cencerro
CULTURA san pedro	LUGAR San Pedro de Atacama
400 - 1470 d. C.	Chile
MEDIDAS 17 cm alto	TAÑIDO

DESCRIPCION
madera
de forma troncocónica con sección elptica
4 badajos de madera.□

CONSERVACION
bueno

BIBLIO

Pérez de Arce 1982

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A – MADERA

MRI

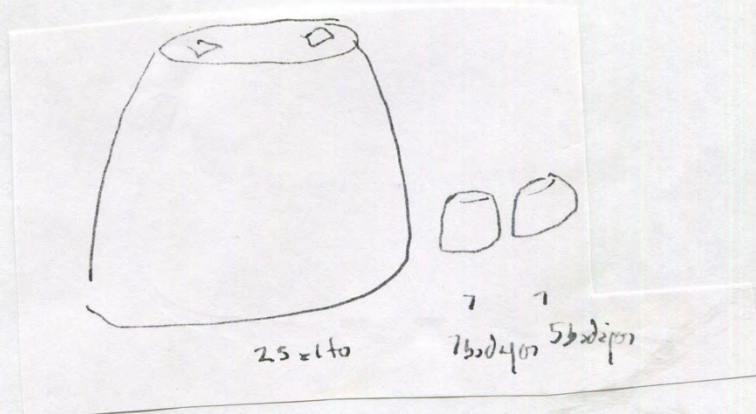
INVENTARIO	MUSEO
NOMBRE	Museo Regional, Iquique
CULTURA	TIPO
	canchagua
	LUGAR

MEDIDAS	TAÑIDO
25 alto aprox	

DESCRIPCION
cencerro de madera, buena factura, liso exterior, tamaño exedpcional

CONSERVACION
bueno ¿sin badajos?

BIBLIO



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A – MADERA

MRI

INVENTARIO	MUSEO
NOMBRE	Museo Regional, Iquique
CULTURA	TIPO canchahua
	LUGAR
MEDIDAS	TAÑIDO
3 cm alto aprox	
DESCRIPCION	
cencerro madera pequeño	
CONSERVACION	
bueno	

3.11.15

MRI

INVENTARIO	MUSEO
NOMBRE	Museo Regional, Iquique
CULTURA	TIPO canchahua
	LUGAR
MEDIDAS	TAÑIDO
7 alto aprox	
DESCRIPCION	
cencerro madera 5 badajos	
CONSERVACION	
bueno	

ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A – MADERA

MRI

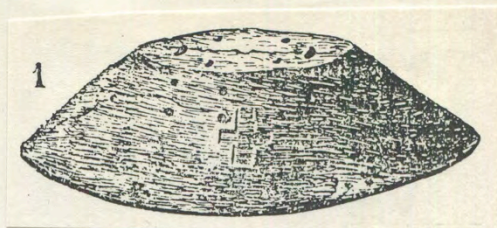
INVENTARIO	MUSEO
	Museo Regional, Iquique
NOMBRE	TIPO
	cancahua
CULTURA	LUGAR
MEDIDAS	TAÑIDO
7 alto aprox	
DESCRIPCION	
cencerro madera pequeño	
7 badajos	
CONSERVACION	
bueno	

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A - MADERA

MSPA: QUITOR 3236

111	242	121		
CAMPANA / IND / COL6 / CON PERCUTOR				
MADERA				
SP	QUITOR 3236			
PAÍS	CHILE			
FECHA	1050 DC / SAN PEDRO			
NOMBRE				
DESCRIP.	MATERIAL			
	CONFECCIÓN			
	EMISION			
	TIMBRE			
	USO			
	ORNAMENTACIÓN			
	ESTADO			
	INVENTARIO			
	QUITOR 2. N. 3236			
	AL 140			
	Q 420			
	LAR. MAZO 170			
(75)	23, 24			
	QUITOR 9 S/N			
	AL 140			
	Q SUP 200			
	Q W F 420			
(113)	22			



Campanas Suspendidas

Las campanas de este tipo son instrumentos que se golpean directamente con un mazo o palo percutor.

En el Museo San Pedro de Atacama encontré una campana de madera que se golpeaba con un mazo del mismo material. El instrumento es de una gran originalidad, debido a que en la cara anterior se observa una cruz griega tallada e incisa. Hasta el momento, es una pieza única en la arqueología chilena.

Descripción de la campana de San Pedro

El instrumento presenta forma trapezoidal de 14 cms. de alto x 42 cms. de diámetro. En el ápice de la campana se observan dos agujeros semicirculares, que seguramente se usaron para atravesar una cuerda y suspender el instrumento.

El sonido se obtiene percutiendo la campana, en la región media e inferior, con un mazo percutor de 17 cms. de largo, en cuyo extremo distal lleva una amarra de lienza, que seguramente se usó para colgarlo.

El instrumento se encontró en el sitio arqueológico de Qitor 2. Presenta una quebradura en uno de los vértices y varias horadaciones sobre su superficie.

En cambio, la campana golpeada con un mazo y los sonajeros ensartados y suspendidos, son objetos cuya aparición se ubica de preferencia en el "Complejo Cultural San Pedro", 200 a 1.450 D.C. (Ver Mapa 3).

Junto a ellas, se destaca un ejemplar excepcional de gran tamaño, decorado con una figura en forma de cruz y percutido con un mazo (Lám. II, Figs. 1 y 2);

(75) 23, 24, 78

(113) 21, 22



A.R. B.XIII (11-12)

Entre los objetos hallados destacamos un lindo vaso gris con dibujos negros (volutas), tipo Huruquilla, Altiplano (¿año 1.000 d. C.?) (Vea Lám. 148, fig. 1), dos keros antropomorfos de madera; una inmensa campana de madera en forma de cencerro, con su badajo (42 cm. de largo, 15 cm. de alto). (Cfr. Lám. 148, Fig. 2); la base de un kero de plata que recuerda los de oro de Larrache; varios gorros (destruídos); una tableta de rapé idéntica a las halladas en Tchecar S. (piso superior) y en Yaye I.

No hay duda de que se trata de la primera parte de la tercera fase del Agroalfarero de San Pedro de Atacama, anterior a la época de los entierros en urnas y de la desaparición del gorro.

NOTA: Hay una cruz griega grabada al costado de la campana que suscita un famoso problema: o la cruz no es un emblema únicamente cristiano, pues se ve también en muchas calabazas pirograbadas, o debemos admitir que la cultura antigua se prolonga por espacio de varios años ya en el comienzo de la colonia, lo que ofrece, entre otra, estas dificultades:

LE PA16E: 1964; 77, 244 fig. 148

Tumb. 3236 Fecha radiocarb.
900 ± 80 = c. 1030 DC ± 80

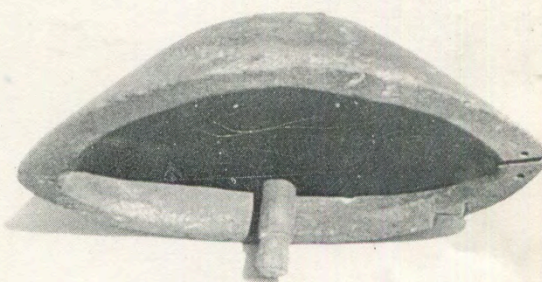
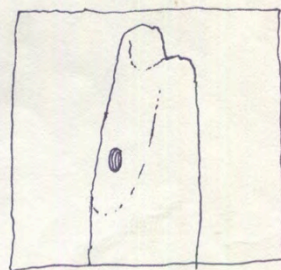


Fig. 2: Campana de madera (ampliación del cencerro) con una cruz griega grabada en su costado.

LAM. 148: QUITOR 9. 3^a fase

El examen del palito percutor revela la forma superior típica del badajo del cencerro con badajos múltiples.



5. CAMPANA

SP. QUITOR 2 3236 (3, 7, 9)

Este extraordinario ejemplar revela un intenso uso: los múltiples agujeros en su superficie fueron hechos para juntar las partiduras de la madera mediante costuras. Seguramente tuvo varios badajos, de los cuales se conserva sólo uno, el que pudo usarse también como percutor.

MADERA

SAN PEDRO CHILE 200 - 400 DC

140 mm.

JPA 1982



La ultima foto muestra la errónea interpretación del badajo como percutor

MASP: QUITOR 2 9704

5



1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

A – MADERA

MSPA

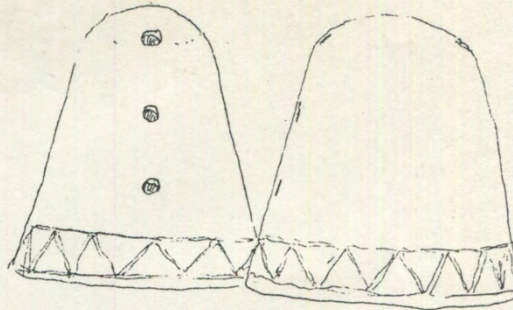


1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

B - METAL

MASMA

111	242	122		
CAMPANA / IND / COLG / CON BAD.				
METAL				
AZ ..				
PAÍS	CHILE		ARICA	
FECHA			INCA	
NOMBRE				
DESCRIP.	MATERIAL			
	CONFECCION			
	EMISION			
	TIMBRE			
	USO			
	ORNAMENTACION			
	ESTADO			
	INVENTARIO			
SE ENCUENTRAN EN VITRI- NA				
NPA-20-EWE-82				
AL 60				
AN 60 x 44				
BRONCE o COBRE				
FUNDIDO PAREDES GRUESAS.				
(2.5 mm)				
JPA-29-ABR-82				
INCAICO SAN MIGUEL AZAPA				
DIAGRAMA (VEGA, 1946, 86, 87)				
NEG AP - B XIII (2-3)				



7. DOS CENCERROS

AZ: s/n

Tiene decoración en sobrerrelieve (los badajos son reconstrucciones).

METAL

INCA CHILE 1470 - 1535 DC
60 mm.

JPA 1982



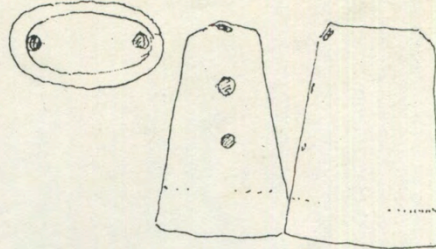
ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1 1 1 . 2 4 2 . 1 2 2 . 2 CENCERRO (campana con varios badajos)

B - METAL

MASMA

111	242	122		
CAMPANA / IND / COLG / CON BAD.				
METAL				
AZ.				
PAÍS	CHILE	ARICA		
FECHA		INCAIC		
NOMBRE				
DESCRIP.	MATERIAL			
	CONFECCION			
	EMISION			
	TIMBRE			
	USO			
	ORNAMENTACION			
	ESTADO			
	INVENTARIO			
SE ENCUENTRAN EN VITRI-				
NA INCA				
JPA. 20. ENE. 82				
AL 47				
AN 39x 29				
FUNDIDA. COBRE o BRONCE				
BUEN ESTADO				
JPA. 29. ABR 82				
INCAICO SAN MIGUEL AZAPA				
CATALOGO JPA 1982 - N. 7				
NEG. AP. B XIII (4)				



1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA
A - METAL - CAMPANA PIRAMIDAL

CCC

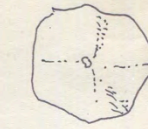


CARDEN

1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA
A - METAL - CAMPANA PIRAMIDAL

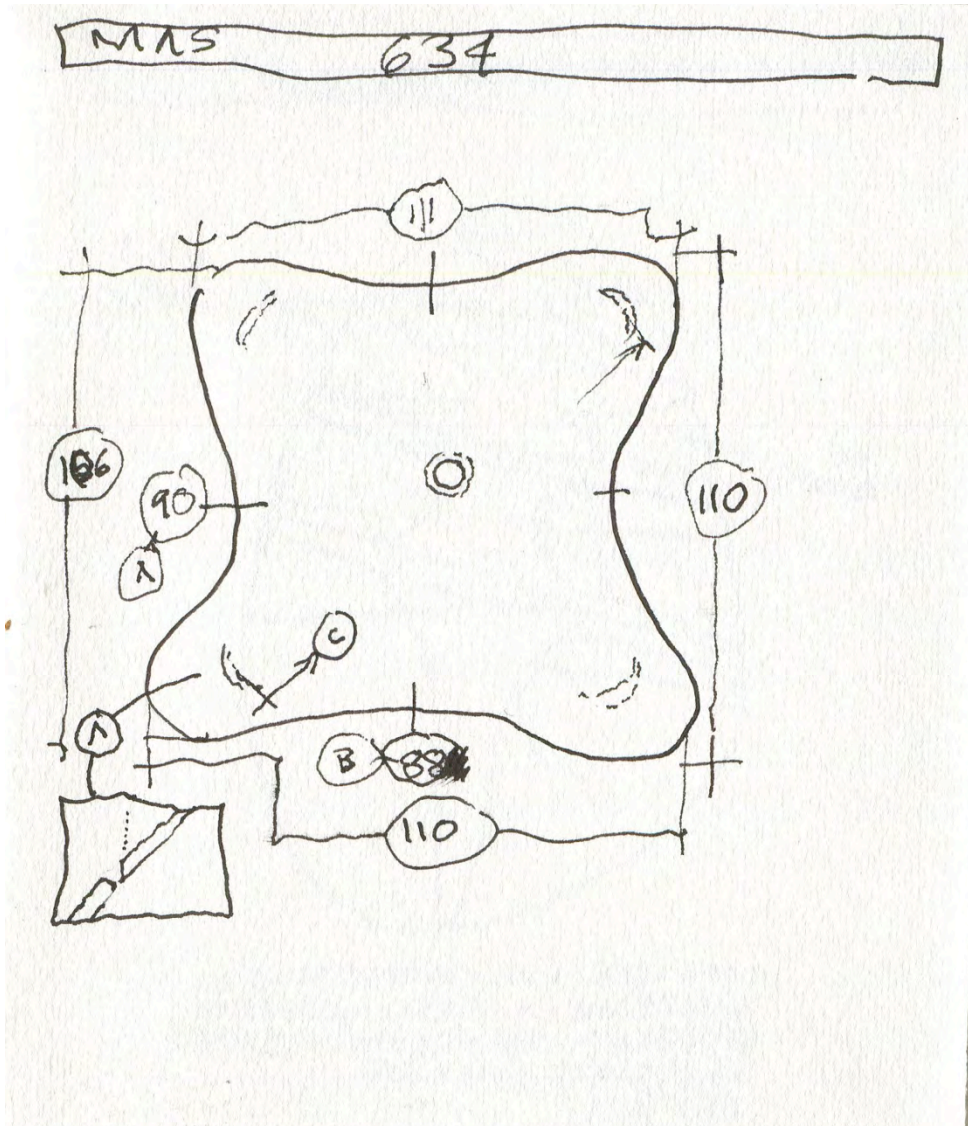
MALS: 5665

112	11			
METAL				
LS	5665			
PAIS	CHILE / SERENA CENTRO			
FECHA				
NOMBRE				
DESCRIPCION: MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO				
ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO				
AL 13				
Q 27				
COBRE				
BASTANTE ENMOHECIDA, REMENDADA				
INV. CAMPANILLA DE COBRE O ADOR. NO EN ESA FORMA. / EXCAVACIONES MUS. ARQ. - OSCAR ZUMARAN Y MIGUEL STUEN				
AL EFECTUARSE LA OBRA DEL CEMENTO DEL EDIF. DE LA SOCIEDAD AGRICOLA DEL N. CORDOVEZ Y BALMACEIDA SE ENCONTRO UN CEN. INDIGENIA.				
JPA - [7.DIC.81]				



1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA
A - METAL - CAMPANA PIRAMIDAL

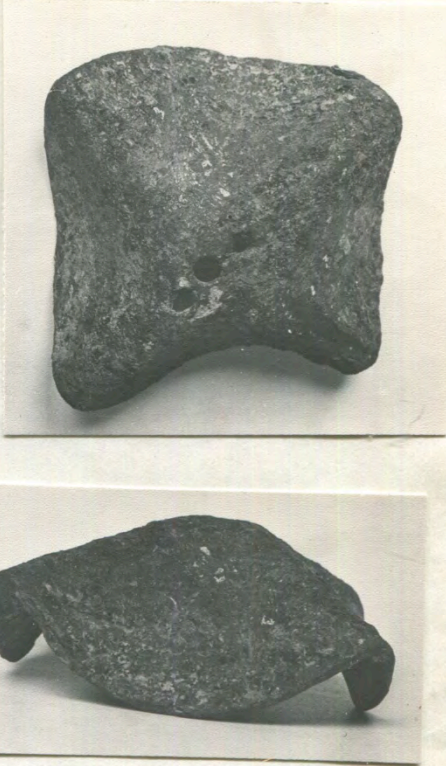
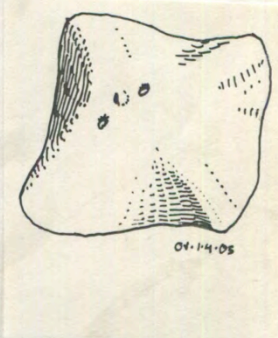
MAS: 634



1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA
A - METAL - CAMPANA PIRAMIDAL

MLO

112	11			
IDIOF. GOLPE - SACUDIMIENTO - HILEPA.				
METAL				
OV.	S/N			
PAÍS	CHILE			
FECHA	/DIAGUITA - INCAICA			
NOMBRE				
DESCRIP.	MATERIAL			
	CONFECCION			
	EMISION			
	TIMBRE			
	USO			
	ORNAMENTACION			
	ESTADO			
	INVENTARIO			
	BRONCE?			

Cultura Diaguita-Chilena

Perteneciente a la cultura Diaguita encontré una campana piramidal, del tipo A, confeccionada en bronce. El instrumento está depositado en el museo de Ovalle y, aunque no presenta datos arqueológicos, se supone que perteneció al período Incaico de la Cultura Diaguita-Chilena.

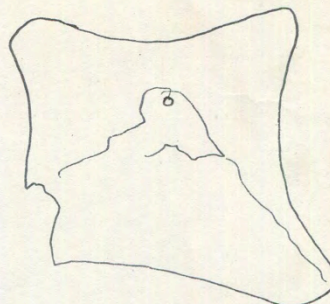
Es semejante en forma y dimensiones a las campanas del tipo A, descritas en San Pedro, pero presenta tres orificios en el ápice en vez de uno. (Ver Lám. 9, OV.1.4.05).

(75) 25

1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA
A - METAL - CAMPANA PIRAMIDAL

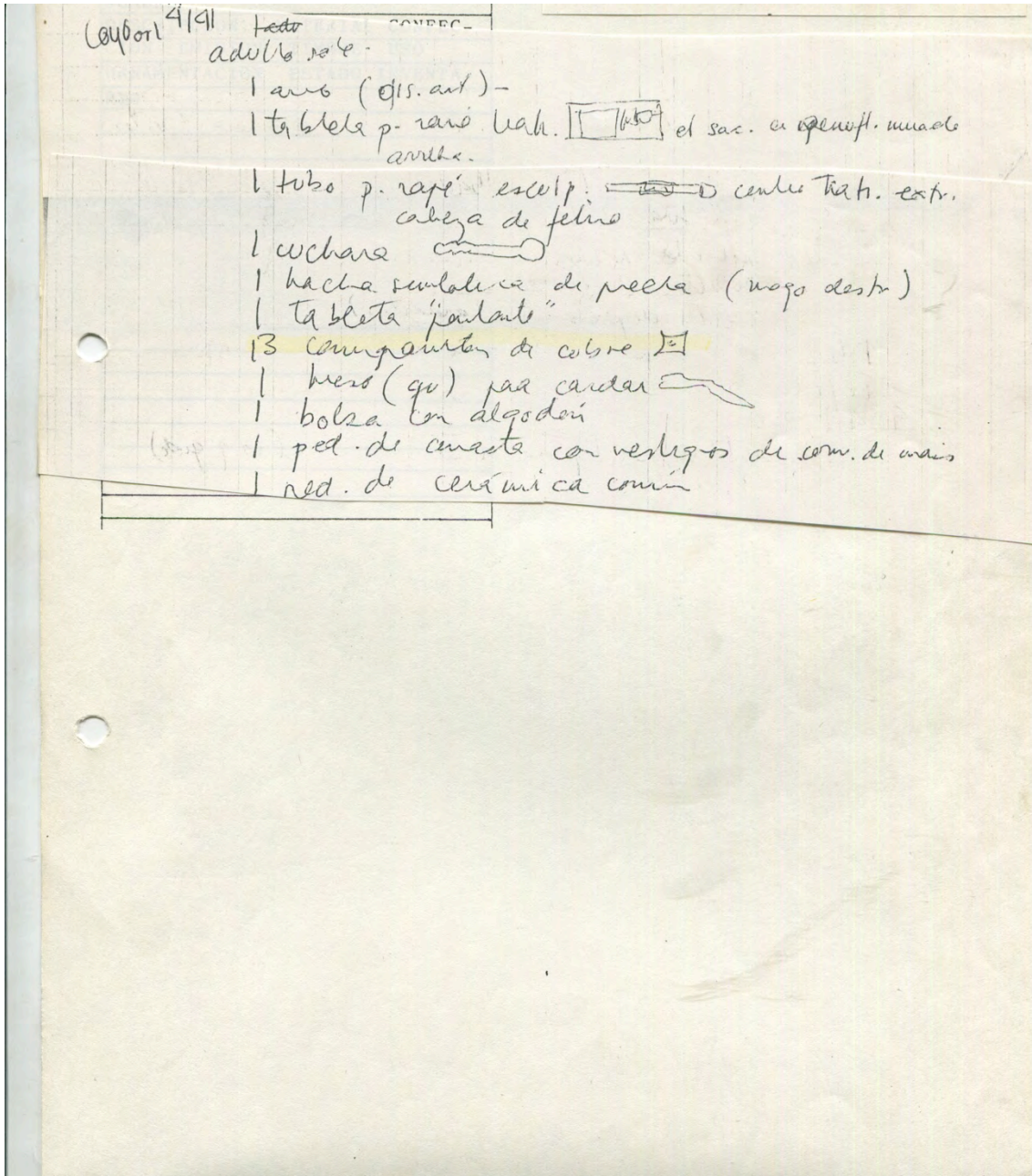
MASP: QUITOR

SP	QUITOR
PAÍS	SAN PEDRO CHILE
FECHA	900-700? 500AC-300DC ?
NOMBRE	
DESCRIP.	MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO
	67 x 23
	METAL, EN MAL ESTADO.
	EN LA MISMA CUA QUE LAS
	FLAUTAS (FR.) TRUMPETA, CAMPANAS
	30-160-34 JPA (SP)



1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA
A - METAL - CAMPANA PIRAMIDAL

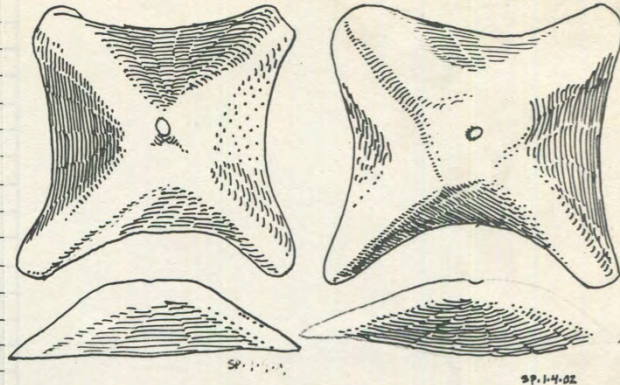
MASP: COYO ORL 4141



apuntes del padre Le Paige

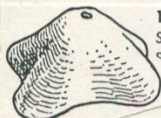
1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA
A - METAL - CAMPANA PIRAMIDAL
MASP: QUITOR 8

112	11			
IDIOF. GOLPE. SACUDIM. HILERA				
METAL				
SP	QUITOR 8			
PAIS	CHILE / SN. PEDRO AT.			
FECHA	500 AC - 300 DC / SN PEDRO			
NOMBRE	400-700?			
DESCRIPCION: MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO				
ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO				
BRONCE				
"LAS DE SN. PEDRO SON SONAJEROS SUSPENDIDOS, EN FILAS EN CUERDAS Y CONFECCIONADOS EN UNA LÁMINA DE BRONCE DOBLADA SOBRE SI MISMA Y QUE AL SACUDIRLOS ENTRECHOCAN ENTRE SI"				
(75).26				
NEG. AP. BxIII (14.15)				



DIMENSIONES DE LAS CAMPANAS PIRAMIDALES DE COBRE (SAN PEDRO) (113).24

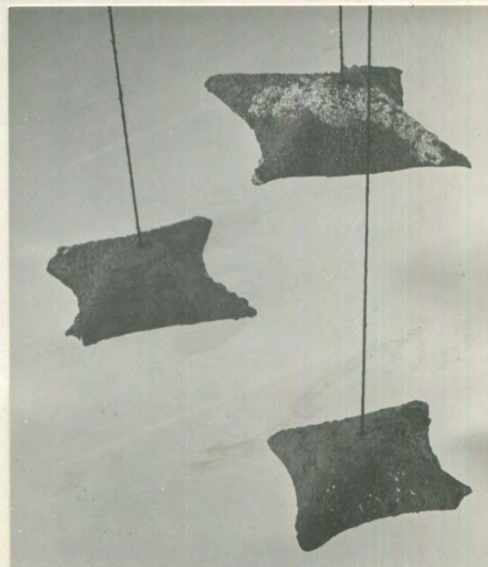
Tipo	Sitio Arq.	Cantidad	Altura	Diám. inf.	Ilustración
Grande baja	Quitor 8	4	1,5 a 2 cm.	7,5 cm.	Lám. II, Fig. 11



10. CUATRO CAMPANITAS PIRAMIDALES
SP: QUITOR 8 (3,9); SP: SOLOR 3
Sus usos son los descritos más arriba

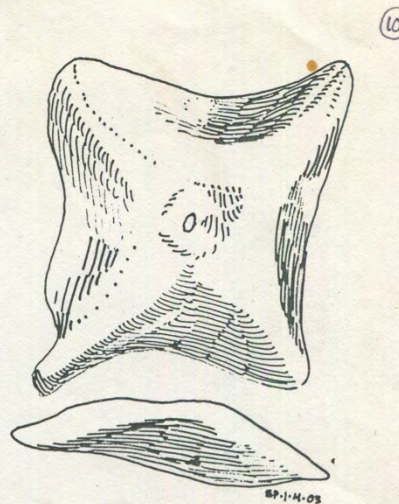
METAL
SAN PEDRO CHILE 500 AC - 300 DC
95 mm.

JPA 1982



1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA
A - METAL - CAMPANA PIRAMIDAL

MASP: QUITOR 8

[illegible]

AP B XIII (16-17)

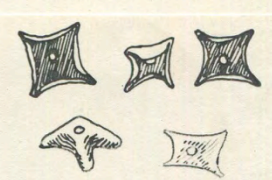
1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA
A - METAL - CAMPANA PIRAMIDAL

MASP: TCHECAR

MASP: COYO ORL

MASP: SOLOR 3

112	11			
IDIOF. GOLPE SACUDIM. HILERA				
METAL				
SP	TCHECAR/COYO ORL/SOLOR 3			
PAIS	CHILE /SAN PEDRO			
FECHA				
NOMBRE				
DESCRIPCION: MATERIAL CONFECCION EMISION TIMBRE USO				
ORNAMENTACION ESTADO INVENTARIO				



SP.1.5.01
Sonajeros de los Paños, tipo B de Bronce, sin budojo



15 16 17

Y, otro pequeño (de 1,7 a 2,3 cms. de largo aproximado) que llamaremos, tipo B. (75) 26

Tipo B : pequeños (1,7 cm - 2,3 cm.
Cód. SP.1.5.03 Tchilümoya, 20 inst. clasif. Museo: Tchechar 5 inst. clasif. compl. cult. San Pedro Bibliogr. N. 20 / Amine
SP.1.5.02 Solor 3, 26 inst. " " 26
SP.1.5.04 Coyo Orl " " 1
SP.1.5.01 Tchechar, 5 inst. " " 5 8

Originalmente se encuentran cosidos en los pañuelos o a los ruedos de los vestidos de las momias (P. Le Paige). SP.1.5.03: 1, 5 y 1,7 cm. de largo aprox por lado, de forma piramidal. En Solor 3 se rescataron 26, "campanitas" en forma y dimensiones 2 las de Tchilümoya ... En Coyo Orl ... 1 ... y en Tchechar 5

... No encontré instrumentos de este tipo más rudimentarios que los que permiten observar una evolución tanto en las formas como en los materiales de construcción. (75) 24, 25

Las campanas piramidales tipo B se encuentran en gran cantidad en el Complejo San Pedro. Originalmente se presentan cosidas en los pañuelos, o a los ruedos de los vestidos de las momias.¹ (75) 25

Procedente del sitio arqueológico de Tchilümoya" se estudiaron 20 campanitas en bronce (de 1,5 y 1,7 cms. de largo aproximado por lado) de forma piramidal. En Solor 3 se rescataron 26 campanitas, semejantes en forma y dimensiones a las de "Tchilümoya". Las de Tchilümoya" las codificamos bajo SP.1.5.03 y las de Solor 3 bajo SP.1.5.02. En Coyo Orl también se encontró una campana tipo B (SP.1.5.04) y finalmente en el sitio arqueológico de "Tchechar" se encontraron cinco campanitas piramidales de bronce, iguales en tamaño y forma a las descritas anteriormente (Ver Lám. 8, SP.1.5.01).

¹ Agradezco al Padre Le Paige, su gentileza de proporcionar esta información.

CAMPANAS. COBRE - SAN PEDRO				
Pequeña baja	Coyo Oriental y Solor 3	varias	0,8 a 1 cm.	1,8 a 2,3 cm. Lám. II, Fig. 15
Pequeña alta	Coyo Oriental y Solor 3	2	1,5 a 2 cm.	3 a 3,8 cm. Lám. II, Figs. 16 y 17
Incompleta presionada (deforme)	Tchechar	5	0,4 cm.	2,5 cm.

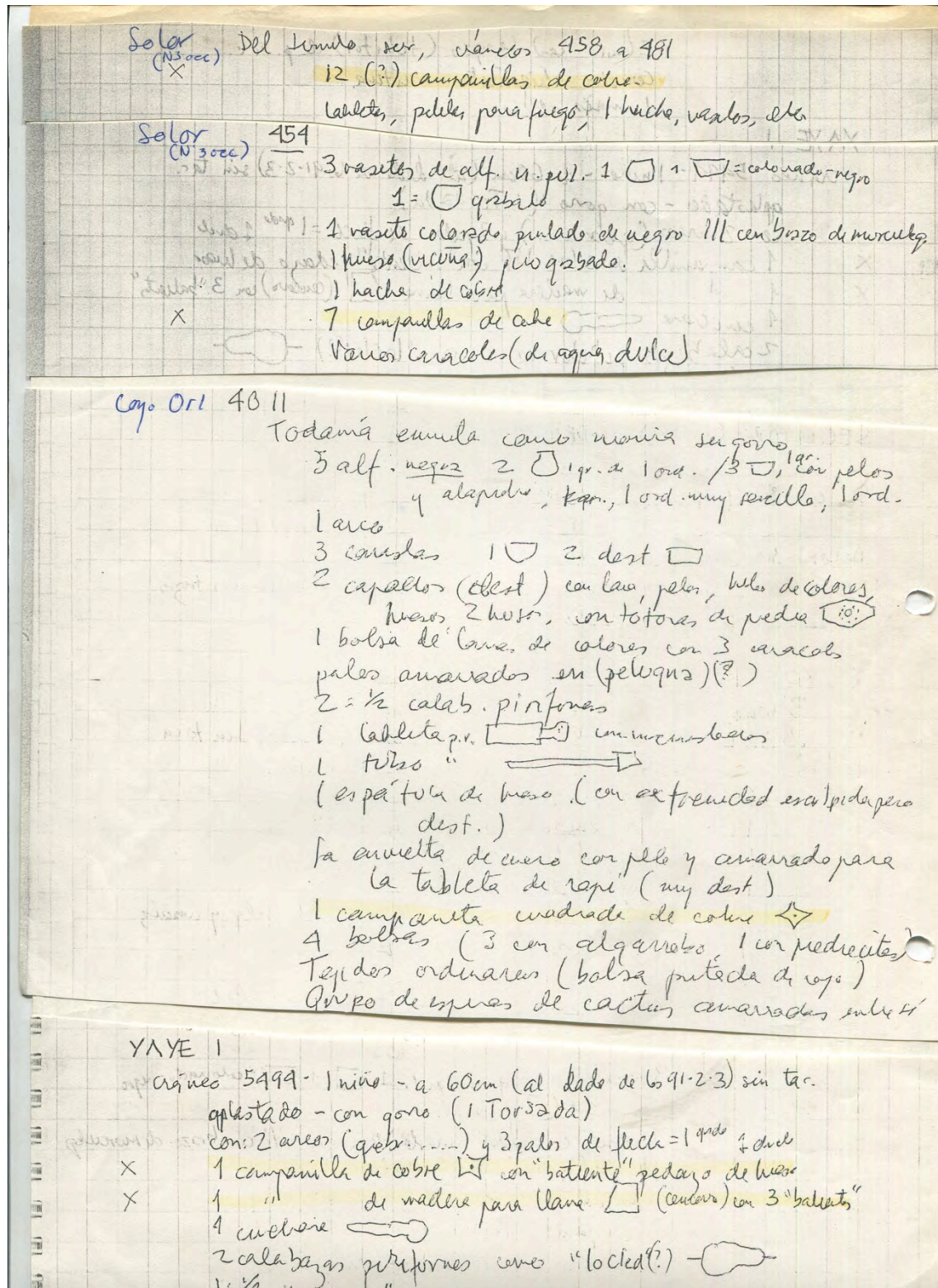
1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA
A - METAL - CAMPANA PIRAMIDAL

MASP: SOLOR 458-481

MASP: SOLOR 454

MASP: COYO ORL 4011

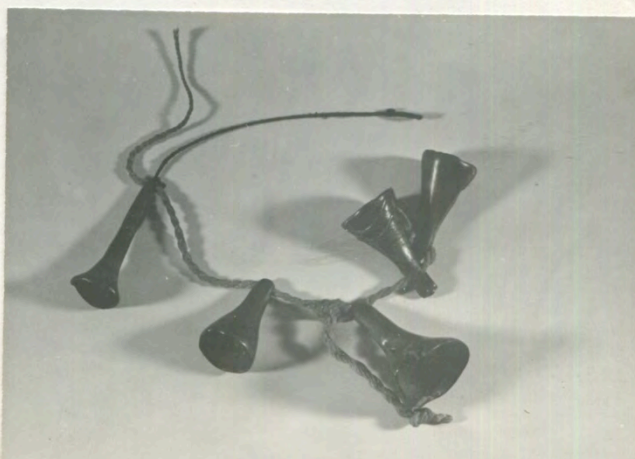
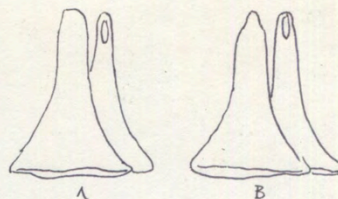
MASP: YAYE 1 5494



apuntes del Padre Le Paige

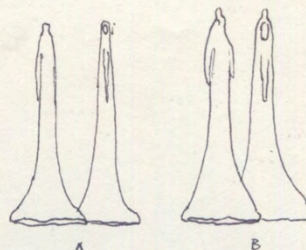
1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA
B - METAL - CAMPANILLA
MASMA: 13022

AZ 13022	
PAÍS	
FECHA	¿INCA?
NOMBRE	
DESCRIP.	MATERIAL
	CONFECCION
	EMISION
	TIMBRE
	USO
	ORNAMENTACION
	ESTIMO
	INVENTARIO
	A B
AL	31 34
Q	22 26
BRONCE	
EN UN LOTE CON AZ15-T95-79.	
E098-62	
CATALOGO VPA 1982 N.º 9	
NEO. AP. EXIII (18.19)	



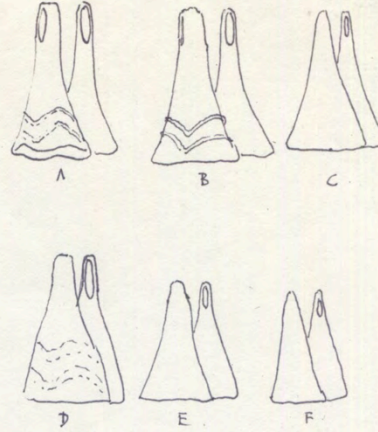
1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA
B - METAL - CAMPANILLA
MASMA

AZ					
Pais					
FECHA					: INCA?
NOMBRE					
DESCRIP.	MATERIAL				
	CONFECCION				
	EMISION				
	TIMBRE				
	USO				
	ORNAMENTACION				
	ESTADO				
	INVENTARIO				
	: PLATA:	A		B	
	AL	40		44	
	Q	15		15	
	EN LOTE con	79-58B-62		Y	
	13822				
	: TIHUANACO?	(POSNANSKY....)			
CATALOGO	JPA B82	N. 9			
NEG.	LP. B XIII	(18.19.20.21)			



1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA
B - METAL - CAMPANILLA
MASMA: AZ15 T95 79 5098 62

AZ		KZ 15 T95 79 5098 62	
PAÍS	INCAICO		
FECHA			
NOMBRE			
DESCRIP.	MATERIAL		
	CONFECCIÓN		
	EMISIÓN		
	TIMBRE		
	USO		
	ORNAMENTACIÓN		
	ESTILO		
	INVENTARIO		
	A	B	C
	AL 32	31	31
	QINF 15	19	17
	BRONCE (C, D); PLATA (B, A, E, F)		
	NEG. AP. BXIII (18.19.20.21)		
	INCAICO: (OLIE PALMA (DATO G. FOCALCI 1982)		



NPA 1982

9. GRUPO DE CAMPANITAS

AZ: 15 T95 79 5098 62; AZ: 13022

Se usaron cosidas a vestidos o como sonajero manual. Actualmente se les conoce en el norte de Chile como Chorimari.

METAL (BRONCE Y PLATA)

ARICA CHILE 1000 - 1450 DC

44 mm



1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA
B - METAL - CAMPANILLA

MNHN: 23874

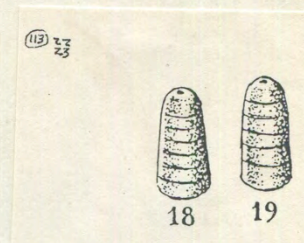
112	11			
IDIOFONO - GOLPE - SACUDIM - HILERA				
METAL				
SA	23874			
PAÍS	CHILE			
FECHA	¿ INCA ?			
NOMBRE				
DESCRIP.	MATERIAL			
	CONFECCIÓN			
	EMISIÓN			
	TIMBRE			
	USO			
	ORNAMENTACIÓN			
	ESTADO			
	INVENTARIO			
	AL	38		
	BASE	28		
	ESPEJOR	2		
	COBRE			
	"CAMPANILLA METÁLICA DE			
	FORMA CÓNICA CON DOS PERFO-			
	RACIONES EN EL EXTREMO			
	SUP. PROBABLEMENTE ESTU-			
	DOS PERFORACIONES SIRVIE-			
	RON PARA SUSPENDERLA.			
	NO TIENE SONAJA.			
	REGULAR ESTADO			
(128)	79			



1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA
B - METAL - CAMPANILLA

MSPA

112.	11		
ID. GOL. SACUDIM. HILERA			
METAL			
SP			
PAIS			
FECHA		5 PEDRO 11 700-1000	
NOMBRE			
DESCRIP.		MATERIAL	
		CONFECCION	
		EMISION	
		TIMBRE	
		USO	
		ORNAMENTACION	
		ESTADO	
		INVENTARIO	
ORO			
(13) .22 / 23			



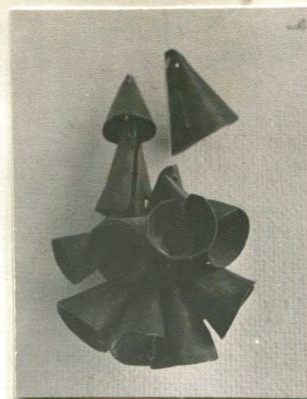
En el mismo museo se encontró un grupo importante de campanitas de oro sin badajo, con incisiones lineales horizontales y perforación en su extremo superior. Su tamaño es de 2 cm. de altura por 1 cm. de diámetro en su base inferior, terminando en una cúspide redondeada en forma de cúpula (Lám. II, Figs. 18 y 19). De acuerdo a una comunicación personal de Le Paige, dichas campanitas de oro han aparecido cosidas en las vestimentas de algunas momias, pudiendo inferirse su uso ceremonial¹⁵.

¹⁵ Dicha comunicación concuerda con hallazgos del propio Le Paige en tumbas de Larrache (1961:21-22), cf. Orellana, 1963b:18) en las cuales se ubican en calidad de adornos de una faja o cinturón. Por otra parte, el uso ornamental femenino de las campanas cónicas metálicas ha sido evidenciado por testimonios arqueológicos y etnográficos (Métraux, 1933:242), los cuales prueban su empleo característico en el peinado femenino del Tiahuanaco prehispánico. Reaparece en el período postcolombino entre los chipaya de Bolivia y los mapuches de Chile (Izikowitz, *op. cit.*: 68-69). Su uso postcolombino entre estos últimos es apoyado por los hallazgos de Joseph (1928:137-142) y Raymond (1971:99, 104) en el cementerio de Membrillo, Cautín.

1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA
C - METAL - CONO

CU

112	1			
METAL				
CU				
PAIS	CHILE			
FECHA				
NOMBRE	LLOL - LLOL			
DESCRIPCION:	MATERIAL CONFEC-			
CION	EMISION	TIMBRE	USO	
ORNAMENTACION	ESTADO		INVENTA-	
RIO				
AL (APROX) 3 CM C/U.				
PLATA				
SUJETOS CON HILO PLASTICO				
U. DE CONCEPCION, EXPO. MAPU-				
CHE.				
JPA-14-1-82				



1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA D – CARACOLES

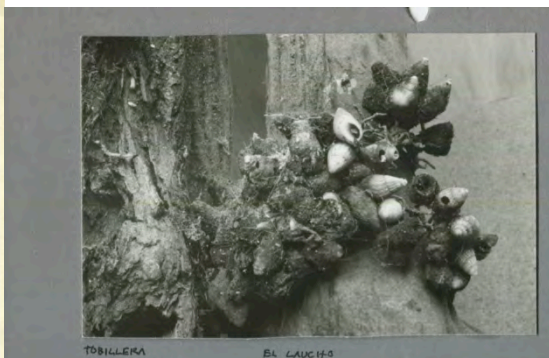
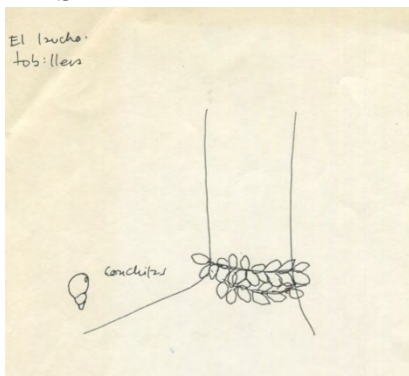
MSPAR

ETNIA	COLECCION	Nº INVENTARIO	FECHA
	<i>MSPAR</i>	<i>P. Arce</i>	<i>19/02/07</i>
COLECTOR (FICHA)	LUGAR		
ALTO	LARGO (O GRUESO)	ANCHO	
MED. ESP. (VER DIBUJO)			
MATERIALES			
CONSTRUCCION			
ORNAMENTACION			
ESTADO DE CONSERVACION			
NOTACION			
DIAPASON			
TANIDO			
SEÑAS DE USO			
CINTA Nº	GRAB.	FECHA /LUGAR/MUSICO	

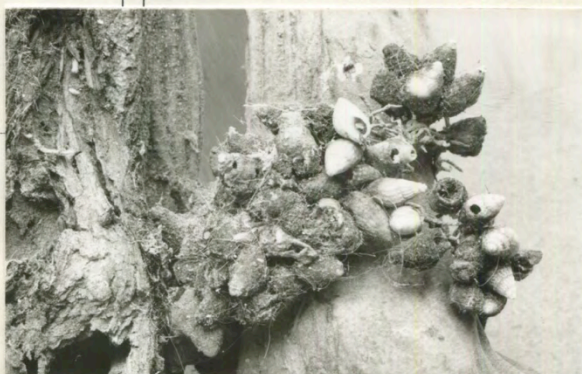


1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA
D - CARACOLES

MASMA



CLASIFICACION NUMERAL		
NOMBRE GENERICO		
PAIS CHILE	DIV. ADMINISTRATIVA I REG.	LOCALIDAD AZAPA
CULTURA ETNIA	EL LUCHE	FECHA
COLECCION M. MICA	Nº INVENTARIO	
COLECTOR (FICHA) J. P. A.	LUGAR MUS. AZAPA	FECHA AGO. 1985
ALTO	LARGO (GRUESO)	ANCHO
MED. ESP. (VER DIBUJO)		
MATERIALES MOHIA; EN LA PIERNA; CONCHAS = HILO		
CONSTRUCCION		
ORNAMENTACION		
ESTADO DE CONSERVACION		
NOTACION		
DIAPASON		
TANIDO		
SERIAS DE USO ATADO A LA ALTURA DEL TOBILLO		
CINTA Nº	GRAB.	FECHA / LUGAR / MUSICO

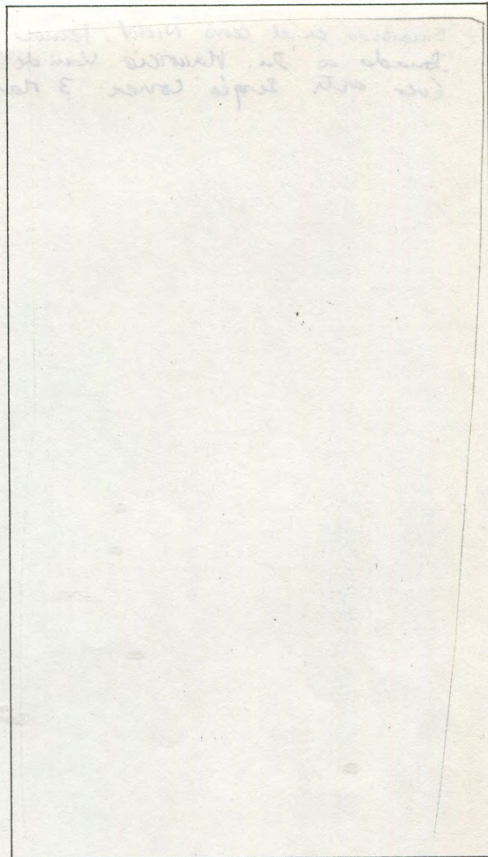


ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA D - CARACOLES

MHAUAV

CLASIFICACION NUMERAL		
NOMBRE GENERICO		
PAIS CHILE	DIV. ADMINISTRATIVA REG. DE LA ARAUCANIA	LOCALIDAD TEMUCO
CULTURA		FECHA
ETNIA		
COLECCION MHAUAV	Nº INVENTARIO	
COLECTOR (FICHA) JPA	LUGAR MHAUAV	FECHA 3 AG. '86
ALTO	LARGO (O GRUESO)	ANCHO
MED. ESP. (VER DIBUJO)		
MATERIALES CARACOLITOS, CORDEL		
CONSTRUCCION		
ORNAMENTACION		
ESTADO DE CONSERVACION		
NOTACION		
DIAPASON		
TAÑIDO		
SEÑAS DE USO		
CINTA Nº GRAB.	FECHA / LUGAR / MUSICO	

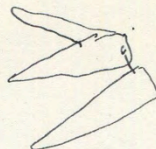


Encontrado en el cerro Nielot, Temuco
Donado a Dr. Mauricio Van de Maele
(ver carta Sergio Concha 3 Mar. 1987)

1 1 2 . 1 1 1 IDIOFONO DE SACUDIMIENTO - SONAJA DE SOGA
D - CARACOCLES

MASP: COYO

SP	COYO
PAÍS	SAN PEDRO CHILE
FECHA	400 - 1000 ?
NOMBRE	
DESCRIP.	MATERIAL
	CONFECCION
	EMISION
	TIMBRE
	USO
	ORNAMENTACION
	ESTADO
	INVENTARIO
COLLAR DE CONCHITAS (27)	
EL HILO QUE LAS UNE ES	
NUEVO	
30-160.84-1PA (SP)	



ARCHIVO ORGANOLÓGICO JOSÉ PÉREZ DE ARCE

1 1 2 . 1 1 2 SONAJA DE PALO

METAL

MCHAP: 1643

COLECCION SERGIO LARRAIN G. M. Santiago, Chile

☐ CHILE

Foto N°

Negativos

Fecha

País

N° Ordinal 1643

N° Clasificación

Nombre del objeto TRALAL TRALAL CON PUNZON ACUCHA

Cultura MAPUCHE

Edad aprox.

Dudas de Autenticidad

I. Identificación Cultural y Geográfica.

1. Cultura u Horizonte; Fase PERIODO POST HISPANO

2. Lugar de origen TEMUCO

III. Descripción morfológica.

1. Dimensiones LARGO TRALAL TRALAL: 53 cm.
LARGO PUNZON ACUCHA: 21 cm.
ANCHO TOTAL APROX. DE TRALAL: 5 cm.

2. Forma; material; diseños; colores PLATA

3. Estado de conservación; restauraciones BUENO

IV. Descripción tecnológica.

V. Descripción funcional. PECTORAL

Elaboró SANDRA ARCE

Fecha 2-AGOSTO-84

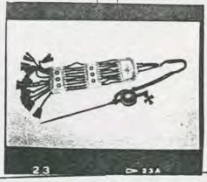
Corrigió

Fecha

Fecha

Fecha

0-17861 - La Oficina - Agustinas 1161 Local 12 Fono 87127 Sig



1 1 2 . 1 1 2 SONAJA DE PALO

METAL

MCHAP: 1185

COLECCION SERGIO LARRAIN G. M. Santiago, Chile		
CHILE	Foto N° Negativos 18 Fecha	
País		
M. 1185 Nº Ordinal	R. 025 Nº Clasificación	
Nombre del objeto <u>Trapelacucha con cadena de placas cuadradas.</u> Cultura <u>MAPUCHE</u> Edad aprox. Dudas de Autenticidad		
I. Identificación Cultural y Geográfica. 1. Cultura u Horizonte; Fase Período <u>Post-Hispano</u> CUARTA EPOCA 2. Lugar de origen		
II. Datos de Adquisición. 1. Recolectado ☐ comprado ☐ obsequiado ☒ canjeado 2. Antiguo propietario <u>Walter Reccius</u> 3. Lugar de adquisición <u>VALDIVIA</u> 4. Precio; evaluación		
III. Descripción morfológica. 1. Dimensiones <u>Largo: 27,5 cm.; ancho: 4,6 cm.; Peso: 70 grs.</u> 2. Forma; material; diseños; colores <u>Plata; Consta 8 placas (6 cuadradas, 1 semicircular y 1 trapezoidal) unidas entre si por pares de eslabones simples. De la placa trapezoidal ubicada en el extremo inferior, cuelgan 2 campanas y 2 figuras antropomorfas.</u> 3. Estado de conservación; restauraciones <u>Bueno; Se lavó con jabón "Meneses".</u>		
IV. Descripción tecnológica. 		
V. Descripción funcional. <u>PECTORAL</u>		
Elaboró <u>Luis Solar y P. Alliende</u> fecha <u>Sept. 1983</u> Corrigió fecha fecha fecha		
Colección donada por Jacobo Furman en memoria de " NOY FURMAN "		
0-17861 - La Oficina - Agustinas 1161 Local 12 Fono 87127 Stg.		

1 1 2 . 1 1 2 SONAJA DE PALO

METAL

MCHAP: 1219

COLECCION SERGIO LARRAIN G. M. Santiago, Chile		
CHILE	Foto N°	
País	Negativos	
M. 1219	Fecha	
N° Ordinal	N° Clasificación	
	R. 059	
Nombre del objeto LLOL-LLOL (6 Chichol)		
Cultura MAPUCHE	Edad aprox.	
Dudas de Autenticidad		

I. Identificación Cultural y Geográfica.

1. Cultura u Horizonte; Fase PERIODO POST HISPANO

2. Lugar de origen

II. Datos de Adquisición.

1. Recolectado comprado obsequiado ☒ canjeado

2. Antiguo propietario WALTER RECCIUS

3. Lugar de adquisición VALDIVIA

4. Precio; evaluación

III. Descripción morfológica.

1. Dimensiones Largo máx.: 25 cm.; ancho máx.: 10,5 cm.

Peso: 85 grs.

2. Forma; material; diseños; colores Plata. Consta de 2 conjuntos de 9 tubos adornados en ambos extremos con chaquiras de vidrio, plata y bronce. Del extremo inferior cuelgan 5 campanas.

3. Estado de conservación; restauraciones Bueno con pátina.

IV. Descripción tecnológica.

V. Descripción funcional.

Elaboró Luis Solar y Pilar Allende fecha 27/9 / 83

Corrigió fecha

..... fecha

..... fecha

0-17861 - La Oficina - Agustinas 1161 Local 12 Fono 87127

1 1 2 . 1 1 2 SONAJA DE PALO
METAL
MCHAP: 1221

COLECCION SERGIO LARRAIN G. IV. Santiago, Chile

CHILE País Folio Nº.....
Negativos
Fecha.....

M.1221 R.061
Nº Ordinal Nº Clasificación

Nombre del objeto LLOL-LLOL de tubos
Cultura MAPUCHE Edad aprox.....
Dudas de Autenticidad

I. Identificación Cultural y Geográfica.
1. Cultura u Horizonte; Fase PERIODO POST HISPANO
2. Lugar de origen

II. Datos de Adquisición.
1. Recolectado comprado obsequiado X canjeado
2. Antiguo propietario WALTER RECCIUS
3. Lugar de adquisición VALDIVIA
4. Precio; evaluación

III. Descripción morfológica.
1. Dimensiones Largo máx.: 21 cm.; ancho máx.: 6 cm.;
Peso: 70 grs.
2. Forma; material; diseños; colores Plata.
3. Estado de conservación; restauraciones Bueno, con pátina..

IV. Descripción tecnológica.
V. Descripción funcional.

Elaboró Luis Solar y Pilar Alliende fecha 27/9 / 83
Corrigió fecha
..... fecha

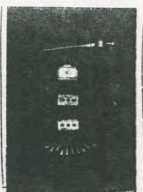
Colección donada por Jacobo Furman en memoria de "NOY FURMAN"

0-17861 - La Oficina - Agustinas 1161 Local 12 Fono 87127 Stgo

1 1 2 . 1 1 2 SONAJA DE PALO

METAL

MCHAP: 1236

COLECCION SERGIO LARRAIN G. M. Santiago, Chile		
CHILE	Foto N° _____	
País	Negativos _____	
M.1236 R.076	Fecha _____	
N° Ordinal	N° Clasificación	
Nombre del objeto <u>TRALAL-TRALAL con punzón acueha</u>		
Cultura <u>MAPUCHE</u>		Edad aprox. _____
Dudas de Autenticidad _____		
I. Identificación Cultural y Geográfica. 1. Cultura u Horizonte; Fase <u>PERIODO POST HISPANO</u> <u>CUARTA EPOCA</u> 2. Lugar de origen _____		
II. Datos de Adquisición. 1. Recolectado ☐ comprado ☐ obsequiado ☒ canjeado ☐ 2. Antiguo propietario <u>WALTER RECCIUS</u> 3. Lugar de adquisición <u>VALDIVIA</u> 4. Precio; evaluación _____		
III. Descripción morfológica. 1. Dimensiones <u>Largo parte central: 22,6 cm; ancho máx: 5 cm</u> <u>Largo aguja: 18,5 cm; Largo cadena: 26,5 cm</u> <u>Diámetro máx. esfera: 2,8 cm. Peso: 125 grs.</u> 2. Forma; material; diseños; colores <u>Plata.</u> 3. Estado de conservación; restauraciones <u>Bueno.</u>		
IV. Descripción tecnológica. _____ _____		
V. Descripción funcional. <u>Pectoral</u> _____ _____		
Elaboró <u>Luis Solar y Pilar Allende</u> fecha <u>27/9 / 83</u> Corrigió _____ fecha _____ _____ fecha _____ _____ fecha _____		
0-17861 - La Oficina - Agustinas 1161 Local 12 Fono 87127 Stgo.		

1 1 2 . 1 1 2 SONAJA DE PALO

METAL

MCHAP: 1221

COLECCIÓN SERGIO LARREA

CHILE País

M.1221 N° Ordinal R.061 N° Clasificación

Foto N°

Negativos

Fecha

Nombre del objeto LLOL-LLOL de tubos

Cultura MAPUCHE Edad aprox.

Dudas de Autenticidad

I. Identificación Cultural y Geográfica.

1. Cultura u Horizonte; Fase PERIODO POST HISPANO

2. Lugar de origen

II. Datos de Adquisición.

1. Recolectado comprado obsequiado X canjeado

2. Antiguo propietario WALTER RECCIUS

3. Lugar de adquisición VALDIVIA

4. Precio; evaluación

III. Descripción morfológica.

1. Dimensiones Largo máx.: 21 cm.; ancho máx.: 6 cm.;
Peso: 70 grs.

2. Forma; material; diseños; colores Plata.

3. Estado de conservación; restauraciones Bueno, con pátina.

IV. Descripción tecnológica.

V. Descripción funcional.

Elaboró Luis Solar y Pilar Alliende fecha 27/9 / 83

Corrigió fecha

fecha

fecha

Colección donada por Jacobo Furman en memoria de "NOY FURMAN"

0-17861 - La Oficina - Agustinas 1161 Local 12 Fono 87127 Stgo.

1 1 2 . 1 1 2 SONAJA DE PALO

METAL

MCHAP: 1219

COLECCION SERGIO LARRAIN G. M. Santiago, Chile

País CHILE Foto N°
Negativos
Fecha

N. 1219 R. 059
Nº Ordinal Nº Clasificación

Nombre del objeto LLOL-LLOL (6 Chichol)
Cultura MAPUCHE Edad aprox.
Dudas de Autenticidad

I. Identificación Cultural y Geográfica.
1. Cultura u Horizonte; Fase PERIODO POST HISPANO
2. Lugar de origen

II. Datos de Adquisición.
1. Recolectado ☐ comprado ☒ obsequiado ☒ canjeado ☐
2. Antiguo propietario WALTER RECCIUS
3. Lugar de adquisición VALDIVIA
4. Precio; evaluación

III. Descripción morfológica.
1. Dimensiones. Largo máx.: 25 cm.; ancho máx.: 10,5 cm.
Peso: 85 grs.
2. Forma; material; diseños; colores plata. Consta de 2 conjuntos de 9 tubos adornados en ambos extremos con chaquiras de vidrio, plata y bronce. Del extremo inferior cuelgan 5 campanas.
3. Estado de conservación; restauraciones Bueno con pátina.

IV. Descripción tecnológica.
V. Descripción funcional.

Elaboró Luis Solar y Pilar Alliende fecha 27/9 / 83
Corrigió fecha
..... fecha

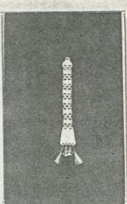
Colección donada por Jacobo Furman en memoria de "NOY FURMAN"

0-17861 - La Oficina - Agustinas 1161 Local 12 Fono 87127 Stgo

1 1 2 . 1 1 2 SONAJA DE PALO

METAL

MCHAP: 1185

COLECCION SERGIO LARRAIN G. M. Santiago, Chile		
CHILE	Foto Nº _____	
País	Negativos _____ 18	
M. 1185	Fecha _____	
Nº Ordinal	R. 025	
Nº Clasificación		
Nombre del objeto <u>Trapelacucha con cadena de placas cuadradas.</u>		
Cultura <u>MAPUCHE</u>		Edad aprox. _____
Dudas de Autenticidad _____		
I. Identificación Cultural y Geográfica. 1. Cultura u Horizonte; Fase <u>Período Post-Hispano</u> <u>CUARTA EPOCA</u> 2. Lugar de origen _____		
II. Datos de Adquisición. 1. Recolectado ☐ comprado ☐ obsequiado ☒ canjeado 2. Antiguo propietario <u>Walter Reccius</u> 3. Lugar de adquisición <u>VALDIVIA</u> 4. Precio; evaluación _____		
III. Descripción morfológica. 1. Dimensiones <u>Largo: 27,5 cm.; ancho: 4,6 cm.; Peso: 70 grs.</u> 2. Forma; material; diseños; colores <u>Plata; Consta 8 placas (6 cuadradas, 1 semicircular y 1 trapezoidal) unidas entre si por pares de eslabones simples. De la placa trapezoidal ubicada en el extremo inferior, cuelgan 2 campanas y 2 figuras antropomorfas.</u> 3. Estado de conservación; restauraciones <u>Bueno; Se lavó con jabón "Meneses".</u>		
IV. Descripción tecnológica. _____ _____		
V. Descripción funcional. <u>PECTORAL</u>		
Elaboró <u>Luis Solar y P. Alliende</u> fecha <u>Sept. 1983</u> Corrigió _____ fecha _____ _____ fecha _____ _____ fecha _____		
0-17861 - La Oficina - Agustinas 1161 Local 12 Fono 87127 Stgo.		

1 1 2 . 1 1 2 SONAJA DE PALO

METAL

MCHAP: 1236

COLECCIÓN SERGIO LARRAIN G. M. ~~Donado~~

CHILE		Foto N°
País		Negativos
M.1236	R.076	Fecha
N° Ordinal	N° Clasificación	

Nombre del objeto TRALAL-TRALAL con punzón acueha
 Cultura MAPUCHE Edad aprox.
 Dudas de Autenticidad

I. Identificación Cultural y Geográfica.

1. Cultura u Horizonte; Fase PERIODO POST HISPANO
CUARTA EPOCA

2. Lugar de origen

II. Datos de Adquisición.

1. Recolectado comprado obsequiado ☒ canjeado
 2. Antiguo propietario WALTER RECCIUS
 3. Lugar de adquisición VALDIVIA
 4. Precio; evaluación

III. Descripción morfológica.

1. Dimensiones Largo parte central: 22,6 cm; ancho máx: 5 cm
Largo aguja: 18,5 cm; Largo cadena: 26,5 cm
Diámetro máx. esfera: 2,8 cm. Peso: 125 grs.
Plata.

2. Forma; material; diseños; colores

3. Estado de conservación; restauraciones Bueno.

IV. Descripción tecnológica.

V. Descripción funcional.

Pectoral

Elaboró Luis Solar y Pilar Allende fecha 27/9 / 83
 Corrigió fecha
 fecha
 fecha

Colección donada por Jacobo Furman en memoria de "NOY FURMAN"

0-17861 - La Oficina - Agustinas 1161 Local 12 Fono 87127 Sigo.